

الامحة

السنة الثانية

الجزء ٢٢ و ٢٣ و ٢٤

الاسكندرية في (افريل) سنة ١٩٠١ — محرم سنة ١٣١٩

* عجيبة الموسيقى في هذا الزمان *



(بيدنورودريكز ارجولا)

* صني صغير اشهر الموسيقيين اليوم *

مشاهير المتقدمين والمناخرين

نابغة في فن الموسيقى

(بييتو رودريكيز اريولا)

سبقة موزارت . تاريخه وكيف ظهرت مواهبه . صفاته وأخلاقه . قوته في الموسيقى .
بييتو والسلام الحميدي . عرضه في معرض باريز وراي البوذيين فيه .
اشراق شمسه حين افلت شمس فردي . نتيجة ادبية

ان الامر الذي نقصه على القارئ في هذا الفصل امر مفرد لا شبه له في تاريخ فن
الموسيقى منذ انشاء العالم . فانه لم يسمع حتى الآن ان ولداً في العام الثاني من عمره يوقع
على آلات الموسيقى انغاماً قديمة ويبتكر انغاماً جديدة من غير ان يتعلم فن الموسيقى .
نعم ان (موزارت) استاذ الموسيقيين بدأ بالتوقيع وهو في العام الرابع ونصف من عمره
وغيره من مشاهير الموسيقيين بدأوا يوقعون الانغام في الخامسة والسادسة ولكنهم كلهم كانوا
قد تعلموا التوقيع او حضروا تعليم اخوتهم . اما الولد الذي نحن الآن في صدده فانه لم يتعلم
قط على يد استاذ فضلاً عن انه بدأ يوقع الاطنان وعمره عامان ونصف . ولذلك تنبأ
المعارفون بانه اذا استمرّ نمو هذا الولد بحسب الطبيعة والفطرة فانه لا يبلغ سن الرجال حتى
يصبح اكبر موسيقي في العالم

✽ ترجمته وكيف ظهرت مواهبه ✽ واسم هذا الصبي (بييتو رودريكيز اريولا)
وقد ولد في ١٤ ديسمبر من عام ١٨٩٦ في بلدة (كورونا) في اسبانيا وهو وحيد لأمه .
وقد توفي أبوه في عام ولادته وكان رجلاً مشهوراً بقوة الذاكرة ولكنه لم يكن ذا ميل
للموسيقى . اما أمه فانها كانت تضرب على البيانو وهي في سن الخامسة . وجدته لأمه كانت
مشهورة بالبراعة في التوقيع على القيثارة . هذه حالته من حيث الوراثة
واما الطريقة التي ظهرت بها مواهب هذا الصبي العجيب فقد ذكرت أمه حين عرضته
على علماء البسيكولوجيا في معرض باريز في العام الماضي واليك كلامها بنصه . قالت

« اتاني في ذات يوم من احد اصحابي الموسيقيين رقعة موسيقية جديدة (نوطة) فجعلت اوقعها على البيانو واكرر توقيعها . ومن المحتمل ان يكون الصبي قد انتبه الى اللحن ابان توقيعها واصغى اليه اما انا فلم ادر بانتباهه واصغائه . وكان له يومئذ من العمر عامان ونصف

» ففي صباح احد الايام كنت في غرفة مجاورة للقاعة التي فيها البيانو فسمعت في هذه الغرفة يداً توقع اللحن المذكور وكان التوقيع في غاية المهارة فهرعت لارى الشخص الذي دخل يتي واخذ يوقع على البيانو من غير استئذاني . فلما اطلت من باب القاعة وجدت ابني في القاعة وحده وهو جالس على مقعد البيانو ويداه عليه (كما ترى في الرسم) فلما رآني صار يضحك ضحكاً شديداً ثم قال « كوكو . ماما » اما انا فاعتقدت لاول وعلة بمحدث عجيبة سماوية حقيقية »

ومنذ هذا الوقت صار الولد يصغي الى الاطمان التي توقعها امه ويوقعها بعدها بنفسه . والامر الغريب انه لم يكن يكتفي باعادة توقيع ما يسمعه بل كان يتكرر من عنده انعاماً جديدة في غاية الصحة كان نفسه مع صفرها ينبوع موسيقي يخرج منه ما شاء استخراجها منها . وقد اشتهر امر هذا الولد في وطنه فقصده في ٤ ديسمبر من عام ١٨٩٩ فريق كبير من الموسيقيين ورجال النقد فوقع النبي امامهم على البيانو توقيعاً عجيباً اعجبوا به ودهشوا له بالنظر الى سن صاحبه . وكان عمره اذ ذاك ثلاث سنوات فقط . وفي ٢٦ منه طلبت ملكة اسبانيا والملك ابنا ان يجيئ بيبيتو الى القصر ليسمعه فاجاءت به امه الى مدريد فوقع امام الملك والملكة والبلاط توقيعاً مدهشاً . فعانقته الملكة وقبضته مراراً وبالغت في توصية امه به . وكان عمره يومئذ ٣ سنوات و١٢ يوماً

صناته واخلاقه ✽ اما اخلاق حبيبتنا بيبيتو فهي في غاية اللين والسهولة . فانه كما نراه في الرسم صبي لطيف جميل في غاية النبالة كثير الضحك والبشاشة . وهو ذو عينين سوداوين نافذتين نقدحان شرر الذكاء وتدلان على ما وراءهما من كنوز المواهب السامية . وكل حركاته سريعة خفيفة وهو يتألق فيها تألقاً ظريفاً

ومن صناته انه شديد الميل للمزاح والمحادثة والالعاب الاولاد . وهو مطيع لاهله قلما يعصي لها امراً ولعل ذلك لانها لا تصنع شيئاً يكرهه . وانما يعصياها في حالتين الاولى اذا كان يوقع على البيانو وطلبت امه ان يترك التوقيع وكان لا يروم تركه والثانية اذا كان لا

يروم التوقيع وطلبت امه ان يجلس الى البيانو اكراماً لبعض الزئرين او السائلين . ففي هذه الحالتين نتخذ الامم كل الحيل وكل وسائل الافناع لتحمله على ما تريد . وذلك يصح ان يكون برهاناً على انه لم يتعلم ما يعلمه بطريقة التدريس المنتظمة اما بنيت فانها قوية لم يصب بها قط وثقله متوسط ولا اثر لتثويه او اخفائه في كل بدنه . واما ذاكرته فانها حسنة ولكنها ليست خارقة للعادة

ولم يعلم يبيتو القراءة بعد و ليس له ميل للرسم ولكنه يلذ له كتابة الانغام الموسيقية التي يوقعها . وله فيها طريقة مضحكة لا يفهمها احد غيره وذلك في منتهى الغرابة . فانه يتناول ورقة وقلماً ثم يرسم بالقلم في صدر الورقة بعض خطوط يقول انها امم اللحن الجديد الذي اخذ يبتكره . ثم يرسم تحت هذا الاسم خطوطاً اخرى كثيرة ويقول انها اجزاء اللحن المذكور . وحين الفراغ من الرسم يجيل فيه نظره اللطيف مسروراً بعمله ثم يضعه امامه على البيانو ويقول « اسمعوا لادقعه امم » يقول هذا ثم يد انامله الصغيرة الى البيانو فيوقع عليه لحناً مبتكراً جديداً يدهش السامعين . على انه اذا انطفأ المصباح وهو يوقع وغاب عنه الرسم الذي رسمه فانه يستمر في ايقاعه . وذلك مما يدل على انه يعتمد في الايقاع على الصور التي في نفسه لا على الخطوط التي رسمها على الورقة امامه

* * *

﴿ قوته في مسائل الموسيقى الثلاث ﴾ . ومعلوم ان امهات المسائل في الموسيقى ثلاث : الايقاع او التوقيع . والحفظ . والابتكار . فالإيقاع انما هو تحين الالخان الموجودة بحسب العلامات الموضوعه لها (النوطات) . والحفظ بقاء صور الالخان حاضرة في الذهن حين الايقاع والا وقفت الانامل او شردت فانقلت الى لحن آخر . والابتكار بمثابة التصنيف والتأليف في الكتابة وما عبارة عن ايجاد مادة جديدة

الايقاع — اما قوته في الايقاع فانها محصورة في بيانو امه . اي انه لا يستطيع التوقيع على آلة اخرى غيره . واذا وقع على آلة اخرى غلط غلطات كثيرة وذلك لانه اُلف تلك الآلة . وهو يوقع على آله انغاماً في غابة الصعوبة كمنشيد « هابانيره » الغاليسي وقد اتقن « السلام الحميدي » الذي وضعه موزارت الشهير اشد اتقان وبرع في بعض اجزائه براعة عجيبة . ومتى وقعه وقع بيديه معاً وحياناً تقاطع يده على مقاطع البيانو فيكون لها منظر جميل جداً . ولكن الاجمل منها منظره حينما يرفع انامله عن البيانو بخفة غريبة في ابان التوقيع ثم يعيدها اليه بهيئة جديدة من غير خلل في التوقيع كما يصنع كبار الموسيقيين .

ولكن من اين تعلم هذه الحركة وكيف احدثى اليها فان امه لم تصنعها قط ولا تقدر عليها .
وربما شرد عن اللحن في ابان توقيعه فيتوقف هنيهة يحس بها المقاطع ثم يستأنف
الايقاع الصحيح كما كان

غير ان ايقاعه لا يزال ناقصاً بالنسبة الى حقيقة الفن وان كان كثيراً عليه بالنسبة
الى صغر سنه . وقد سمعه الموسيقيون وسمعوا امه لانها موسيقية كما تقدم فظهر انها ابرع
منه فيما يخص بدقة الايقاع وضبط اللحن ضبطاً محكماً ولكنه ظهر منه ان ايقاعه اشبه وواقع
في النفس . فانه اذا وقع لحناً معزناً او منرجاً او عسكرياً او حماسياً وضع في توقيعه نكهة
غريبة ولهجة عجيبة لا توجدان في توقيع امه . وكل من نظر اندفاعه وتحمسه ابان التوقيع علم
ان يديه الصغيرتين اضعف من ان تطاوعاه على اخراج كل ما في نفسه من الصور
الموسيقية العظيمة

الحفظ — اما ذاكرته في الموسيقى فهي قوية مع صغر سنه . فان هذا الصبي الذي
لا يتجاوز السنة الثالثة ونصفاً من عمره يحفظ ٢٠ لحناً في ذهنه . وقد حفظها بالسمع فقط
من غير تدريب معلم . وطريقة ذلك ان تجلس امه الى البيانو وتوقع امامه لحناً يجوله اربع
او خمس مرات ثم تنهض عن البيانو فيجلس الصغير حينئذ مكانها ويوقع ذلك اللحن مثلها
او احسن منها . فنامل

ومنى وقع الصغير اللحن مرة رسخ في ذهنه فلم ينسه طول عمره . وهو لا يطبق ان
تصلح امه توقيعه ولا ان تعلم شيئاً على الطريقة التي تعلمها بل يجب ان يبقى حراً في التوقيع
كما يشاء . ولا ريب ان الحق في جانبه فان امه تريد تعليمه بحسب الطرق الصناعية التي
تعلمها اما هو فانه يعتمد في فنه على الطبيعة امه الثانية . بل امه الاولى

الابتكار — اما قوته في الابتكار فقد اشرنا اليها فيما تقدم . فانه اذا جلس الى
البيانو واخذ يوقع الالخان عليه تعذر التمييز بين القديم المبتكر الذي هو ابن ساعته في هذه
الالخان وبين القسم غير المبتكر منها . ومضى شرع في الابتكار لا يفتق عليه ابداً بل
يجد دائماً لحناً جديداً . والالخان التي يبتكرها ذات ثلاثة اقسام : التمهيد والوسط والخاتمة
كانه درس طريقة الابتكار على ابرع المعلمين . ويخلل هذه الاقسام الثلاثة صور شجية
واصوات مطربة يشعر السامعون انها جديدة على آذانهم . غير انه لا يستفاد من هذا
القول ان الالخان التي يبتكرها يبيتو كاملة لا تنقص فيها ولكننا ننظر الآن الى ما يحسنه لا
الى ما لا يحسنه لاننا نتكلم عن صبي صغير لم ينقن النطق بعد . ومع ذلك فاننا رغبة في

الدلالة على حقيقة قوة يبييتو في فنه نقول : لو اخذنا ١٨٠٠ فني عمر كل واحد منهم ١٨ سنة وجعلناهم بصرفون ستة اشهر في تعلم التوقيع على البيانودون ان يشتغلوا بامر غير هذا الامر لما قدر واحد منهم بعد الاشهر الستة على بلوغ شأو يبييتو في الايقاع والابتكار مع ان عمره لا يتجاوز الثلاث سنوات ونصفاً

❖ يبييتو في معرض باريز ورأي البوذيين فيه ❖ وكان عمر يبييتو ٣ سنوات و٧ اشهر و٧ ايام لما عرضته امه في معرض باريز . وقد عرضته على علماء البسيكولوجيا (علم النفس والاخلاق) في المؤتمر الذي عقده في المعرض في ٢١ اغسطس من عام ١٩٠٠ . وكان هذا المؤتمر مؤلفاً من علماء جميع الامم وكلهم من رجال الجد والرزانة والرصانة . فلما دخل عليهم يبييتو وراء امه اشرفت وجوههم سروراً بالصبي الموسيقي وابتسموا لذلك الجسم الصغير الضئيل الذي كان امامهم يضم نفساً كبيرة في اول ظهورها . وكان في جملة هؤلاء العلماء عالم بوذي من الهند . ومن المعلوم ان البوذيين يعتقدون بالتناسخ او التتمص وهو ان الانسان يتكرر وجوده في المخلوقات من قرن الى قرن . فلما سمع هذا العالم البوذي الحان يبييتو دمض مع جميع الحاضرين وقال ان هذا الذي دليل على صحة مذهب البوذيين في التناسخ فان نفس احدا كابر الموسيقيين منقصة فيه ولذلك يبيد التوقيع هذه الاجادة

هذا ما قاله عالم الشرق . اما علماء الغرب فانهم عجزوا عن تحليل مسألة يبييتو لان علم البسيكولوجيا لا يزال علماً حديثاً واصحابه يجهلون اكثر مما يعلمون . غير انهم نحسوا بالام ان لا تضغط على عقل صبيها بل تتركه ينمو نمواً طبيعياً ليبلغ اشدّه واثاروا عليها بان لا تعلمه التوقيع بحسب الطرق المألوفة بل ان تطلق الحرية لمواهبه لتتحرك في دائرة خلقتها

❖ نتيجة ادبية ❖ وخلاصة الكلام ان يبييتو من جملة العجائب في هذا الزمان . ومن حسن الحظ ان مواهبه آخذة بالنمو وذلك مما جعل الموسيقيين يؤمنون ان يروه زعيماً لم في القرن العشرين . وكانوا قد خافوا ان تقف مواهبه عند حد فلا يتم نموها كما يحدث احياناً لكثيرين من الاولاد الذين يكونون في صغرهم آية النباهة والذكاء فاذا شبوا وقويت الواهبهم كانوا اناساً من عامة الناس . وكل واحد منا عرف كثيرين من هؤلاء الاولاد

ولا نريد بذلك اننا رأينا تحت سماء الشرق اولاداً نوابغ كالولد العجيب الذي نحن في صددده وانما نريد به ان اولادنا لا ينقصهم الذكاء الطبيعي والاستعداد النظري فيجب علينا الاهتمام الشديد بمساعدة مواهبهم في نموها وان لا نتركهم يشبون هملاً كالانعام السائمة متخلفين باخلاق الوسط الخشن الذي يعيشون فيه فيقتل ما فيه من اشواق الجهل والنقر ما في نفوسهم من ازهار النباهة والذكاء اذا لم يقتلهم انفسهم بالاهمال وجبل طرق التربية . وما اجدر بنا كلما دخلنا المقابر التي تبتلع في الشرق من الاولاد اضعاف ما تبتلعه في الغرب منهم مع حفظ النسبة بين سكان القسمين ان نقف فوق قبور اولئك الصغار المساكين وقفه ذلك الشاعر اللاتيني القديم الذي كان كلما دخل مقبرة في بلادهم قصد قبور الاولاد ووقف عليها ينشد نشيداً بليغاً هذه خلاصته

« في هذه الاجداث الصغيرة اجسام صغيرة لولا الاهمال والنقر لكنت الآن كصايح ساطعة في العلم
تحت هذا التراب اولاد فقراء لو وجدوا وسائل للارتقاء لبلغوا اقصى درجات العلياء

« في هذه الحفرة ايدي كانت جديرة بحمل الصولجان . وفي تلك رأس كان خليقاً بحمل الكليل الرئاسة . وفي هاتيك فتى ضاق العالم عن نفسه ولم تسعه غير هذه الحفرة الباردة »

فعسى ان لا يقف على تربة الصبي « بييتو » شاعر اسباني ليقول هذا القول الاليم . بل ان يعمر بييتو عمراً طويلاً يخدم فيه العالم بمواهبه ثم يموت كما مات « فردي » الايطالي في هذا العام مشهوراً مكرماً . وقد مات (فردي) الشهير في نفس العام الذي ذاعت فيه مواهب بييتو فكأنه مات ولسان حاله يقول عنه « انا ذاهب لانه آت » — وهي الكلمة التي قالها لامارتين لما جاء فيكتور هيغو

باب المقالات

سوريا وفلسطين

(بين فرنسا وروسيا والدولة العلية)

السلطان محمد الفاتح و بطريرك اليونان في الاستانة . نخويله السلطة العليا . استقلال
روسيا وبلغاريا عنه . الانتداب الانطاكي . المزاحمة والملاكمة بين اليونان واللاتين في
اورشليم . مساهي الجمعية الفلسطينية . فرنسا لا تريد الانصراف
من وجه روسيا

عثرنا في احدى المجلات الباريزية الكبرى على فصل لاجد اكابر الكتتاب الفرنسيين
موضوعه تنازع فرنسا وروسيا النفوذ في سوريا وفلسطين فراينا من الفائدة تلخيصه للقراء
لاطلاعهم على ما يقال عن الدولة العلية العثمانية في البلاد الاوربية . ونحن نلخص هذا الفصل
على عهدة كاتبه ونترك للقراء الحكم في صحة الكلام او فساده ويسوؤنا اننا لا نقدر لضيق
المجال ان ننقله بحروفه

قال الكاتب تحت عنوان « مسألة بين فرنسا وروسيا في الشرق » ما خلاصته

ان الشرق خزانة للامور الماضية . فكل حادثة تحدث فيه يجب الرجوع الى اصلها
في الماضي لتتمكن من فهمها وحلها . اذا فلا يستغرن القاري ان نعود به الى زمن
استيلاء الانراك على الاستانة او الى ازمة المسيحية الاولى في كلامنا عن المسائل الهامة التي
سيرد الكلام عليها فنقول

السلطان محمد الفاتح و بطريرك اليونان

بعد استيلاء محمد الثاني على الاستانة في عام ١٤٥٣ احس بضعف قوسانه عن حماية
السلطنة العظمى التي اقدم على تأسيسها من كل الجهات فراى موادة الروم (اليونان)
ليأمن جانبهم وينصرف الى الاحتفاظ بملكه الجديد من البلغار بين الذين كانوا يتهددونه
في جهة الشمال ومن الفرس الذين كانوا يترصدونه في جهة الجنوب . وكان بطريرك الروم

قد قُتل في كنيسة آجيا صوفيا فأمر السلطان محمد الفاتح بانتخاب خلف له في الحال فانتخب الروم راهباً يدعى جورج سخولاريوس وسموه البطريرك جناد يوس الثاني فاحتل به السلطان محمد الفاتح احتفالاً لم يسبق له مثيل (١) ومنحه امتيازات تجعله حاكماً مطلقاً في شؤون رعيته اليونان دينياً ومدنياً الا في مسألة الحكم بالاعدام . فسرَّ البطريرك بهذا المقام العظيم وكان يزداد سروره كلما اوغل السلطان الفاتح في فتوحه لان الفتح كان يزيد سلطة البطريرك على البلاد المفتوحة اذ يضم رعيته اليونان الى رعيته . فاصبح بطريرك الروم في الاسكندرية في ذلك العهد رئيساً لامة وكانوا يسمونه « روم باشي » اي رأس الروم وصار حتي الفتح في الاسكندرية مركزاً سياسياً يلتف حوله اليونان في الروملي وآسيا الصغرى ومكدونيا واليونان وجزائر الارخبيل ومولدافيا (رومانيا اليوم) والفلاخ وبلغاريا وسربيا والباينا ومصر وسوريا وفلسطين . وما زالت سلطة البطريرك عظيمة بهذا المقدار حتى ثورة اليونان واستقلالهم عن الدولة العثمانية فانشأوا يومئذ لانفسهم في اثينا كنيسة خاصة بهم ومنذ هذا الحين بدأ الضعف في سلطة البطريرك المسكوني وزاد الضعف ضعفاً ظهور مناظر عظيم له وهو « العصية السلافية » اي روسيا

(١) * الجامعة * وقد رأينا تفصيل ذلك في الجزء الثالث من « تاريخ الانشقاق » الذي نشره اخيراً سيادة العالم الفاضل الارشمندريت جراسيموس مسره رئيس الكنيسة السورية الارثوذكسية في الاسكندرية فأثرنا نقله لفائدته في هذا المقام وهذا نصه « من بعد ان اتم السلطان محمد الثاني فتح القسطنطينية سمح للمسيحيين بحرية اقامة شعائهم الدينية تحت حمايته ممتعين بالامان التام واذ علم ان الكرسي القسطنطيني بلا بطريرك سألهم عن الشخص الذي يريدونه بطريركاً وسر سروراً عظيماً حين اجابوه انهم يريدون الراهب جناد يوس سخولاريوس فاصدر امره بحضوره . ومن بعد البحث والتنقيب وجد اسيراً عند احد الاتراك في جهات ادرنه . فلما حضر دعاه الى حضرته وخاطبه في جملة مواضع واثني على علمه وواسع اطلاعه ومن ثم امر بانتخابه على الاصول المرعية في ايام ملوك الروم . وقد كان ذلك في اواخر سنة ١٤٥٣ او اوائل سنة ١٤٥٤ . فجرى الانتخاب في كنيسة الرسل القديسين وهناك شرطن ودعي جناد يوس الثاني . وبعد الشرطونية دعاه السلطان الى غداء على مائدته . فلما مثل بين يديه استقبله بكل ترحاب ومنحه امتيازات كثيرة وسلمه عمداً الرعاية مزينة بحجارة ثمينة علامة للسلطة كما كان يفعل قياصرة الروم . ثم رافقه الى دار البلاط رغماً عن استرحام البطريرك ان يختصر السلطان هذا التنازل

استقلال روسيا

وكانت كنيسة روسيا قد بقيت الى القرن الحادي عشر خاضعة لبطريركية الاسطانة .
ففي هذا القرن قام جارسلاو الاول امير موسكويا (الروس) وخول نفسه حق تعيين
اسقف لكيف . فقام النزاع الشديد بينه وبين البطريرك وقد طال زمناً طويلاً . ثم
حين فتح الاتراك الاسطانة كان ايفانوس الثالث اميراً على موسكويا وكان مقترناً بحفيدة
من الاسرة الامبراطورية اليونانية فلما سقطت هذه الاسرة في الاسطانة اعلن ايفانوس
الثالث انه وارث عهدا فنادى بنفسه امبراطوراً وزين قصره بالنسر ذي الراسين الذي
كان شعاراً لامبراطرة الروم وجمع تجميع مقدسة للبحث في المسائل الكنائسية كما كان
يصنع الامبراطرة . وفي القرن التالي لهذه الحوادث اي في عام ١٥٨٨ انشأ الروس بطريركية
في موسكو مستقلة عن بطريركية الاسطانة كل الاستقلال . ولكنه لما جاء القيصر بطرس
الاكبر الغي البطريركية وابلغ هذا الالغاء الى بطريرك الاسطانة بعبارات في غاية المجاملة
والاحترام . وقد لقب بطرس الاكبر هذا البطريرك في رسالة « ابانا الروحي الكلي القداسة
واكبر رعاة الكنيسة » فكان ذلك اعترافاً منه بسلطته ورئاسته . ولكن بطرس الاكبر
انشاء مكان البطريركية الموسكوفية التي الفاها مجمعاً مقدساً (السينودوس الحالي) وجعل
نفسه رئيساً له وللكنيسة الروسية . وهو عمل يناقض بعضه بعضاً . فانه اذا كان خاضعاً
لبطريركية الاسطانة فكيف يخول نفسه حق رئاسة الكنيسة الروسية والاستقلال بها .

العظيم . وفي الدار كان راس من الجياد السلطانية المظهمة عليه عدة ملوكية مزينة بانقر
زينة فاركية اياه وامر كل موظفي البلاط ان يرافقوه بكل نظام بعض امامه وبعض
وراءه الى كنيسة الرسل واعطاه حرساً خاصاً من انكشارية جنوده وبالاختصار لم يترك
عادة من عادات قياصرة الروم الا اجراها بل زاد عليها . ولكي يؤيد الامتيازات التي منحه
اياها اعطاه البراءة السلطانية ومن مقتضاها ان البطريرك له السلطة العليا على ادارة كل
الكنائس والاديرة . وانه له الحق ان يعزل المطارنة والاساقفة . وان الباب العالي بناء
على تقريراته يصدر الفرائض المقتضية . وانه هو الحاكم الاعلى في قضايا الاكليروس
وحكمه عليهم نافذ وانما اذا صدرت دعوى على اسقف امام الباب العالي لا يحق له ان
يضبطه ويحاكمه بلا رضى البطريرك . وان الكنيسة المسيحية مسموح لها بكل الاملاك
والمعابد المعينة منذ القديم لاقامة الشعائر الدينية ولكن لا يسمح ببناء غيرها . وانه لا يغصب
احد من المسيحيين على التدين بدين الاسلام الا اذا اراد الشخص بحريته . ثم انه منحه

والصحيح ان بطرس الاكبر كان يريد بذلك القبض على زمام كنيسته وحفظ مكان له في مسائل المسيحية في الشرق ليتدخل فيها كلما اراد المداخلة (١)

انفصال بلغاريا

وكانت المداخلة الاولى بشأن بطريركية الاسثانة في عام ١٨٦٠ يوم طلبت بلغاريا اثناء كنيسة بلغارية مستقلة . وقد ساعدت روسيا بلغاريا في هذا الطاب لان الاكبروس اليوناني كان كثير الصلف والاستبداد بالشؤون البلغارية . ناذن السلطان عبد العزيز للبلغار في عام ١٨٧٠ بان ينشؤوا لهم اسقنية مستقلة فجمع البطريرك في عام ١٨٧٣ مجمعا عاما وعرض عليه هذه المسألة فقرر التجمع حرمان الكنيسة البلغارية وقضها من الكنيسة . فلم يعباء البلغار بذلك لانهم علموا ان الحرمان لا يستنزل صواعق السماء وهكذا انشأوا

ايضا حق الحكم في القضايا المدنية والجنايئة الخاصة بالاروام بكل انواعها اذا عرضت عليه منهم . ومنحه حقاً مطلقاً ان يحكم في الزيجات وما يتعلق فيها وان يضرب ضرائب على الاكبروس والعوام من ابناء امته للقيام باحتياجات الكنيسة وان يكون عنده فواصة وتخضرون . ومنح الكنيسة الحق ان تنصرف باملاكها ووافاقها تصرفاً حراً . وان يكون البطريرك وائمة الدين معينين من الاموال الاميرية عن هذه الاملاك . وان يكون كل مسيحي مكلفاً ان يوقف في وصيته ثلث ثروته للكنيسة لتستولي عليها بعد مماته . وكل هذه المواد امر بتنفيذها بالقوة عند الحاجة . وبالاجمال جعل البطريرك رئيس ملة الروم لا دينياً فقط بل مدنياً ايضاً . ومثل هذه الحقوق تقريباً منح المطارنة والاساقفة في كل جهات المملكة وامر بانه لا يجوز تقديم شكوى على احد منهم الا امام الديوان في العاصمة برضى البطريرك كما ذكرنا (تاريخ الانشقاق الجزء ٣ صفحة ٣٤٥)

(١) ❀ الجامعة ❀ يقول المؤرخون انه اذا كان السلطان محمد الفاتح قد اصاب في موادة الروم بعد فتح الاسثانة ليا من جانبهم وينصرف الى ترصد البلغاريين والفرس الذين كانوا يتهددون ملكه الجديد كما تقدم فانه قد اخطأ في منحه الروم سيف الاسثانة نظاماً مدنياً شبيهاً بالاستقلال التام كما ترى في الفقرة المنقولة عن كتاب الانشقاق في هامش هذا الفصل لان هذا النظام الشبيه بالاستقلال جعل اليونان يلتفتون حول رئيس واحد دون ان تنفرد لهم كلمة وبالتالي نبه فيهم روح الاستقلال التام ومكنهم من النهوض اليه والحصول عليه

لهم كنيسة مستقلة لا تدعو للبطريرك اليوناني

البلغار والسرب واليونان في البلقان

ولا يزال هذا البطريرك عاملاً على مقاومة الكنيسة البلغارية لأن اليونان يخافون البلغار خوفاً شديداً بقوة هؤلاء وثبات جاشهم وقناعتهم فضلاً عن مساعدة روسيا لهم . وهم يسمونهم « السل المتهدد » لأن البلغاريين يقولون انهم سيكونون العنصر السائد في شبه جزيرة البلقان كلها . واعظم سعي يساعده الآن البطريرك اليوناني هو عدم زيادة الاساقفة البلغاريين في ابرشياته لأنه يخشى ان يزداد عددهم فيتمكنوا من التغلب على العنصر اليوناني وانتخاب واحد منهم للبطريركية المسكونية وهناك المصيبة الكبرى على اليونان لاسيما وانهم يعلمون ان روسيا تطالب ذلك . ومن اجل هذا يكرهونها تلك الكراهة الشديدة . على ان الاساقفة البلغاريين آخذون في الزيادة فان لهم ٨ ابرشيات في البلاد العثمانية وهم يطلبون اربع عشرة ابرشية في مكدونيا وولاية ادرنه . واما سربيا فانها تسعى ايضاً سعيًا حثيثاً في الحصول على ابرشيات سربية جديدة في مكدونيا وسربيا القديمة . وهي تطالب من الباب العالي تارة اعادة انشاء بطريركية سربية في ايبك وهي البطريركية السربية القديمة التي انشأها السرب في العصور الوسطى لما كانت لهم الحول والطول والتي حرماها بطريرك الاستانة يومئذ وقطعها من الكنيسة . وتارة تطالب منه ان يعترف بجنسيتها في بلاده كما يعترف بسائر الامم . اما روسيا فانها تساعدها في هذين المطالبين كما تساعد بلغاريا في مطالبيها . والدولة العثمانية تعطي هذه ما تأخذ من تلك ولذلك لا تنفك احدها راضية والثانية غاضبة . واما بطريرك الاستانة فانه يقاوم السرب بمقاومته للبلغار وقد اضطر البطريرك انثيموس السابع ان يستقيل في عام ١٨٩٧ امام غضب السينودوس في الاستانة لأنه تساهل مع السرب في مساله اسقفية

كرسي انطاكية

وكما حدثت مقاومة من جانب الروس والبلغار والسرب كذلك حدثت مقاومة شديدة من جانب بطاركة انطاكية واورشليم والاسكندرية . فان هؤلاء البطاركة كانوا لا يألون جهداً في دفع مطامع البطريرك المسكوني . وقد ساعدتهم على ذلك الخطوط السلطانية التي نالوها والتي تنقض الامتيازات التي نالها البطريرك اليوناني من السلطان محمد الفاتح كما تقدم . ولذلك صارت الدولة تعتبرهم مستقلين في شؤونهم . واما البطريرك المسكوني فهو يعتبرهم مستقلين في داخلهم ولكنه لا يعتبرهم منفصلين عن سلطته . وبناء على ذلك كان يتداخل في انتخاب البطريرك حين خلو الكرسي البطريركي ويرشح اسما من قبله

ولكن حدث اخيراً في كنيسة انطاكية حادث قضى على ما بقي فيها من سلطة
البطريرك المسكونية

ثم قص الكاتب هنا قصة الانتخاب البطريركي الذي حدث في انطاكية في المدة
الاخيرة . وغني عن البيان انه بعزوا الى روسيا هذه الحركة الوطنية كما عزى اليها الحركة
البالغارية . وبعد ان اتى على تفاصيل ذلك الانتخاب بدفة قال

النظام والتزام في اورشليم

ولكن سعي روسيا لا يقف عند سوريا بل هو آخذ بالامتداد نحو اورشليم (بيت
المقدس) وما هذه الحركة التي ظهرت في سوريا الا تمهيد للحركة الكبرى التي تحدثت في
اورشليم . ولا يخفى ان لفرنسا في تلك الجبهات وغيرها مصالح كبرى عابها صيانتها .
فان النزاع مستمر بين الاكليروس اللاتيني والاكليروس اليوناني في البلاد
المقدسة . فقد كان القبر المقدس في عام ١٦٠٤ في ايدي اللاتين وقد استطاعت فرنسا
في ذلك العهد ان تعيد الى الكشكشة اكثر الابنية المقدسة التي يرجع اصلها الى عصر
المسيحيين الاولين . ولكنه ما مر على ذلك ١٥ عاماً حتى اعاد اليونان الكرة على اللاتين
فالتصددوا فرامانات موافقة لهم . ثم صارت الحرب سجّالاً بين الفريقين حتى كانت سنة
١٨٠٨ فاحتترقت يومئذ كنيسة القبر المقدس ونهب مدافن امراء اللاتين فاذا بالباب
العالي يومئذ لليونان ان يعيدوا بناء الكنيسة فبنوها وبقوها في ايديهم واحذوا فوقها خمسة
مذابح كانت لاتين . ولا يزال الفريقان الى الآن يتنازعان الا ما كن المقدسة مع انه قد
ورد في المادة ٦٢ من معاهدة برلين وجوب ابقاء الحالة الحاضرة كما هي وصدرت في سنة
١٨٥٣ فرمانات بوجوب ان يحفظ كل واحد ما في يده دون ان يطمح الى ما
في يد غيره

اما اليونان فانهم اكثر من اللاتين اعتداءً لانهم يقولون ان في يدهم صكاً من الخليفة
عمر بن ابن الخطاب (رضه) يخولهم الامتيازات دون سواهم مع ان (١) هذا الصك مزور
(كذا) ويقولون انهم هم وحدهم ورثاء القديسة هيلانة التي بنت كنيسة القبر وبيت لحم
لانها يونانية

(١) الجامعة ❀ لم يختلف مؤرخو العرب في مسألة هذا الصك ولكن بعضهم
سكت عنها فلم يذكرها وبعضهم ذكرها . ومن الذين سكتوا عنها المؤرخ ابو القاسم حيث
قال في تاريخه عند الكلام على فتح بيت المقدس « واما بيت المقدس فظل حصاره وطلب

وكل واحد من الفريقين يتخذ الاستيلاء على ما في يد الآخر طريقاً لا تليق بالمجاورين
 للاماكن المقدسة . فتارة القوة وطوراً الخديعة وآونة المباغثة . فان بعضهم قد يكسب
 دليلاً بجانب كنيسته ويقوم على كنيسته سنة فسنة ثم اذا جاء خصمه لكنيسته نازعه ودافعه
 عنه وبعد سنتين يدعي ملكية الدملين ويضمه الى املاكه . ومنهم من ياتي في جنح الليل
 ويسد بالحجر والطين باباً لكنيسة خصمه استئثاراً بها . نعي ان كل ما يقع في قبضة
 واحد منها يصير ملكه وتسفك الدماء في سبيله . ومن هذا القبيل مسألة المرور في كنيسة
 بيت لحم وهي المسألة التي يكون لها سيف في كل عام شأن عظيم . وتفصيلها باختصار ان لغارة
 بيت لحم حيث ولد السيد المسيح طريقين الاولى من جهة الجنوب وهي لليونان والثانية
 من جهة الشمال وهي لللاتين . ففي ليلة عيد الميلاد عند اليونان من عام ١٨٩٥ اراد
 الرهبان اليونان في ابان الاحتفال ان يمشوا في الطريق الشمالية التي هي لللاتين . فوقف
 الرهبان الفرنسيون في وجوههم ومنعهم من المرور لئلا يدعوا بعد ذلك ان لم حق
 المرور من هناك وهو تمديد الامتلاك . فتضارب الفريقان وتلاحوا ولم يفتروا حتى
 تدخل البوايس العثماني بينهما . وفي عام ١٨٩٧ تكررت هذه الحادثة وهي تكرر في
 كل عام فينقل الشغراف خبرها الى اوروبا لاهميتها وخوف الناس حتى السفر انفسهم
 من ان تنفي الى اسوء العواقب كما حدث في مسألة سرقة النجمة القضية في بيت لحم في
 عام ١٨٤٧ فان هذه المسألة لم تنحل الا تحت اسوار سياستبول . وكمن الرهبان
 اليونان والفرنسيون قد قتلوا في وسط الكنائس أثناء تنازعهم على ملكية الاماكن المقدسة
 ولو لم يكن لللاتين خصم غير اليونان لقدروا عليهم ولم يعبتوا بهم ولكن روسيا واقنة

اهله من ابي عبيدة ان يصلحهم الى صلح اهل الشام بشرط ان يكون عمر بن الخطاب متولي
 امر الصالح فكتب ابو عبيدة الى عمر بذلك فقدم عمر رضي الله عنه الى القدس ونتمها
 واستخاف على المدينة علي بن ابي طالب رضي الله عنه « هذا كل ما قاله ابو النداء عن فتح
 بيت المقدس وصلحه . واما الواقدي فقد كتب صفحات جميلة بهذا الشأن جاء فيها « فلما
 سمعت الروم (في بيت المقدس) كلام البترك نزلوا مسرعين وكانوا قد ضافت انفسهم من
 الحصار ففتحوا الباب وخرجوا الى عمر بن الخطاب يسألونه العهد والميثاق والذمة ويقرون
 له بالجزية فلما نظر اليهم عمر على تلك الحالة تواضع لله وخر ساجداً على قتب بعيره ثم نزل
 اليهم » وقال الواقدي في موضع آخر هذا الكلام الصحيح « وارتحل عمر بعد ان كتب
 لاهل بيت المقدس كتاباً اي عيذاً وافرد في بلدهم على الجزية »

بالمصاد ورائهم تشد أزهم وتساعدهم استناداً الى المادة السابعة من المعاهدة المعقودة بينها وبين الدولة في عام ١٧٧٤ وغواها « اعطاء سفراء روسيا حتى مباحثة الباب العالي في شؤون المسيحيين في الشرق » . وفندلاً عن ذلك فان الروس مدفوعون بحكم طبعهم الى اورشليم لانهم قوم صادقون في تدينهم خلافاً لليونان الذين ليسوا في شيء من التدين الصادق . ولذلك اخذوا يسعون اليها سعياً حثيثاً

جمعية فلسطين

فيعد حرب القرم عينت وزارة الخارجية لجنة سميتها لجنة فلسطين وعهدت اليها تدبير امور الحجاج الروس . فاشأت هذه اللجنة الابنية الروسية الاولى في اورشليم وجعلت لروسيا قنصلًا فيها . ولكن هذه اللجنة كانت تسير سيراً بطيئاً لا يوافق رغب رغب الامة فقام بعض من اكبر الروس في عام ١٨٨٢ وانشأوا تحت رعاية الفرندوق سرجيوس « جمعية فلسطين »

وقد ورد في نظام هذه الجمعية انها جمعية دينية لا دخل للسياسة فيها . اما اعضاؤها فهم من اكبر الروس والاكبروس ويغالب فيها العنصر الروسي القديم ولكن كثيرين من الرجال العصريين يهتمون بها ويخدمونها . ومن الصعب ان يعرف الانسان هل ان الجمعية متسلطة على الحكومة الروسية لتجعلها تصنع ما تريد او ان الحكومة متسلطة على الجمعية ورأسمه لما خطة تجري عليها . اما غنى الجمعية فلا حد له . لان الروس يتبرعون لها خاصتهم وعامتهم . وقد انفتحت لغاية سنة ١٨٩٠ من ١٥٠ الى ٢٠٠ الف روبل في العام الواحد . اما بعد عام ١٨٩٠ فقد زادت نفقاتها لان اعمالها قد تضاعفت ولوشاءت وطلبت المال من الامة الروسية بالحاج لجامعتها الربالات ملايين ملايين

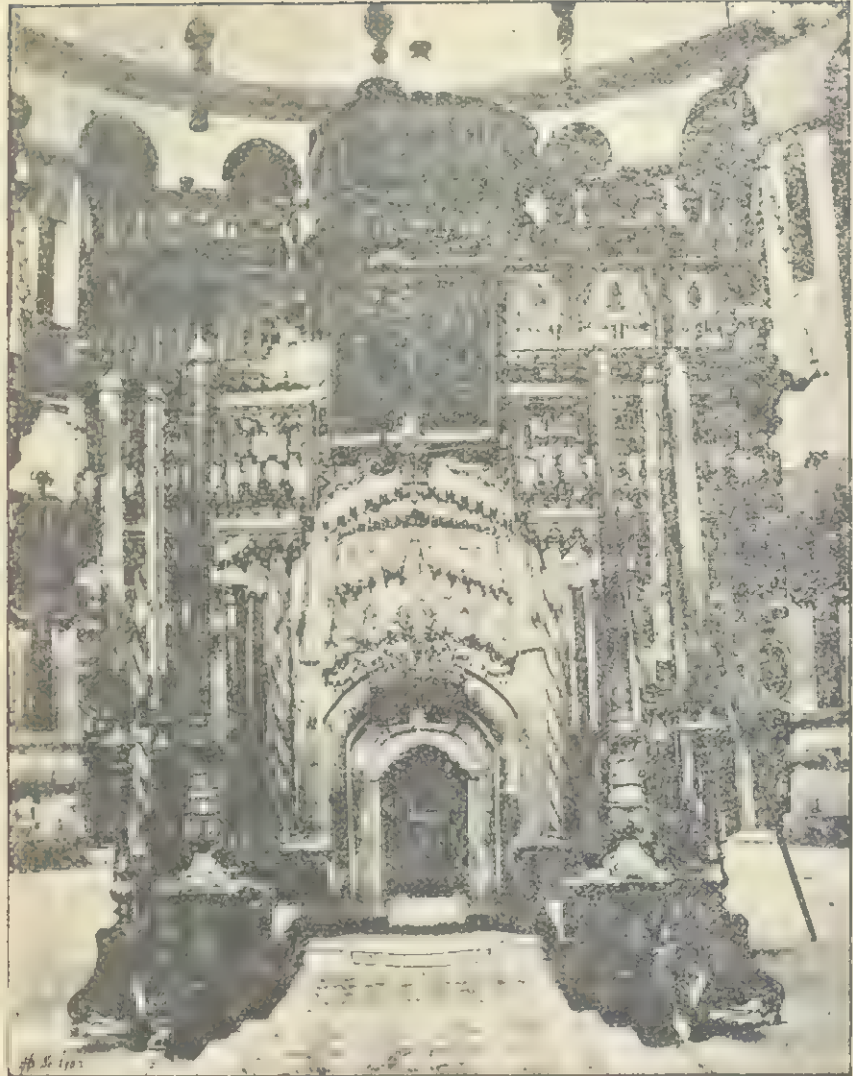
اما غرض هذه الجمعية فهو حماية الحجاج الروس في اورشليم وحض الروس في روسيا على الحج الى اورشليم . وقد اخذت تهتم بتعليم اولاد الارثوذكس في فلسطين وسوريا وفي تعليمهم تعليماً روسياً باللغة الروسية وتبعث بعثات علمية الى جميع الاماكن التي فيها آثار مسيحية لاكتشافها وتؤلف الكتب والكراريس في مواضع مختلفة وتنشرها بلا عد ولا حساب . وقد اكرهت شركات السكك الحديدية والبواخر على اقصاجورها فصار الحاج الروسي قادراً على الحج من أقصى بلاد الروس الى اورشليم ببليغ لا يتجاوز المائة فرنك ذهاباً واياباً . وبند الى اورشليم من هؤلاء الحجاج في كل عام عشرة الاف روسي مع انه لا يفد من اللاتين اكثر من ٨٠٠ حاج

اصعد الى سفينة من السفن الروسية التي نقل الحجاج من بلادهم تجدهم جالسين افواجا
افواجا او وقفا يصلون امام ايقونة معلقة في سارية السفينة . وهم يصلون منذ الصباح الى
المساء . تقدم منهم وسلمهم من اي ولاية جئتم واية قرية فريتمكم ترحم يترددون في الجواب
لانهم يودون نسيان كل شيء وهم على طريق الحج . وقد سألهم مرة احد المسافرين هل
نظرت في طريقكم المناظر الجميلة في البحر الاسود والبوسنور وشواطئ اليونان ومصر فاجابوه
" لم ننظر شيئا لاننا مشغولون بالصلاة طول النهار "

فهذا يدل على ان روسيا هي الآن في دور ديني يشبه الدور الديني الذي كان فيه
الاوروريون ايام الحروب النابلية . فلا بدع ان تكون مندفعة نحو اوروشليم هذا
الاندفاع . واول ما يطل المسافر على المدينة المقدسة يعرف قوة روسيا فيها من مجرد النظر
اليها . فان قباب الكنائس الروسية في المدينة وفي جبل الزيتون تنافي السماء في علوها .
والدار الروسية الكبرى المبنية قرب المدينة تسع اكثر من التي شخص . وهي اذا بنت بنت
شيئا كبيرا قويا وعلى الخصوص عظيما ليستغلت الانظار وبدل على مبلغ قوتها . وقد اخذت
في بناء الديور والملاجئ في كل مكان هناك فانشأت كثيرا منها في الجثمانية والناصرية وكل
نواحي الجليل . ومع ذلك فانه ليس للروس كنيسة ضمن كنيسة انقبر المقدس الكبرى
التي تسمى كنيسة القيامة ولم يصل كنيتهم في هذه الكنيسة الا منذ سنتين وذلك في
كنيسة الجلجلة . انما يقال ان الاحباش سببواهم الكنيسة التي لهم في داخل كنيسة
انقبر فاذا تم هذا البيع سر الروس به ولكن سرورا خفيفا لانهم يطلبون اكثر من
ذلك بكثير

هذا ما يعرفون اليه في جهات فلسطين . واما في جهات سوريا فانه لا يوجد كنائس
مقدسة الاستيلاء عليها وانما يوجد شعب يحب استمالته اليها . ولذلك تتدخل الجمعية
الفلسطينية مع اساقفته وتجهلهم يربحون ارباحا تقضي عليهم بالعاقب بها . واعظم اعمال
الجمعية في سوريا انشاء المدارس فانها تفتح فيها وفي فلسطين اكثر من مائتي مدرسة الى
الآن اما المدارس التي تدفع لها اعانة فيتمدر احصاؤها

واما التعليم في هذه المدارس فهو باللغة الروسية . وهذا هو الامر الذي ادهش
الاهالي وجعلهم يفرون منه . فانهم اعتادوا ان يعلموا اولادهم اللغة الفرنسية او الانكليزية
لما يؤملونه لهم من وراء عاتين اللغتين من المنافع في التجارة او الاستخدام ولكن اللغة الروسية
ماذا يصنعون بها واية فائدة منها . فرغبة في استماله الاهالي وازلة نفورهم جعلوا يقولون لهم



✽ مدخل قبر المسيح في بيت المقدس ✽
وهو داخل كنيسة القيامة الكبرى وعليه الخلاف
بين الامم المسيحية

« لماذا هذا الغناد الا تعلمون ان البلاد ستنتقل من يدٍ الى يدٍ بعد عشرين سنة فيصير الناس لا يحكون فيها الا اللغة الروسية »

والجمعية الفلسطينية مدرستان لاعداد المعلمين والمعلمات واحدة سيفيت جعل قرب اوروشليم وهي لتعليم البنات وواحدة في الناصرة وفي لتعليم الفتيان ومق اتم التلامذة دروسهم فيها ارسلوا انبهم الى اودسا ليدخلوا المدارس الكبرى واتخذوا الباقيين معلمين ومعلمات في المدارس الصغيرة

وقد يكون مفتشو هذه الجمعية من اكابر رجال الروس علماً ومقاماً وربما كان وكلاء الوزارات انفسهم منتشين لها بطوفون البلاد لانتقاد مدارسها ويقولون ان جناب فنصل روسيا الجنرال في دمشق الشام كان من مفتشيها

ولو كانت الجمهورية الفرنسية قد تخلت عن حماية الكاثوليك في الشرق وعدلت عنها لما جاز لها ان تشكو من وقوف روسيا في وجبها في سوريا وفلسطين ولكن فرنسا لم تعدل عن هذه الحماية ولذلك كثيراً ما حدث ان فنصل روسيا وفرنسا -- وهما الدولتان المتصادقتان المتحالفتان يقاومون بعضهم بعضاً في هذه المسائل بشدة وحدة

ومن الغريب ان يعنقد الروس في بطرسبرج اننا قد رضخنا لحكم التقادير وعزمنا على الانصراف من وجبهم في سوريا وفلسطين حرصاً على تحالفهم وصدافتهم فاننا لا نرضخ لهذا الحكم واذا كانت حكومة الجمهورية الفرنسية تنوي الرضوخ له فلتصرح بذلك ليرى كل واحد شأنه اما اذا كانت لا تنوي الرضوخ فيجب عليها السعي في نصرة حزبها والاهتمام به . وليس عظيمًا ان ينشأ بين دولتين متحالفتين مسألة كهذه المسألة فان في الامكان عقد اتفاق بشأنها وهذا الاتفاق يرضي الفريقين » انتهى

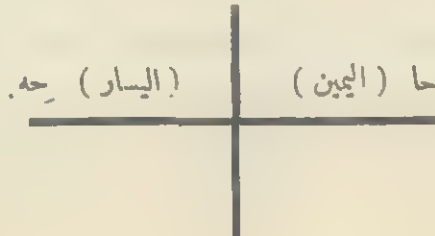
✽ الجامعة ✽ خلصنا هذه المقالة باختصار كثير بسبب ضيق المقام ومراعاة المكان والزمان واسنا بحاجة الى القول اننا لا نرى راي الكاتب في كثير من الاقوال التي قالها وانما نقلناها على امل ان تكون نافعة ومنبهة للذين نقلناها لهم وبالله التوفيق

لغة مشتركة بين الانسان والحيوان

يهتم العلماء منذ القديم بوضع لغة عامة يفهمها جميع الناس في اي بلاد كانوا وقد امتاز منهم في هذا الأمر باكون وباسكال وديكارت وليبنيز ولوك وكونديلاك وديديرو وفولتاي وامبير . والظاهر ان التجار ورجال العلم والصناعة في هذا العصر قد عادوا الى هذه المسألة لما رأوه من الحاجة اليها رغبة في سهولة المعاملة بين جميع الامم في العلم والتجارة والفنون فعزموا على تأليف لجنة دولية كبرى للبحث في شؤون اللغة العامة التي يطلبونها وقد قدم كثيرون من علماء الرياضيات والطبيعة والفسولوجيا والتاريخ عريضة الى المجمع العلمي في باريس يسالونه فيها الاهتمام بهذه المسألة . وذلك مما يدل على ان اصحاب العريضة معتقدون بإمكان الامر الذي يطلبونه

ولكن اذا كان البشر لم يصلحوا بعد على لغة يتفاهمون بها عامة فقد وضعت لغة عامة للحيوانات . وضعها الدكتور « ديكروي » الفرنسي الذي توفي في الشهر الماضي وقد كان هذا الدكتور رئيساً « لجمعية مقاومة التدخين » في فرنسا فاستطاع تكريره التبغ والتدخين الى اكثر الطبقات الارستوقراطية العليا فيها . ثم جعل رئيساً للقسم الاول من جمعية تربية الحيوانات فبدت منه في هذه الجمعية على الحيوانات شفقة جعلت الناس يلقبونه « صديقها ورفيقها » . ومن آثار هذه الشفقة وضعه لغة واصطلاحات اذا تعالما سائقو المركبات والخليل والخير والبغال وما اشبهها وعلموا حيواناتهم ايادها استراحوا وراحوها من القسوة والضرب والتعذيب التي كثيراً ما يصيبونها بها لعدم فهمها اولسوف فهمها اما هذه اللغة فهي مؤلفة من اربع كلمات فقط وهي — حي . حه . حا . حو (١)

(السير) حي



(١) في الاصل : هي ده ها هو فابدلنا الهاء حاء متبعة للساقفة في مصر الشام

فاذا شاء السائق ان يقول للحيوان تقدم صرخ به (حي) وان رام ان يقف صرخ (حو) وان رام ان يسير الى اليمين صرخ (حا) وان رام اليسار صرخ (حه) . وبذلك يكفى السائق والحيوان عناء وعذاباً

ذلك ان كل نزاع يقوم بيننا وبين رفاقنا الحيوانات ينحصر في وقوفها وغذاها حين رغبتنا في ان تسير او سيرها حين رغبتنا في ان نقف فلهذا نأمرها اذا مقبورة على الامور التي تقدمت : السير . الوقوف . السير نحو اليمين . السير نحو الشمال وقد ذكرنا في الرسم الاول اصل هذه اللغة فلنرسم الان فرعها

حي حي . سر ركبا
حي . سر خطوة خطوة

حا : سر في جهة اليمين	حه : سر في جهة الشمال
حاحا : انحراف لليمين من غير سير	ححه : انحراف للشمال من غير سير

حو . قف
حو حو . ارجع الى وراء

فاذا رام السائق او الراكب اركاض الحيوان صاح به (حي حي) مكرراً هذه الكلمة وان رام ان يسير الموبوءا اكتفى (يحي) واحدة . واذا كان يطلب انتقال الحيوان الى الشمال والسير في هذه الجهة صاح (حه) او الى اليمين مع السير صاح (حا) واذا رام الانتقال الى الشمال دون سير كرر (حه حه) او اليمين دون سير ايضاً كرر (حا حا) واذا اراد ايقافه صاح (حو) — خلافاً للصياح المألوف بين الساقة في مصر والشام وهو " هوس " هوس " — واذا رام منه ان يعود الى وراء صاح به " حو حو " .

ولكن الصعوبة ليست في وضع هذه الاصطلاحات او في تعليم البشر اياها ولكن في جعل الحيوانات تفهمها . فكيف يعلمون الحيوانات اياها لذلك طريقة ليست صعبة بقدر ما يظن القارىء وهي

خذ أولاً الكلمة "حي" وهي كلمة الامر من فعل السير وجى "بفرس من افراس عربات النقل وقف وراءه". ثم مره بلهجة لطيفة "حي" فيبقى واقفاً حيث هو دون ان ينهمر للكلمة معنى. فارفع صوتك حينئذ قايلاً ونادٍ "حي" فيبقى الفرس ايضاً جامداً في مكانه. فاصرخ به حينئذ باعلى صوتك "حي" واردف الصوت بضربة قضيب او سوط على كفله فيشب الفرس بالطبع متقدماً. فدعه يسير مسافة قريبة ثم ناد به "فعل الامر" "حو" وهو الامر بالوقوف فيسمر سائراً فارفع صوتك واصرخ به "حو" بلهجة اشد فيبقى سائراً ايضاً فاصرخ للمرة الثالثة باعلى صوتك "حو" واردف ذلك بشد العنان فيقف

فاغتنم حينئذ فرصة وقوفه وامر يدك على جبهته ورقبته اشارة الى رضاك عنه لطاعته امرك ثم كرر هذا التعليم مراراً على الطريقة التي تقدمت حتى يتعلم الفرس ويدرك ان كلمة "حي" القوية يتلوها السوط وكلمة "حو" يتلوها اللجام فيتعلم ان يسير بعد سماعه الاولى ويقف بعد سماعه الثانية. ومتى تعلم هاتين الكلمتين جيداً فاشرع في تعليمه كلمتين اخريين ولكن حذار ان تعلمه اكثر من كلمتين في كل "درس" فانك تضع عناءك سدى

وقد كتب الدكتور ديكروى عدة مقالات ورسائل بهذا الموضوع يستفز بها الناس الى الرفق بالحيوان ومعاملته باللين لانه رفيقنا وخادمنا الامين في هذه الحياة. وقد اعلن انه يمنع مكافاة لكل سائق ياتيه بفرس مدرب على الطريقة التي تقدمت فنجاءه كثيرون من الساقفة الذين علموا خيولهم طريقته فتالوا جوائزهم. ومن جملة هذه الجوائز مدالية خصوصية جميلة انشاها الدكتور ديكروى لهذا الغرض خاصة وتعرف بمدالية لغة الحيوانات. وقد قال هذا الدكتور ان غرضي من هذا المشروع اسمي مما يظنه بعضهم. فانهم يقولون انني اريد به الرفق بالحيوان فقط مع انني اريد به الرفق بالحيوان والانسان معاً. فان الانسان متى تعلم ان يكون متادباً حتى مع حيواناته فذلك دليل على حدوث ارتقاء حسي في نفسه. واللغة التي افترح تميمها بين الساقفة في جميع اقطار العالم تكفيهم خشونة القسوة على حيواناتهم وتعلمهم ان يكونوا اكثر تادباً معها

سياحة في غربي اوربا

* كتاب في مقالة *

بقلم حضرة الوجه الفاضل عزتلونسيم افندي خلاط الطرابلسي

اعتادت الجامعة ان تزف الى قرائها في كل جزء منها مقالة متضمنة زبدة كتاب من اطاييب الكتب فيقرأ فيها القارىء في لحظة ما تشعب هي في مطالعته وترتيبه وتلخيصه اباماً طوالاً . فيكون مثلاً والقارىء في ذلك مثل من ياخذ خروفاً ويعالجه فيستخرج جميع مواده المغذية ويحصيها في كأس واحدة فيصبح من يتناول هذه الكأس كأنه يتناول الخروف كله

ولقد راينا القراء راضين كل الرضى عن هذا الاسلوب ففقدنا النية على مواصلة ذلك في كل جزء من اجزاء الجامعة . ووجدنا من الفائدة ان لا نجعل التلخيص مقصوراً على اطاييب الكتب الافرنجية او الكتب القديمة بل ان نجعله شاملاً لكل الكتب التي يجب توجيه الانظار اليها وتزجى الفائدة منها

اما موضوعنا في هذه المقالة فهو كتاب صدر حديثاً ولا يزال تحت التجليد وهو بقلم جناب عزتلونسيم افندي خلاط احد اعيان طرابلس الشام وعنوانه « سياحة في غربي اوربا » . وما يسر في هذا الكتاب بنوع خاص انه مكتوب بقلم تاجر غني مشهور بالميل الى العلم والادب لا بقلم كاتب صناعته الكتابة . ولذلك يجب على الكتاب ان ينظروا اليه « بالعين الكريمة » فضلاً عن الاحترام الواجب للمال متى اهتم بالعلم واشغله به

ونذا كما راينا المال في الشرق مهتماً بالعلم استبشرنا واتخذنا ذلك دليلاً نحسوساً على التقدم . ثم تساءلنا : ايها يشرف صاحبه . المال الذي يطلب العلم ام العلم الذي يجتذب المال اليه بنفعاته القدسية

ولقد ابتدأت هذه السياحة في الثامن من شهر ابريل (نيسان) من عام ١٩٠٠ فزار المولف من طرابلس الى بيروت فيورسعيد فالاسكندرية ومنها سار الى باريز عن طريق مرسيليا فوصلها في ١٢ مايو فزار المعرض وكثيراً مما في باريز وفرساليا من الآثار النفيسة . ثم سار الى لندن فوصلها في التاسع والعشرين منه فزار كثيراً من متاحفها واما كتبها الهيمومية . ثم قصد ليفربول ومنشستر وعاد منها الى فرنسا فصار الى سويسره وايطاليا ووقف في اطلال رومه وزار مبانيها . ومن هناك كرجعاً في ١٢ يوليو الى وطنه سوريا عن

طريق الاستانة بعد الوقوف على آثارها

وانما اثرنا الى هذه الاماكن في الاسطر التي تقدمت تمهيداً للكلام الذي سيجي عنها . لانه لو لم يكن في هذا الكتاب من شيء سوى ذكر الذهب والاياب ووصف المدن والجدران والابنية والمعروضات والسلع التي شاهدها السائح لما كلفنا القارىء عناء النظر فيها ولكننا رأينا الكتاب يتخلله آراء ادبية وملاحظات جديرة بالاعتبار وامور بلذ للقارىء الاطلاع عليها وافكار وتصورات واقعة احسن موقع في مكانها فربما من الفائدة ان نورد اهمها

استقبال جبال ايطاليا

قال حين استقباله جبال ايطاليا

« في صباح السابع من اياراي بعد مضي ثلاثة ايام ونصف من مبارحتنا الاسكندرية اطلت علينا جبال ايطاليا وكان الهواء ساكناً والبحر هادئاً فذكرني منظرها جبال لبنان حتى خلت عن لعظم المشابهة اخواناً اشقاء شقين البحر حسداً واقفين على جانبيه يتغامزن عليه الى يوم تغيبس البحار وتندك الجبال . ثم قابلنا جزيرة سيسيليا فربنا على قمم جبالها ما زر من الثلج وعلى سهولها وشاحاً مطرزاً يياقوت ترابها وزبرجد نباتها واغراسها الى ان وصلنا الى مضيق بنرج احبائاً ويضيق اخرى ربنا على احدى عطفاته موقع مدينة مسينا فاشرفت عليها عن كتيب فاذا هي بلدة صغيرة كان لها شان في منتصف القرن الحالى غصبت منها اسكلة برنديزي واضاعته عليها ثم نغرت الباخرة في جون ربنا على يمينه الفلكان اتنا رابضاً فوق الماء بشكل هرمي تام المخروطية لكننا لم نر على راسه اثراً لنار او لدخان كان القدم والهرم ابلياه بالخمود او اناماه ليستريح من شواغل اضرار الجوار بشورته فتذكرت ما قيل تبارك من توفاكم بليل . وبعلم ما جرحتم في النهار »

المقامة واسطة التعارف

وقال في المقامة كلمة لطيفة

« وكان البحر بين درجة ٣٦ و ٣٩ عرضاً هادئاً والجو صافياً ازالاعني وعن سائر الركاب وعكة الدوار فاستطعت اذ ذاك ان الاحب اننا كلما اقتربنا من مدينة رسيلىا نرداد السفينة نظافة ونجسن طعامها كان الربان يخشى الملام او عقيب الشكوى اذا اتصلت بمقام ادارة الشركة . وقد كانت الايام التي مرت بين السادس والتاسع من الشهر ايام سرور وحبور

صرفنا معظمها مسامرة واقفا لعباً وقد ثبت وليته لم يثبت لديّ ان اللعب لمن اشد دواعي التعارف والائتلاف لاني شاهدت اللاعبين المختلفين جنساً ولغة كلهم اخدان واخوان منذ الولادة حال كونهم لم يروا بعضهم يوماً قبل ذلك الحين وما ذلك الا لان اليسر اصبح يجاوز سفر يدخل كل غريب الى الجمعيات على اختلاف اقوامها ومشاربها ولغاتها باسرع من لمح البصر لا يحتاج الى اكثر من وضع يده على جيبه . حقاً ان ابليس اللعين لم يفتح عليه بمخدعة مضلة لبني الناس اشد مكرًا وضرراً منها «

حمالو مرسيليا وساقها

وقال في حمالي مرسيليا وساقها

« رابت حماليهم عند نزولنا من الباخرة الى الرصيف حيث كان الزحام شديداً وامنعة الركاب ركماً يتمهلون او يقفون عند نقلها على المساحب المجرورة اذا صادفوا في طريقهم شخصاً واقفاً او يقولون له بغتهم تفضل مولاي وحدك قليلاً انت شئت . ورايت لسائقي المركبات خلة لم اعرفها في بلادتي وذلك اني ما اشرت مرة بطلب سائق وجاءني آخرولاً وقفت امامهم وانا في هيئة مرید الركوب وتسابقوا اليّ كما يفعلون في طرابلس وبيروت حيث يحيطون بالراكب ويحافظونه كحبة قوت القيت في حوض سمك «

مقتل هاييل

ونظر في متحف في مدينة ليون رسماً لمقتل هاييل فقال فيه

« وقد استوقفتني صورة لمقتل هاييل رابته فيها طريقاً مغفراً على الثرى تغشى وجهه الضاحي كمدة الموت وصفرته وحواء حوله نترأخ بين ملامح الياس والرجاء والدهشة والحزن وادم واقفاً مكفهر السحنة غضوباً يثلث ذات اليمين وذات الشمال وقايفت بعدو مدبراً يرمق المشهد بلحظ خفي — صورة جمعت اقصى ما يستطيع للمخيلة تصويره لذلك الحادث الاثيم غير المسبوق وقوعه في اول عائلة انسانية «

كنيسة المادلين في باريس

« ولما كان دخولي اليها ابان القداس حضرته مرتاحاً لوفوفي على حالة لم اعهد لها في الشرق وذلك من حيث السكينة والهدوء الشاملين الكنيسة والمصلين فيها على اتساعها ومن سماعي صلاة الكاهن والبعد بيني وبينه لا يقل عن خمسين متراً . حالة ولا بد تأنت عن السكينة وعن احكام هندسة البناء حتى ليكاد يسمع فيها همس المصلي ولو كنت في

افصاحاً. ثم انصرفت منها مفكراً مهندسة كنيسة طراباس الجديدة التي لا تسمع فيها الصلاة
الا لفظاً لسوء الهندسة «

متحف كرافين

« ورحت الى متحف كرافين حيث التماثيل الشعبية فادهشني ما رايت من دقة التشبيه
وانقان التمثيل حتى كدت لا اميز بينها وبين الاحياء الوقوف والمتفرجين في ذلك الايوان
ولقد افصحكتني سيدة كانت جالسة على مقعدٍ بقرب احدى التماثيل لما حدثت نظري فيها
لانيبينها ان كانت تمثالاً او بشراً حياً بحملقتها بوجهي وتبسمها لان الكلام بحسب الاداب
الاوربية ممنوع مع من لا يعرفونه ولو في هذا الظرف المفضل فيه ادباً الكلام على الحلقمة
كما لا يخفى «

وقد رأى في هذا المتحف « كنشرباشا في سنيته راسية امام فسوده جالساً والى
جانبه القائد مرشان وونجت باشا ينظرون في خريطة منشورة على طبلته وهو ينص على مرشان
ورفاقته شروط خروجهم من الخطة المجاورة النيل التي افلتحوها بماضي عزائمهم «

المولين روج

« وقد حضرت غير مرة في ملعب « مولين روج » حيث يتناهى فيه الممثلون باشارات
التهنك وعبارات اقبح المجون والرفص المائل المرتج فسالت سيدة انكليزية كانت وزوجها فيه
على قرب مني عما نراه في هذه المشاهد فاجابت انها رأت في سياحتها مع زوجها في مصر
رفصاً اكثر عيباً واشد بلاء على الشبيبة ونظرت في اواسط افريقيا وفي جهات من جنوبي
اميركا من مشاهد الخلاء والقصف حتى بين الامم المتحيزة الى التمدن ما يحسب هذا بالنسبة
اليه ادبياً محتشماً ثم اردفت كلامها بقولها ان الحشمة في الناس نسبة لن يتم لها الكمال
اصلاً وان اطالة البحث فيها تاريخياً ربما يفضي الى اللظن بانها قهرية لا اختيارية. انتهى .
وقد رايت في هذه المراقص وفي غيرها من غرائب حركات الرافصات ما يستوقف النظر
ويحير الفكر ويوجب الاندهاش واشدها غرابة ان الراقصة تنهض باحدى رجليها الى ام
راسها ثم تلتف القدم على فذالها حتى تسمى اخمصها على الحد الايمن اذا كانت المرفوعة يسرى
وتظل راقصة على رجل واحدة على وفاق توقيع انعام الموسيقى «

المعرض المصري

« ورايت المعرض المصري غير حاور الا ما يصنعه الاجانب من حلي ومصاغ وما كل

وحلوى لا ما يصنع ويطبخ في قطرها السعيد غير اني رايت على باب مريضها جوفاً من الضاربين على الدربكة والناخبين على الزمار والعازفين على العود وشملت عند الدخول اليه رائحة الند وشربت فيه القهوة على توركا لكن بثن غالٍ ورايت على جدرانها في الخارج رسوم تماثيل واصنام مصر بقلم الاجانب عنها ولعل المعرض العثماني لا يختلف عن هذه الهيئة كثيراً او انه يرجع على ما مرّ لا تخشاع ملتزم مرصعة زمرة من القيان الحسن من اطراف الشام واواسط لبنان لابسات ملابس مهجورة استلفانا للنظر واستجاباً للمتفرجين . يسقى في احدى زواياه الضيقة القهوة على توركا والاركيمة بالغحم الحجري فاظنه واظن سابقه غير فالحين

ابرع مثلي بارين

«وبعد تناول العشاء ذهبت الى تياتر مارتن المختص بالشخص الشهير المسيو كوكاين فدخلته في الساعة الثامنة بعد الظهر فوجدته غاصاً بالحضور ولولا مساعدة صديق لا متنع علي الحصول على تذكرة الدخول وفي الساعة الثامنة ونصف ارتفع ستار المسرح وبعد هنيهة برز كوكاين فدوى المكان وارنح تصفيقا له وهكذا كان كما اضحك بشخصه او ابكي يقوم له الحضور تكريماً وتهليلاً حتى اذا انتهت فصول الرواية رجعت الى فراشي منكر كيف يكافؤ من يبرع في حرفته في هذه البلاد وكيف يعرض عن نجب في بلادنا في امر من الامور»

التقدم والدماء

وقد وصف قبر نابوليون الاول في سراي الانقليد وصفاً جميلاً اردفه بقوله « ان النرسوبيين قوم يعشقون بل يعبدون العظمة الوطنية مها اختافت آراؤهم وصفاتهم ويحلقون من يوصلهم اليها باي الطرق سواء كان بالانتصار الملوث بالدم او بالاكتشافات النافعة او بالمشروعات التجارية الجسيمة . ويحبون الكسب ويطلبونه بكل الوسائل لكنهم يناقشون عظماءهم الحساب عن اقل غلط ولا يتجملون فيما لو ذهوبهم بعد المدح » ثم قال عند كلامه على « البانثيون » الذي هو مدافن الرجال العظام ان الحكومة اخذت تقرب القبور بعضها من بعض النسخ تجالاً لرجالها القادمين اليه لانها انتهت الى كثرة عددهم . واردف ذلك بهذا الفكر البديع « انقص الله عدد من يصل اليه على ظهور الناس واعناقهم ملوناً : مائهم وزاد في عدد من يلفه حاملاً علم الفضل والرفق والانسانية » ولعل هذه العبارة ابغ ما في الكتاب

اما حكم المؤلف على الفرنسيين واخلاقهم وتلويحهم الحديث منذ الثورة فقد دلَّ على انه ممن لا يحبونهم وكثيراً ما كانت في كلامه تحامل عليهم . وقد ظلم معرضهم باستصغاره ونسبة الفشل والخسارة اليه

مكتبة

« والا عجب من كل ذلك ان من النساء من يتخذن مراحض في معاطف الطارق وفي بهوات نفس المعرض العام ويدعون اصحاب الحاجة اليها يبدل معلوم قدره عشرون سنتاً فاذا نهض الطالب دون قضاء الحاجة لامساك عارضٍ وهم بالخروج من باب الكنيث ثم احس وجلس ثانية على المقعد نقاضته اجرة مرتين فان ابانت المذرعلت وجهها صفرة السحابة لا حمرة الخجل وزودته باشنع الالفاظ - حكاية كنت لا اثبتها لولا النكتة فيها » اما نحن فقد اثبتناها لنقول بانه كان الاولى بحضرة المؤلف ان لا يثبتها

كتاب عربي

ولما زار مكتبة باريز الكبرى عثر على كتاب عربي مفتوح على المحفظة بين الكتب المجموعة في القرن الرابع عشر فقرأ في صفحته التي هذه العبارة « انا لله وافوض امري الى الله ولا حول ولا قوة الا بالله لم يبق صاف ولا مصاف ولا معين ولا معين وفي المساوي بدا التساوي فلا امين ولا يمين » وفي الصفحة اليسرى « مني النفس وعديها واجمعي الرفاع وعديها فقلت لقد عدتها لما استعدتها فوجدت يد الخياع قد غالت رقعة من الرفاع فقال نعماً لك يا لكاع » وفي هذا الكتاب رسوم ملونة تمثل رجالاً وفساناً من الاسلام . ومن الاسف ان المؤلف لم يخبر عن اسم الكتاب

المعرض الروسي

« وظننت قبل الدخول اليه اني لا اجد فيه شيئاً يستحسن لما نقرأه في صحف القوم وعلى الخصوص صحف الانكليز من تاخرها في الصنائع وفي كل شيء حسن فاذا به من مصنوعات البلور والاجواخ والفرو واطعمة الخيل ما تفضل بها على الاكثر مصنوعات الممالك الفرنسا وفيه رايت الخريطة التي اهداها قيصرها الى بلدية باريس وهي بقدر الزراع مربعا حوت رسم مملكة فرنسا وكل اقليم بجوهر كريم غير ما ترصع به الاقليم الآخر من ياقوت والماس وزبرجد وعقيق الخ وتلبس ما حولها وما فيها من البحور باللأزورد الازرق مكتوباً عليها اسم كل اقليم بحروف من ذهب . هدية سنوية كلفت خزنة القيصر مليوناً ونصف مليون من الفرنكات »

مصر في فرساليا

« رايت على جدران احدى المخادع في قصور فرساليا صورة ستة رجال من علماء مصر وكبرائها منها واحدة لعالم من عائلة السادات الوفائية واخرى للعالم جرجس الجوهري واخرى للشيخ الشرفاوي

راي الفرنسيين في حكومتهم

« واعجب من هذا اني وجدت في من حادثته من ساقه المركبات الماما بسياسة البلاد فمنهم من اجابني على سؤالي عما يراه في حالة الحكومة بقوله « اني لا احب هذه الحكومة لانه يتولاها رجال لامهم غير الشهرة » وسالت آخر فقال « ان رئيس الجمهورية محالف لليهود » وثالثا قال « ان الراي لاصلاح الحكومة انما قاله مسيو دروليد المنفي الان في اسبانيا » فقلت له وما رايه قال « اذا لم يكن الرئيس منتخبا بالصوت العام فلا شرع في الامة » ورابعا قال « انا كنا قبل سنة ١٨٧٠ تحت حكم يلوخ عليل صبغة الاستبداد فاصبحنا منذ ذلك التاريخ تحت حكم اللصوص » وخامسا قال « لقد بعد عنا عهد الحكم المائكي المطلق حتى امسينا لا نعرف شيئا كثيرا عنه غير ما نقرأه في المجلات المتضاربة بحسب اهواء كتبتها . لكن الحكومة الامبراطورية لقرب عهدها منا ما برحنا نذكرها بالخير ونظنها احسن حكومة تناسب بلادنا »

نقول ولكن الاعجب منه ان لا يكون بين هؤلاء الخمسة واحد راضيا عن الحكومة الحاضرة

خيول باريز

« اني لم ار فرسا مركوبا او جارا مركبة الا وقد بتر ذنبه كانه عضو اخطات الطبيعة في وضعه في اقية الخيل او ان راكبه يقوم مقام الذنب في دفع اذى الذباب عنه حتى خشيت مع الاستمرار على البتر ان تاتي مواليدته بحسب ناموس الوراثة المكتسبة مبتورة الذنب ويصبح الذنب للفرس كما اصبح على رأي داروين للانسان عضوا اثريا . غير اني مدحت من اصحاب الخيول اعناءهم بها لاني لم ار حيوانا مركوبا او يجز مركبة الا وهو قوي مملي الجسم لا كالحوانات الخاوية البطون الهزيلة المشدودة من الصباح الى المساء بين طراباس واسكلتها »

علمية خياط

« ولما اصبح السادس والعشرون من الشهر ذهبت الى حانوت خياط كنت بالامس فصلت

عنده ثياباً فلما البسنيها لتجربة تباعد عني قليلاً ثم دار حولي ثم تقرب مني ببطء واخذ يرفع يداً وينزل أخرى وينفض راسي ثم يطاؤه ويشكل دبوساً وينزع آخر حتى كدت ازهق كما ازهق روحي عند التفصيل فانه وضع زاوية تحت ابطني وجيباً هندسياً فوق صليبي ثم اخذ بالقياس وصار يرق القياس والادوات المذكورة على العضو الواحد طولاً وعرضاً فقد فاس بين الرسغ والكعب وبين الركبة والفخذ وبين الكتف والذراع لا اقل من عشر مرات وانا واقف صابر حتى اذا انتهى من عملية التشريح على الوجه المشروح سألته وما الداعي الى كل هذا العمل الشاق فاجابني فوراً ان لم يكن كذلك فباي شيء تفضل باريس غيرها»

المسلة المصرية

«ومررت بساحة الكونكورد وكنت قبل اليوم طرفتها مراراً دون ان تناجيني المسلة المصرية الواقعة في منتصفها وهي المنقولة من مصر اليها سنة ١٨٣٦ كما ناجتني الان بلسان حالها تسألني ولكنها علمت بجيئي من ارض ابائهما عن حال اخواتها الباقيات في تلك الديار ونقول هل علمن اني احضرت ذليلة الى هذا الموقف واني ما برحت باكية على اغترابي شاكية من ظلم التمدن الحالي كيف اباح اختطافي واستئساري وقد تظاهر بمنع الاختطاف والاسر . او ليس في استعباد الاثر والمتاع ما يفي استعباد النفس من المغبة والظلم لها . فاطرفت ولسان حالي يقول . ما دام لك عمر يطاول الاجيال لا بد من يوم تاتيكَ صروفه بما يفرج عنك وينسيك الغربة . اما انا فلست بالباقي الى حين الصيحة الكبرى وتبدل الاحوال »

سواد لندن

« وقد شاهدت اثناء جولاني في شوارع لندن ان كل ظواهر بناياتها وجدرانها مدهونة بلون اسود قائم فسألت وما السبب لاختيارهم هذا اللون على غيره من الالوان الزاهية اجبت انه لم يكن عن قصد بل جاءهم عفواً وكرماً من الدخان المتصاعد ليلاً ونهاراً من مداخن المعامل ومطابخ بلدي حوت من السكان ما ناهز الستة ملايين نفساً ثم انتهت الى يدي وعنقي واكمام قميصي فوجدتها قد صبغت بالدهان القاتم كما صبغ بصاقي وما حواه المعطس »

احترام النساء في اوربا

« ان الشيء الوحيد الذي تعاب به هذه البلاد انما هو تغالي اهلها في تسويد النساء على الرجال ليس من جهة وجوب احترامهن وتقديم السجدة لهن في البيوت والمحافل والشوارع والممرات وسكك الحديد والسفن والسلام (كنت اكشف راسي من اول السلم خينة

ان تفاجئني سيدة فيها واكون غافلاً عن كشفه لعدم اعتيادي كشف الراس) ولقد يمين على الرجال في كل محفل وطرد واهانة من يتجاسر على التدخين بمحضرتين بل فيما اعطينه من السيادة العليا والسطاوة الشماء على الحكام والحكومة وقد سمعت باذني من اولي الوقوف والادراك ان المرأة في باريز اذا وقفت او وقف ظلمها في طريق حق ضاع ذلك الحق على صاحبها واذا لظمت رجلاً على قارعة الطريق او داست عنقه وابدى ادنى شكوى او تأفف من فعلها رجحه القوم برجوم من السباب والتعيير كأن المرأة معبود لا يسأل عما يفعل ولهذا ترأهن آمنات في عروشهن حاميات دمار بعولهن واقاربهن متكئات على وسائدهن كأنهن عند انفاذ اغراضهن لم يحركن خنصرًا او ماشيات في الشوارع مشية الطاووس بجمرة وريشاً وبرقشة فويل لمن لا يوسع لهن طريقاً عند الاصطكاك او يدوس لاذيلهن ذنباً في المجامع المزدهمة والمرافق الحافلة. هذا ومن عزل من سلاح حق اعطاء الراي في الانتخابات العمومية فكيف بهن اذا اعطينه «

نيل مصر في الفاتيكان

« ورايت في غير حجرة في متحف الفاتيكان تمثالاً لنهر النيل جسيماً ماتحياً عليه من علامات الشيخوخة الغضون ومن الشبية غضاضة الغزل ضجيجاً مسنود الراس على وسادة وعلى جسمه ستة عشر طفلاً عراة مثله منهم من هو واقف على مساواة سطح فراشه ومنهم من يتسلق بطنه ومنهم من صعد الى صدره ومنهم الى عنقه وآخرون الى لحيته وآخرون الى قمة راسه ماداً يده اشارة الى معنى كفى . فهذا التمثال واطفاله الستة عشر كناية عن النيل وعن زيادته تدريجاً والواقف على هامه رمز عن وصول زيادته لحد الطغيان «

زيارة البطريرك المسكوفي والانخاب الانطاكي

وفي اليوم الرابع من يوليو وصل الى الاسكندرية فزار فيها عمود فيصر واضرحة السلاطين والمسلة المصرية والحية النحاسية ومعرض التماثيل الشمعية الذي تمثل فيه ازياء الجنود العثمانية واسلحتهم وجامع السلطان احمد وجامع آجيا صوفيا الكبير وقد اسهب في وصفها . وفي صباح اليوم السادس منه قصد حي الفنار لزيارة البطريرك المسكوفي صاحب الغبطة فسطنطين الرابع الذي استقال حديثاً « فرايته ربع القوام صبيح الوجه وضاحه حنطي اللون خالاه الشيب كانه في آخر درجات الكهولة . وهو انيس المحاضرة يحسن التكلم بالفرنسية « وند دار بينهما حديث طويل عن الانتخاب الانطاكي فاعترض غبطته على صحة الانتخاب وقال له ان ارثودكس سوريا الذين بطامبون لانفسهم بطريركاً عربياً « لبسوا باعراب من

البلاد العربية بل هم من ارومة يونانية نعلوا العربية عقيب الفتح الاسلامي لا كما يدعي الآن بعض محازبيهم» فقال الزائر كما ورد في كتابه «ان الاولى بنزاهتم وغيرتكم على الملة في اي يد كانت ازمتها ان تفضلوا بمعاودة الصلة الروحية مع بطاريكننا الجديد كما لا يقال ان البعض لبوس والآخر لا لبوس» فاجاب «ان من احب الاشياء عندي ان اسمع عن تمتع جميع الكنائس بالراحة والهناء وارتباط اعضائها برباط الحب الصادق والوثام لكن قد يسؤني ما يبالغني من حين الى حين من اخبار المهرج والتقاطع والتضاغن والتخاصم الواقع بين اعضاء ابرشيتكم الطرابلية دون اكثر ابرشيات الكرسي الانطاكي نفسه فلو صرف مطرانكم الموصوف بالفضل والتقوى جهداً في ملافاة هذا الخلل المعيب يساوي نصف ما صرفه في المسالة البطريركية كما بلغني لكان قام بمجدة ارب الكنيسة ولرعيته بكتاب عليها يوم يسأل كل راعٍ عن رعيته ولكن قدّم بخوراً ذكي الرائحة امام العرش الالهي وليته علم او يعلم ان الداريج والناس اجمع لا يثبون الفضل والحكمة لمن يتصدى للقيام بشروع كبير او يتجشم ادارة مملكة ويكون مهملاً ومتراخياً عن ادارة بيته . فالتست اذ ذاك عن نيافة راعينا اعداراً بكثرة مهامه واشغاله واقتان رعيته وتعاقب غيابه عن كرسيه . قال اجل ما تحت فيك من الاخلاص والتنكب عن المداهنة ان تلتبس عذراً لقصوره في اهم ما يجب عليه بثل كثره اشغاله واقتان رعيته وتعاقب اسفاره لان الرئيس افضل يقدم الاهم على المهم ولا يعد فاضلاً ما لم يمد جبالاً من العثرات ويغلب ابليس في قومه . ثم انصرفنا نثني على لطفه ودعته وبلاغة عبارته »

هذا ما راينا تلخيصه من هذا الكتاب . على انه يحتوي هنا وهناك كثيراً من الملاحظات والافكار التي يجدر الالتفات اليها . منها قوله عن وضع تمثال اللوز برديزيلي بازاء كنيسة وستمنستر « فاجلت امة تضع تمثالاً في كنائسها وبين آثار ملوكها وتمائيل عظمائها لرجل نبغ فيها من ارومة يهودية وقد مات مشكوكاً بنصرانيته » وقوله في لندن « لم ار في الامكنة التي زرتها اثرأ للبعوض والبق والبراغيث والذباب حتى كدت احكم ان هذه الاحياء ليست من فاطني تلك الاصقاع وطوبت بلاداً بلغت فيها النظافة ان تقني احياء خلقت منذ الازل لتكون عقاباً للانسان على الافذار والوساخة » وقوله عن الابطاليين « فوجدت اهل مراتب الدنيا منهم اقل احتلاباً لجيوب الاغراب واكثر حياء في استدرار الايدي من جيرانهم الفرنسيين » وفي الصفحة ١٣١ كلام عن التنازع بين

العمل والمال والمذاهب السياسية والاقتصادية يدل على ان كاتبه من حزب اصحاب لامول
الراضين عن الحالة الحاضرة كل الرضى . وقوله عن الاخلاق الاتراك « هم قوم يلبثون
لكل كلام لطيف ولو كانوا في اشد حالات الغيظ وبكرومون النزيل والجار ولا ياتون
من تحية الغرب ويغضون الطرف عن هفوات لا يغض عنها غيرهم من الامم الا اذا كن لها
مسيب في الشأن الوطني » وقوله عن توقيت مواعيد الطعام في انكترا « وخرجت باكراً
من حجرتي كي اتناول طعام الصباح كأن المعدة في انكترا غيردا فيما سواها ترقب مواقيت
الطعام مراقبة المشوق المستهام » وغير ذلك كثير

هذا ولا يؤخذ على المؤلف بعض هفوات او اصطلاحات في كتابه مثل كتابته
(نوترضام) مكان (نوتردام) و (مضام) مكان (مدام) و (غار) بدل (مغير و المي)
بدل (الوطني) — لان اللمة شي والوطن شي آخر وهذا امر نعرفه جيداً في الشرق —
وكقوله التغالي بدلاً من المغلاة . وغير ذلك . فان الكتاب انفسهم كثيراً ما
يسقطون في مثل هذه الخفوات . ولم يكن يطلب من سائح دقيق النظر ليست صناعته
الكتابة الالتفات اليها ولكن الى ما وراءها من الفوائد والافكار الحسنة وعوائد القوم .
وقد جاءنا بكثير من هذه الافكار والعوائد والفوائد وان كان بعضها لا يسلم من التحيز
والاعتلال . فننفي على همته وفضله خير ثناء ونرجو ان يكثر الله امثاله بيننا من الاغنياء
وقد نظم حضرة العلامة المفضل صاحب الفضيلة الشيخ حسين الجسر من اكابر علماء
طرابلس الشام يمينين شائقين فرط بها رحلة صديقه النسيم وهذا نصها

قالوا نسيم اللطف حرر رحلة اهدى بها للشرق عرف المغرب
لا تعجبوا ان النسيم اذا مرى اهدى سراه كل عرف طيب

المسلمون في بلاد الصين

﴿ وارسال وفد ديني اليهم ﴾

الاسلام في الصين . ثورة اسلامية كادت تثل عرش الصين منذ ٣٠ سنة . ترجمة زعيمها وهو امام مسلم في الصين عالي الهمة يجهله المسلمون . لولا اختلاف المسلمين لكانت الصين الآن سلطنة اسلامية . قصة للمسعودي عن الصين

للمسلمين في الصين تاريخ كبير راينا ان نقصه على القراء بمناسبة ارسال الخلافة الاسلامية وفدًا دينيًا اليهم . وفد وصفناه « بكبير » لان حوادثه بلغت من الكبر والاهمية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ما كاد يقضي على الصين ويملك المسلمين ناصيتها . ولو تم هذا الامر لتجدد شباب تلك الدولة القديمة الضخمة ولما كانت حيث هي من اوروبا اليوم . وليان ذلك نقول

﴿ الاسلام في الصين ﴾ ان الاسلام دخل الى الصين مع تجار العرب والفرس الذين كانوا يترددون على الثغور الصينية منذ صدر الاسلام . وما برحت التجارة قبل ذلك العهد وبعده سبيلاً لنشر تمدن البشر واديانهم وعاداتهم . وكان العرب يسمون ملك الصين « فنغور » وهي كلمة مشتقة من كلمة « فنور » الفارسية ومعناها « ابن الله » اي ابن السماء كما يسمون امپراطور الصين اليوم . وقال المسعودي في تاريخه . روج الذهب ان العامة كانت تسميه « يعبور » وتفسير ذلك ابن ماء السماء . والاول هو الاصح . وفد كتب عن الصين للمسعودي وابو الفداء وابن بطوطة الرحالة الشهير الذي يقول انه ساح فيها في ذلك العهد وغيرهم من كتاب العرب اموراً بعضها صحيح وبعضها غير صحيح وربما اشرنا الى شيء منها في ختام هذا الفصل

الا ان سير الاسلام في الصين كان بطيئاً لاول عهده واستمر كذلك حتى وفاة « جنكيزخان » الفاتح التتري فحل الاسلام محل البوذية في جهات دجاجاني ثم قامت على نحت فارس دولة اسلامية في اواسط القرن السابع عشر فبدأ النزاع بومئذ بين الاسلام والوثنية فحارب ملك الفرس واحفاده ملوك الصين من عام ١٢٥٥ الى عام ١٨٢٨ فانشر الاسلام في اثناء هذه المدة في اطراف الصين انتشاراً عظيماً

﴿ الثورة الكبرى ﴾ ولما انتصف القرن التاسع عشر كان المسلمون منتشرين في جميع الاقطار الصينية غير انه كان لهم اقلية خاصان بهم لكثرة عددهم فيها وهما اقليم يونان

واقليم تينشان . ففي عام ١٨٥٥ كان مسلمو يونان والصينيون مواطنوهم مكين على استخراج الرصاص والكبريت من معادن في اراض واقعة على مسافة خمسة ايام من « تاليفو » وكانوا جميعاً في احسن حال من السعة والغنى . غير انه لما كان الصينيون اقل نشاطاً وتديباً من المسلمين فقد افضى الامر الى غنى هؤلاء واضاعة اولئك كل مكاسبهم فاصبح المسلمون في نعمة وخير بسبب اجتهادهم واقتصادهم وكادت تتم لهم ملكية جميع تلك المعادن فخدمهم الصينيون وهم مشهورون بالحسد والطمع فجاءوهم افواجاً وافواجاً وطلبوا منهم ان يشغلهم في معادهم فرفض المسلمون ذلك فنجم عليهم الصينيون فتضارب الفريقان تنارباً افضى الى قتل بعض من الجانبين ولكن المسلمين تمكنوا من رد الصينيين عنهم وهزمهم . وكان هنالك حاكم صيني يخاف على نفسه من هذه الفتنة ففر الى مدينة يونان فو عاصمة يونان وكتب تقريراً الى فيه تبعة الحادثة على المسلمين دون سواهم فاخذ المسلمون يتحصنون في معادهم واماكنهم وقد احسنوا في ذلك لان الصينيين لم يلبثوا ان اعادوا الكرة عليهم بعدد عظيم من رجالهم وهاجموهم حتى الى قراهم ومزارعهم وذبحوا كل من وصلت اليه ايديهم من النساء والرجال والاولاد المسلمين . فتدخل حكام الجهات بعد هذه المذبحة واخذوا تآثر الفتنة وسكنوا خواطر المسلمين وما درى المسلمون ان هذا التسكين خديعة ارادوا بها ذر الرماد في عيونهم ليغمضوها عما كانوا يعدونه لهم

وبيان ذلك انه كان في وزارة الحربية رجل يدعى هونغ تشنغ وهو وكيل الوزير وكان هذا الرجل شديد البغض للمسلمين فسمى في السر ودبر مؤامرة عليهم اي احداث مذبحة عامة فيهم افناء لقوتهم واضعاق لعصبيتهم . وكان موعد المذبحة السري يوم ١٩ مايو من عام ١٨٥٦ . فلما حان هذا الميعاد هاجم الصينيون المسلمين في مدن (يونان) وقراها ولكن المسلمين كانوا قد دروا بالمؤامرة من حسن الحظ فلم يقتل منهم غير نفر قليل . فقاموا بعد هذه الحادثة الى القتال وتحصين مراكزهم بزعامة املم لم يدعى (ما تحسين) وكان شيخاً في الخامسة والستين من العمر

ترجمة امامهم ما تحسين * واذا ذكرنا امامهم (ما تحسين) فنحن نذكر رجلاً عالي الهمة كان معروفاً في الاستانة ومصر لانه زارها منذ سنين . وقد ولد هذا الرجل قريباً من بلدة تالي في الصين وكان ابوه تاجراً فادخله الى مدرسة صينية للعلوم اللغة الصينية وشيئاً من آدابها ثم نقله منها الى احد جوامع البلاد للعلوم اللغة العربية وآداب الدين الاسلامي . فلما اخذ شيئاً من ذلك سار في فافلة من القوافل العديدة

التي تتراوح بين برمانيا ويونان فوصل الى رنجون وهو نهر من ثغور برمانيا قرب مصب نهر (ايرودي) فنزل في احدى السفن التي نقل الحجاج الى الحجاز فاصداً الحج الى مكة المكرمة . وكان ذلك في عام ١٨٣٩

فلما وصل الى مكة اقام فيها طويلاً فاتم درس اللغة العربية ثم قدم الى مصر فاقام في الاسكندرية والعاصمة مدة وطاف كثيراً من بلدان القطر ثم سافر الى الاستانة مركز الخلافة الاسلامية فاقام فيها سنتين . وقد احسنوا استقباله في الاستانة واكرموا وفادته . ولكن المال الذي كان معه لم يلبث ان نفذ منه في هذه السياحة الطويلة فرأى نفسه مضطراً للعودة الى بلاده فسافر من الاستانة الى الاسكندرية فاقام فيها مدة ثم سافر منها الى سنغابور ومكث هنالك سنة تامة ليحقق امراً ذكره له « احد الفلكيين » في الاستانة وهو ان الايام في سنغابور متساوية على مدى السنة

وبعد هذه الغيبة الطويلة عاد الى وطنه عن طريق نهر كنتون وذلك في عام ١٨٤٦ فكانت مدة سياحته سبع سنوات

وكان ما تحسین نبيهاً محبوباً منذ صغره فلما اتم دروسه في مدارس الصين صار المسلمون فيها يحولونه ويكرمونه . ولكنه لما برح الصين فاصداً بلاد الحجاز ثم عاد اليهم واسع الصدر بما وعاه في اثناء سياحته ممتلئاً بالدين بما عاد به من آثار المدينة الحديثة ومصنوعاتها فضلاً عن بركة الحج التي تكون للحجاج العائدين الى بلادهم لا سيما اذا كانت هذه البلاد بعيدة وقلماء يجمع سكانها — بالغوا في اكرامه واجلاله وجعلوه اكبر ائمتهم . فاقام ما تحسین يحسن اليهم ويدبر شؤونهم حتى فاجأته تلك الفتنة

فبعد المكيدة التي تقدم ان الصينيين كادوها له ولقومه جمع رجاله وكان عددهم عشرين الفاً فقدم عليهم رجلين شديدي البأس عالمين بفنون القتال . الاول يدعى (توونسيو) وهو ادب من ادباء المسلمين الصينيين الحائزين للشهادة العلمية وذو مكانة لديهم . والثاني يدعى (ما حسين) وهو رجل كبير الهمة وقد قتل اخوه في الفتنة الاولى التي حدثت في المعادن . ثم ان المسلمين قسموا جيشهم واغاروا على الصينيين فما جاءت سنة ١٨٦٠ الا وكانوا متغلبيين عليهم في كل الجهات التي هاجمهم فيها . وقد استولوا على يونان فوعاصمة اقليم يونان منذ الهجوم الاولى

فلما رأى حكام الصين ذلك ذعروا وسالوهم الصلح بناء على ان يعين (ما تحسین) حاكماً عاماً لاقليم يونان ويمنح القائد (ما حسين) لقب جنرال وبولي قيادة فيلق صيني . فانقسم

هنا جيش المسلمين انقساماً اليماً . فان الامام والقائد ما حسين رضيا بالصلح ولكن القائد (توونسيو) رفض المصالحة واصرّ على القتال فتركه القائدان الاولان وشانه وصالحوا الصينيين واستمر (توونسيو) يقاتلهم وحده

وقد اجمع مؤرخو هذه الحركة على انه لو افام الامام ما تحسين والقائدان ما حسين وتوونسيو على مقاتلة الصينيين واستمروا على مطاردتهم لقلبوا العرش الصيني واقاموا مكانه عرشاً اسلامياً . ويقول بعضهم ان الامام ما تحسين والقائد ما حسين طمعا يومئذ في الرئاسة فاختارا الصلح ولو اصرّ الصلح في اخوانهم الذين لم يصالحوا بتجزئة قوتهم واضعاف عضدهم . ولكن يلوح لنا ان الامام ما تحسين لم يرض بالصلح لهذا السبب فقط . فانه كان رجلاً عافلاً عليماً بما وراء الصين الضخمة من القوة الهائلة اذ لم تكن اليابان قد فضحت الصين بعد وأرت العالم بحربها الاخيرة مبلغ ضعفها مع ضخامة جثتها ولذلك اعظم الامام ما تحسين الاقدام على فتح الصين كلها بعشرين الف من الرجال ورضي بصلح شريف نافع

اما القائد (توونسيو) فانه استمر مع جيشه على مقاتلة الصينيين فسمي نفسه «سلطاناً» واتخذ مدينة تاي عاصمة للملكة . وكان القائد ما حسين قد غير اسمه ودعي (ماجلونغ) وولي قيادة فيلق صيني فخار به (توونسيو) وهزمه . ومن الاسف ان يحارب الاخ اخاه .

ثم كرّر توونسيو على جيوش الصين فهزم بعضها وحصر يونان فوعاصمة اقليم يونان وكان في هذه العاصمة الامام ما تحسين والقائد ما حسين وقد جرح هذا في اثناء المعركة التي انهزم فيها فبذل توونسيو قصارى جهده لئلا يسلمها اليه فذهب سعيه عبثاً . فسألها بما بينهما من صلة الدين ان يساعداه على الافل على فتح المدينة وذلك بتسليمها اليه لانها كانت في ايديها فرفض ذلك من امانتها للسلطة الصينية . فافام توونسيو على حصرها وقتاً طويلاً وما اطال مدة الحصار اشغال الجنود الصينية بخوارج من قبائل المياونسو والميانسوكانت قد خرجت على الصين

ولما طال الحصار كثيراً تعب الجيش الحاصر وبدأ اضطرابه واستيائه فاضطر قائده توونسيو ان يعود به الى تالي عاصمته فطارده الصينيون اليها وحصروها ففتحوها في ١٥ يناير من عام ١٨٧٣ . وامنعوا في اهلها قتلاً ونهباً . اما القائد توونسيو فانه تجرع السم قبل دخوله اليها . وبذلك انتهت الفتنة وعادت البلاد الى الصينيين

❖ الثورة الصفري ❖ هذه هي تفاصيل الثورة الكبرى باختصار . واما الثورة الصفري

فهذا تفصيلها

كان في تشكند على حدود الروس في آسيا الصغرى رجل يدعى « يعقوب بك » وقد ولد هذا الرجل في تلك الجهات وتعلم فنون القتال في وقائه مع الروس لانه كان ذا يد في كل الاضطرابات والقلاقل التي حدثت في لواء آسيا . ولما اتصل هذا الرجل بالامير بورزوق خان زين له ان يستولي على ولاية كشغار في حدود الصين مما يلي افغانستان لانها كانت في فوضى واضطراب فهاجمها الامير في عام ١٨٦٣ واستولى عليها . ولكن بورزوق خان كان رجلاً ضعيف العزم والراي خلافاً ليعقوب بك الذي كان كبير الاماني والآمال فقام عليه يعقوب بك ونقاه وقبض على ازمة الامارة مكانه . وكانت امارته واسعة الاطراف فحسده الصينيون وادعوا ملكية اراضي كشغار البعيدة عنهم مع انهم لا يدعون بسوى السيادة على اراضي كوريا وانام القرية منهم والتي هي جزء من بلادهم . وما زاد حقدهم عليه انهم رأوه قد اغتنم فرصة الذئبة الاسلامية وانشأ لنفسه تلك الامارة الواسعة فانتظروا حتى فرغوا من ثورة يونان على ما تقدم وساقوا عليه جيشاً ضخماً

وكان يعقوب بك الذي تلقب بعد الامارة « يعقوب خان » مهدداً من جانبين : من جانب الصين ومن جانب الروس . فاخذ يطلب حلفاء لشده ازره . فكتب الى الاستانة يبائع الخليفة ويستعينه وكانت الدولة يومئذ في مشا كل وقلاقل فلم تسمع له . ومن المؤرخين من زعم ان الاستانة وعدته خيراً واذنت له بان يسمي نفسه « امير المؤمنين » وهو خطأ يعرفه كل مسلم اذا جهله بعض مؤرخي الافرنج . ولما لم يجد له عوناً في الاستانة اتجه الى انكلترا واستمد لها على الصين وعلى روسيا . وكان من مصلحة انكلترا ان تحالفه ليكون لها ردها وعوناً على روسيا اذا هاجمت الهند ولكنه كان بين كشغار والهند جبال كثيرة تحول دون وصول جيش كشغار اليها ولذلك لم تعباً انكلترا كثيراً بمصادقته . فاصبح يعقوب خان ولا معين له غير جيشه القوي الذي نظمته على الطريقة الاوربية . ولكن هذا الجيش مع قوته لم يثبت طويلاً امام جيش الصين فاستولى الصينيون على كشغار في عام ١٨٧٧ وتوفي يعقوب خان قبيل ذلك من هم وحزنه

هذه هي خلاصة الحركة الاسلامية في الصين . وبقدر كتاب الافرنج المسلمين في بلاد الصين بعشرين مليوناً وغيرهم يجعلهم ٣٠ او ٥٠ مليوناً . فاذا ارتبطوا بالخلافة الاسلامية ارتباطاً وثيقاً صار لحكومة الاستانة شان كبير في الصين وكان لها تاثير في حل المسألة الصينية يوم حلها

❖ قصة للمسعودي عن الصين ❖ وقد وعدنا في مقدمة هذا الفصل ان نذكر شيئاً

مما كتبه كتاب العرب عن الصين وانجازاً للوعد ننشر قصة المسعودي عن سائح عربي وصل الى تلك الافطار . ولا ننشرها لاننا نعتقد صحتها بل لتكون مثالا لكتاباتهم في الجغرافيا والتاريخ . قال المسعودي

«من ضرائف اخبار ملوك الصين ان رجلاً من قريش من ولد هبار بن الاسود خرج الى مدينة سيراف وكان من ارباب البصرة ثم ركب منها في بعض مراكب بلاد الهند ولم يزل من مركب الى مركب ومن بلد الى بلد الى ان انتهى الى بلاد الصين الى مدينة خاتقو وكان الملك يومئذ بمدينة حمدان فاقام بباب الملك مدة طويلة يرفع الرقاع ويذكر انه من اهل بيت نبوة العرب فكتب ملك الصين الى الملك المقيم بخاتقو يامره بالبحث عنه وعما يدعيه الرجل من قرابة نبي العرب صلى الله عليه وسلم فكتب صاحب خاتقو بصحة نسبه فاذن له في الوصول اليه فلما وصل اليه قال له الملك فما منزلة سائر الملوك عندهم فقال مالي بهم علم فقال للترجمان قل له انا نعد الملوك خمسة فابوسعهم ملكاً الذي يملك العراق لانه في وسط الدنيا والملوك تحدة به ونجد اسمه عندنا ملكاً وبعده ملكنا هذا ونجد عندنا ملك الناس لانه لا احد من الملوك اسوس منا ولا اضبط لملكه من ضبطنا لملكنا ولا رعية من الرعايا اطوع لملكها من رعينتنا فنحن ملوك الناس . ومن بعده ملك السباع وهو ملك الترك الذي يلينا وهم سباع الانس . ومن بعده ملك القيلة وهو ملك الهند ونجد عندنا ملك الحكمة ايضاً لان اصلها منهم . ومن بعده ملك الروم وهو عندنا ملك الرجال لانه ليس في الارض ائمة خلقاً من رجاله ولا احسن وجوهاً منهم . فهؤلاء اعيان الملوك والباقيون دونهم . ثم قال للترجمان قل له اتعرف صاحبك ان رايته يعني رسول الله صلى الله عليه وسلم قال القرشي وكيف لي بروايته وهو عند الله عز وجل فقال لم ارد هذا وانما اردت صورته فقلت اجل فامر بسفط فاخرج فوضع بين يديه فتناول منه درجاً وقال للترجمان اره صاحبه فرايت في الدرج صور الانبياء فحركت شفتي بالصلاة عليهم ولم يكن عندهم انا نعرفهم فقال للترجمان سلمه عن تحريكه لشفتيه فسألني فقلت اصلي على الانبياء فقال ومن اين عرفتهم فقلت بما صور من امورهم . هذا نوح عليه السلام في السفينة بمن معه لما امر الله عز وجل الماء فعم الماء الارض كلها بمن فيها وسلمه ومن معه . فقال اما نوح فصدقت في تسميته واما غرق الارض كلها فلا نعرفه وانما اخذ الطوفان قطعة من الارض ولم يصل الى ارضنا ان كان خبركم صحيحاً فعن هذه القطعة . ونحن معاشر اهل الصين والهند والسند وغيرها من الطوائف والامم لا نعرف ما ذكرتم ولا نقل الينا اسلافنا ما وصفتم . وما ذكرت من

ركوب الماء الارض كلها فمن الكوائن العظام التي تفرغ النوس الى حفظه وتداوله الامم
 نافقة له . قال القرشي فهبت الرد عليه واقامة الحجة لعلي بدفعه ذلك . ثم قلت وهذا موسى
 صلى الله عليه وسلم وبنو اسرائيل فقال نعم على قلة البلد الذي كان به وفساد قومه عليه ثم
 قلت هذا عيسى ابن مريم عليه السلام على حمارة والحواريون معه فقال لقد كان قليل
 مدته انما كان امده يزيد على ثلاثين شهراً شيئاً يسيراً . قال ثم رايت صورة نبينا محمد صلى
 الله عليه وسلم على جبل واصحابه معذوقون به في ارجلهم نعال عربية من جلود الابل وفي
 اوساطهم الحبال قد علقوا فيها المساويك فبكيت . فقال للترجمان سله عن بكائه فقلت هذا
 نبينا وسيدنا وابن عمنا محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم فقال صدقت لقد ملك قومه
 اجل المالك الا انه لم يعاين من الملك شيئاً انما عاينه من بعده ومن تولى الامر على امته من
 خلفائه . ثم سألني عن الخلفاء وزعيمهم وكثير من الشرائع فاجبته على قدر ما اعلم منها . ثم قال
 كم عمر الدنيا عندكم فقلت قد تنوزع في ذلك فبعض يقول ستة آلاف وبعض يقول
 دونها وبعض يقول اكثر منها فقال ذلك عن نبيكم فقلت نعم فضحك ضحكاً كثيراً ووزيره
 ايضاً وهو واقف على انكار ذلك وقال ما حسبت نبيكم قال هذا فذلت وقلت بلى هو قال
 ذلك فرايت الانكار في وجهه ثم قال للترجمان قل له ميز كلامك فان الملوك لا تكلم الا
 عن تحصيل . ثم قال لي لم عدلت عن ملكك وهو اقرب اليك داراً ومنسباً قلت بما حدث على
 البصرة ووقعي الى سيراف ونرعت بي همتي الى ملكك ايها الملك فسره ذلك وامر لي
 بمجازة سنوية وخلع شريفة وامر بمجدي على البريد الى مدينة خانقو وكتب الى ملكها باكرامي
 وقدوني على من في ناحيته من الامم واقامة النزل الى وقت خروجي عنه فكنت في اخصب
 عيش وانعمه الى ان خرجت من بلاد الصين » انتهت قصة المسعودي باختصار

مصر القديمة وآثارها

(المسلات المصرية)

مهاجرة ابناء مصر ومهاجرة آثارها . كيف كان المصريون يصنعون المسلات .
طريقة نقل مسلة سينوسترس من الأقصر الى باريس . نقل مسلة كليوباترة من
الاسكندرية الى لندن . المسلات والتمدن القدم والحديث

لو كانت مصر يهاجرها ابناءؤها كما تهاجرها آثارها لاستفاد المصريون فوائد كثيرة .
فانك لا تدخل متحفاً في بلد من بلاد العالم التمدن الا وتجد فيه شيئاً من آثار التمدن
المصري القديم . وكل متحف خلا منها كان متحفاً ناقصاً . اما المصريون فقلما تجد منهم احداً
سوى الاقطار البعيدة . فهم في ذلك مع آثارهم على طرفي نقيض . فليتهم يعكسون هذا
الامر وذلك ان يبقوا آثارهم في بلادهم حرصاً عليها ويهاجروا هم الى اقطار العالم بدلاً منها
فان ذلك يعود عليهم نفعاً مزدوجاً
ومن الآثار المصرية ما يهاجر مصر بسهولة فيجعله الاوروبيون في الصناديق والخفاف
والجيوب ويعودون به فرحين مسرورين بالغنيمة . ومنها ما يعانون في نقله من المتاعب
والمشاق والاهوال ما يدلنا على مبلغ اهميته لديهم . ومن هذا القبيل المشاق العظيمة التي
عاناها الفرنسيون والانكليز في نقل المسلة المصرية ومسلة كليوباترة الى باريس ولندن كما
سنقصه فيما يلي

✽ كيف كان المصريون يصنعون المسلات ✽ وقبل ذلك فلننظر كيف كان المصريون
يصنعون المسلات قطعة واحدة من راسها الى قدمها وما هو الغرض من صنعها فنقول
نقل مؤرخو اليونان والمصريين ان فراغة مصر كانوا اذا ارادوا اشاء مسلة يرسلون
عمالهم الى مقالع حجر الغرانيت في سيان (اصوان اليوم) فيحط هؤلاء العمال على قطعة واحدة
من الصخر رسم المسلة يأخذون بقطعها مربعة اي ذات اربعة سطوح . ولما تنكشف
سطوحها الثلاثة ولا تعود متصلة بالصخرة امها الا بواسطة السطح الرابع ينقبون تحت هذا
السطح وياتون بقطع من الخشب والخطب ويزجونها في الثقوب التي ينقبونها تحته ثم يصبون
ماء على الخطب والخشب فيتمدد الخشب والخطب عند تشربها الماء فينفلق الصخر تحت
المسلة بالتدريج من غير عنف ولا قوة فان العنف والقوة يضران بالمسلة . وهكذا حتى

ينفصل السطح الرابع عن الشجرة . فيجئ العمال حينئذ باعضان كثيرة ويسطونها على الارض ثم يدحرجون المسلة عليها ويشدوننها الى مرب من البقر وجماهير من البشر — لان البشر كانوا ينزلة البقر في ذلك الزمان — ثم يسوقونها الى حيث يأمرهم الملك بنصيحها .



✽ مسلتا ميزوستريس في خرائب الاقصر ✽

(المسلة الباقية في الاقصر)

(المسلة المنقولة الى باريس)

ولكنهم قبل نصبها يختونها و يبلحونها وينقشون عليها بالقلم الحبروغليفي (اللغة المصرية القديمة) الكتابات التي يريد الملك تخليدها . وهذه الكتابات ظاهرة على المسلمين في الرزم الموضوع في هذا الفصل

✽ المسلة المصرية في باريز ✽ اما المسلة المصرية المنصوبة الآن في ساحة « الكونكورد » في باريز فانها كانت منصوبة في الاقصر وقد نصبها هنالك سيزوستريس العظيم امام باب قصره تزييناً له (١) وهي متناهية في الضخامة . فان طولها يبلغ ٢٢ متراً ومحيط دائرة قاعدتها ٩ امتار و ٧٠ سنتيمتراً وثقلها ٢٣٠ ألفاً و ٥٢٨ كيلوغراماً ومساحة حجمها ٨٠ متراً مكعباً من حجر الغرانيت

وقد ابتدأ امر نقلها في ايام الملك شارل العاشر . فان العالم الشهير المسيو شاهبوليون الذي حل اسرار اللغة الحبروغليفية سأل هذا الملك ان يزين باريز بمسلة من المسلات المصرية فبعث الملك شارل في الحال يستوهب محمد علي باشا امير مصر مسلة من مسلاته فوجهه الامير مسلة الاقصر التي تقدم ذكرها

✽ الاقصر ✽ ان الاقصر كلمة عريضة وهي جمع قصر « اقصر » وقد سميت كذلك لكثرة الهياكل والآثار والقصور القديمة القائمة هناك . وهذه الآثار بقية من مدينة « ثيبة » الشهيرة التي كان يسميها القدماء « ثيبة ذات المائة باب » لكثرة غناها واتساعها وهي غير ثيبة اليونانية . واشهر ما في الاقصر هيكلها العظيم الذي يقصده السياح من كل اقطار العالم (انظر الرسم) وقد بناه الملك امنوفيس الثالث منذ اكثر من ٣٠ قرناً اكراماً للاله عمون . وجدرانها مغطاة كما ترى بالصور والكتابات الحبروغليفية المصرية في جملتها اسم الاسكندر المكذوفي الذي زار هذا الهيكل عند افتتاحه مصر وقدم فيه ذبيحة للاله عمون « راجع ذلك في العدد التاسع الصفحة ٤٩٨ »

✽ كيف نقلت المسلة الى باريز ✽ ولما صدر امر محمد علي باشا باعطاء فرنسا مسلة سيزوستريس عهدت الحكومة الفرنسية الى المهندس ايباس امر نقلها الى باريز فبنى هذا المهندس سفينة خصوصية سماها « الاقصر » وجعلها طويلة ضيقة ثم قدم بها الى مصر

(١) انظر رسم سيزوستريس في الصفحة ٥٠٢ السنة الاولى وقد نصب هذا الملك مسلتين امام باب قصره منذ اكثر من ٣٠ قرناً واحدة نقلت الى باريز والثانية باقية في مكانها في الاقصر



✽ هيكل الافصر المشهور ✽

فالافصر ومعه مامور من قبل محمد علي . وكانت الانثار المصرية معمولة في ذلك الزمان فكان
الاهالي يبنون « عششهم » واكوأخهم بينها او قريباً منها . فاضطر المهندس ليباس ان
يهدم بعض العشش التي كانت قائمة بازاء المسلة ويرضي اصحابها بشيء قليل من المال . ثم

بدأ العمل فاستأجر اربعمائة نفس من الرجال والنساء والاولاد لبناء السطح المائل الذي يجب انزال المسلة عليه الى النهر . وفيما هم يعملون في هذا البناء نشط الكوليرا بينهم وامانت منهم ١٥ رجلاً في يوم واحد . فاستمر المهندس مع ذلك في العمل حتى اتمه في ٢٤ اكتوبر من عام ١٨٣٢

وعند بزوغ صباح هذا اليوم اناها المسلة بحبال شدوها اليها فاجتمع لهذا العمل خلق كثير ثم حذفوها على السطح المائل الى شاطئ النيل ووضعوها على طوف من الخشب غملمها الطوف الى السفينة والسفينة اصعدتها اليها بقوة آلاتها الرافعة فوضعت فيها على طولها في المكان المخصص بها . ولكن مياه النيل كانت يومئذ منخفضة فانتظروا مياه النيل حتى ارتفعت في شهر يونيو فسافرت السفينة من الاقصر في ٢٨ منه متوسطة مجرى النيل والاهالي على جوانبه يغنون ويرقصون فدخلت البحر المتوسط في اول يناير من عام ١٨٣٣ ووصلت الى طولون في ١٠ مايو والى باريز في ٢٣ ديسمبر فالت مرساتها في نهر السين بازاء مجلس النواب . فقرر نصب المسلة في ساحة « الكونكورد » في ٢٥ اكتوبر من عام ١٨٣٦

وكان الفرنسيون قد ثاروا في عام ١٨٣٠ على الملك شارل العاشر فخلعوه وباعوا الملك لويس فيليب مكانه . فلما ازف ميعاد نصب المسلة قدم الملك والملكة الى ساحة الكونكورد وكان عدد المجتمعين فيها يومئذ اكثر من مائتي الف نفس . وكان المهندسون قد بنوا قاعدة للمسلة ونصبوها لسواري وحبالاً واتوا بعشر آلات رافعة يعمل فيها اربعمائة جندي من جنود المدافع . وكانت الحبال المشدودة الى المسلة والالات الرافعة تبلغ استدارتها ٩ سنقيمتوات . فلما تم الاجتماع اشار المهندس لباس اشارة فدوت اصوات الات الرافعة كالرعد ورفعت المسلة رأسها رويداً رويداً ثم ارتفعت قاعدتها ووضعت على قاعدة البناء واستمر الرأس يرتفع حتى استوى منتصباً على القاعدة كالانف امر كقامة الهيفاء

فخرج حينئذ من افواه الالوف المجتمعة هناك هتاف عظيم طبق السماء . وتقدم الملك من المهندس لباس فاثني على مهارته ومنحه وسام اللوجيون دونور من درجة الشفاليه وعينه مديراً لمتحف الشؤون البحرية بعد ان وزع ثلاثة آلاف فرنك على مساعديه . وقد بلغت نفقات نقل المسلة الى باريز مليوني فرنك ونصف واستغرق نقلها من يوم الشروع فيه الى ساعة اتمامه نحو ست سنوات

✽ نقل مسلة كليوباتره الى لندن ✽ وقد نقل الانكليز الى لندن مسلة كليوباتره

التي كانت منصوبة في الاسكندرية ويسمىها الافرنج « ابرة كليوباتره » ولكن الافندار عاكستهم في نقلها . فان مهندسهم صنع لها من الحديد والخشب صندوقاً كبيراً على شكل سفينة سماه « كليوباتره » وجاء به الى الاسكندرية فوضع المسلة في داخله وجره الى البحر وكان ذلك في عام ١٨٧٧ . وعند نزول مسلة كليوباتره في البحر ضمن هذه السفينة الغريبة التي لم يسبق لها مثيل انشأوا فيها غرفة للبحارة وركبوا فيها سارية ثم نزل فيها ٥ من البحارة المالحطين وضابط انكليزي للسفر عليها . وفي ٢١ سبتمبر من عام ١٨٧٧ خرج هذا الصندوق من ثغر الاسكندرية لقطره باخرة انكليزية كبرى تدعى « اولغا » فسارت به عشرين يوماً سيراً بطيئاً منتظماً دون ان تحدث حادثة له اولها . ولكنها ما وصلت الى خليج بيسكاي (اسبانيا) حتى هبت زوبعة هائلة فقلبت سفينة كليوباتره وتعاظمت الامواج حتى اضطر ربان الباخرة اولغا ان يقطع السلك الذي كان يربط المسلة بسفينته فانفصلت المسلة وذهبت على متن الامواج هي والبحارة التي فيها

ثم سكنت الزوبعة قليلاً فانزل ربان الباخرة الثاني زورقاً وركبه مع ٥ من البحارة لاغاثة رفاقهم الذين في سفينة المسلة . فما كادوا ينزلون الى الزورق حتى داهمتهم موجة كالجبل الشاخ فابتلعهم البحر ولم يبق لهم اثر بعد ذلك فذهبوا ضحية شجاعتهم وشهامتهم ولما ركبت الريح طلبت الباخرة اولغا سفينة المسلة لانقاذ رجالها فصعد هؤلاء اليها فسافرت الباخرة اولغا بهم وقد تركت المسلة وشأنها في عرض البحار راضية من الغنيمة بالاياب . الا انه لم ينقض بضعة ايام على وصولها الى انكلترا حتى نشرت الجرائد تلعرفاً من فيكو في اسبانيا وفخوا ان الباخرة « فيزموريس » اسرت سفينة كليوباتره في شمالي فرول وهي ترجو من الحكومة الانكليزية ان تسرع في تسلم هذا الصندوق الذي لا محل له بين بضائع الشركة . فارسلت الحكومة الانكليزية سفينة انكليزية لجر صندوق المسلة الى لندن فعادت به السفينة في ٢٠ يناير من عام ١٨٧٨ وفي ذلك الشهر نصب الانكليز هذه المسلة على احد جسور نهر التيمس

✽ المسلات المصرية والتمدن القديم والحديث ✽ وقد يظن القارئ لأول وهلة ان المتأخرين قد تفردوا بغصب مصر آثارها والحقيقة ان المتقدمين قد سبقوهم الى ذلك . فقد روى العالم سميت ان اشور بانيبال ملك اشور نقل مستلنين كبيرتين من مسلات الاقصر الى نينوى لما فتح مصر . ويقدر عدد المسلات التي نقلها امبراطرة الرومان الى روم ١٢ مسلة ولا يزال بعضها قائماً في رومة الى الآن . وقد كان في الاستانة ثلاث مسلات نُقلت

أحداها الى البندقية في عام ١٥٤٦ ووجدت مسلة في ارل من اعمال فرنسا وهي بلدة مشهورة بالآثار القديمة ووجدت مسلة أخرى في فلورنسا وغيرها

ولا يسعنا في ختام هذا الفصل الا ان ننظر نظرة في ثقلات هذا الزمان . فان المصريين القدماء لما بنوا هذه الميا كل والمسلات العظيمة التي تدل على قدرتهم ومبالغ تمدنهم كانوا ينظرون الى اهالي البلاد التي يسمونها اليوم « اوروبا » بعين الاحتقار والازدراء وكانوا يسمونها « تمحو » وهي عندهم من كلمات الاستصغار والاستضعاف ولم يكونوا يعتبرونهم ارفع من الزوج بكثير . اما اليوم فقد تبدلت الاحوال فصار السيد مسوداً والكبير صغيراً . وتلك الايام نداولها بين الناس

ربع قرن في الصحافة

(المقتطف)

بقلم احد الادباء

اتمت مجلة المقتطف وجريدة الاهرام منذ اشهر سنتها الخامسة والعشرين ودخلتا في السادسة والعشرين اي انه قد انقضى ربع قرن عليهما وهما في ميدان الصحافة . ولعل المقتطف قد سبق جريدة الاهرام في الوجود لانه قد ورد في الصفحة ١٢٠ من الجزء الخامس لسنة المقتطف الاولى الفقرة الآتية

« جريدة الاهرام . ان ما ظهر من همة منشئها سليم افندي نقلا في نشرها واتقانها يستحق مزيد الثناء ويستدعي اقبال ابناء اللغة العربية عليها فلا جرم ان مشروع هذا ياؤل لنشر المعارف وترفية الوطن فنسأله تعالى ان يوفق احواله ويبلغه آماله في مآثرها وما سيظهر من اعماله القيّدة »

ولو كان الشريكون قد تعودوا ان يوفوا كل عامل حقه لما سكنت جرائدهم عن تقرير طهاتين الجريدتين عند اتمامها السنة الخامسة والعشرين ولما قعد ادباؤهم عن الاحتفال بما يسمونه العيد النفي لكل واحدة منها بقطع النظر عن المبادئ والاراء . بل الانكى من ذلك ان بعضهم رأى من حسن الذوق ان يضع الذم في هذه المناسبة موضع التقرير فيما يخص بالمقتطف صاحب الابادي البيضاء على المعارف في الشرق فبعث رسالة الى وكيله وقريه في الاسكندرية لينشرها باسمه في احدى جرائد اميركا العربية وكلها مدح لمجلته وذم للمقتطف

بحجة انه جاف ناشف يسأم منه قارئه وسامعه فضلاً عن ذم باقي المجلات العربية . كأن صناعة الادب واللاسف تجارة توجب على الضعيف فيها ان يذم بضاعة صاحبه ترويحاً لبضاعته فلما قرأت ذلك الفصل وشممت منه الرائحة الهالكية قلت في نفسي " لا تعدم الحسنة ذاماً " ثم اخذت القلم لاكتب فصلاً للجامعة اعيد فيه لرصيفها المقتطف عيداً فضياً اعترافاً بفضلهِ على المعارف ومكافأة له بالنشاء لا بالذم على خدمته العلم في الشرق ربع قرن وزيادة

وقد رأيت خير الامور في هذا الشأن ان اسوح سياحة في المجلد الاول من المقتطف اظهاراً لما كان المقتطف عليه منذ ٢٥ عاماً وما صار اليوم اليه وتذكراً لصدوره فاقول مبتدئاً بالجزء الاول

قال المقتطف منذ ٢٥ عاماً في السطر الاول من مقدمته وكانت النهضة العلمية في اولها يومئذٍ « لا ريب ان كل من يقف على هذا المثال يسره المشروع الذي باشرناه خدمة للوطن واجابة لطلب كثيرين من محبي التقدم ونشر الفوائد » « ولما راينا مناسبة الاحوال لنا وجوب ذلك علينا بمقتضى حق الوطن عزمنا مباشرة على ما بنا من القصور مستعينين به تعالى ونلنا الرخصة السامية فيه من جانب نظارة المعارف الجليلة بهمة الفاضل عزتوخليل افندي الخوري » « ولنا الامل الوطيد ان هذه « الجريدة » تقع عند الجمهور موقع القبول » « وقد التزمنا هنا ان نفرض كثيراً من مبادئ العلم والصناعة معروفاً فبيننا عليه لضيق المقام » « واذا تسر تنفذ هذه الجريدة اقنا لها مكاتبين مخصوصين وكبرنا حجمها وقصرنا مدة صدورها » وفي ختام المقدمة « وانا مقرون بعجزنا عن القيام بحق هذا المشروع ولنا الامل ان الوافق على كتاباتنا يسبل ذيل المعذرة على ما يرى فيها من الخلل فان العفو من شيم الكرام وسبحان من تفرد بالكمال »

وكان المقتطف يصدر يومئذ في ٢٤ صفحة في كل شهر وقيمة اشتراكه عشرة فرنكات في العام

وقد صدر الجزء الاول بفصل في عمل الزجاج وارادفه بفصول في وصف القمر والميكروسكوب وعلماء الهيئة عند العرب واللغة الحميرية والقلم المسند والصباغ الاحمر والمطر وبعض اخبار . وفي ذيل العدد هذان السطران « انا مديونون لجناب الدكتور فان ديك بالشكلين المدرجين في القمر وللطبعة الاميركانية باشكال الميكروسكوب ومن الآن فصاعداً نكتب تحت الشكل المستعار اسم المستعار منه »

هذه خلاصة الجزء الاول . وهو مطبوع على ورق وسط طبعاً وسطاً . اما الجزء الثاني فانه مصدر بهذين السطرين " نرجو من حضرة وكلائنا ان يستلوا قيمة الاشتراك من المشتركين حاملوا يسلمونهم هذا الجزء " ورسالوها اليها في النشرة الاولى " وفي هذا الجزء مقدمة ثانية جاء فيها « ليس في المقتطف من المباحث السياسية التي اشغلت افكار الناس في هذه الايام ما يجعل له اهمية عند كثيرين فذلك انذرنا البعض بعدم رواجه ولكن جاء الامر بخلاف ما كانوا ينذرونه وما ذلك الا لعظم اهميته لبلاد قد ذقت يسيراً من العلم فاصبحت تطلب منه الزيادة . والثناء والوزارة فيها كالعدم وهي تنمى من بأتيمها بهما . فنهى ، انقذنا بعد ان نهى ، وطننا العزيز بما صادفنا مقتطفنا من الخطوة . وقد طلب اليها كثيرون ان تصدره غير مقصوص لان القص يعيق التجليد اذا شأوا ان يضموه الى كتاب ففعلنا ، ثم تلي المقدمة مقالة في اطباء اليونان والشرق لياسوف عليه العلامة الدكتور فان ذلك الذي كان اول منشط ومساعد لهذه المجلة ثم فصول في شجر التوت والنظام الشمسي والحرارة وصقل الحرير والهواء وزجاج الصنائع ولاعتناء بصحة الاطفال وبيان من المرصد السوري الفلكي . ثم بعض مسائل واخبار

وفي الصفحة الاخيرة من الجزء الثالث هذا الاعلان " انتهى طبع كتاب الطواهر الجوية ترجمة المعلم فارس ثرب . ع من اللغة الانكليزية وهو كتاب صغير جداً للدكتور الياس لومس استاذ في مدرسة بيل »

اما الجزء الرابع ففي الصفحة ٩٤ منه هذان السطران " سالتنا كثيرون عن معنى الحرفين ب . ع فنجيب انهما مقتطفان من بكتور يوس علوم رتبة من رتب المدرسة النكية ومعنى بكتور يوس اصلاً حب الفار " وفي صفحته الاخيرة بيان خسوف كان مقبلاً ونقربط لجزء الاول من دائرة المعارف الذي اصدره يومئذ « جناب الفاضل المعتمد بطرس البستاني » وفي الجزء الخامس هذه الشذرة « عدد الذين يموتون على الارض سنوياً ٣٣٣٣٣٣٣٣ » ورسالة من مرج عيون عن الخسوف الجزئي الذي حدث في ٣ سبتمبر من ذلك العام قبل نصف الليل بقليل ومما جاء فيها ان المراسل استناداً الى ما قرأه في المقتطف اخبر رفاقه في احدى السهرات عن خسوف القمر في ٣ سبتمبر فلم يصدقوا وافضى الامر بينهم الى المراهنة . قال المراسل « وفي الليلة المعينة بينما نحن نتماشى الكلام راينا نور القمر يزبد اكداً فالتفتنا فاذا « الحوت قد ابتلع بعضه » فضجت القرية باجمعها واستيقظ من كان نائماً واطلق البعض بنادقهم . وما كنا نسمع بينهم الا من يقول « صحيح صدقوا . كيف ما تصدقهم بعد »

اما الجزء السادس ففيه رسالة من الاستانة بقلم جناب الياس افندي مطراحد طلبة المكتب السلطاني ومما جاء فيها « ان المقتطف استدعى سرور صاحب الدولة وزير المعارف العمومية الذي لا يفتر عن المكافأة عند انفكاك الفوائد الحاضرة » ثم اسهب المراسل في بيان اختراع كان حديثاً في ذلك الزمان وهو « التلغراف بلا شريط » كما كانوا يقولون يومئذ « وبلا سلك » كما يقولون اليوم . اما اسم المخترع الاول فهو الاستاذ بوربوز الفرنسي على ما جاء في هذه الرسالة

وفي هذا الجزء ابتدأت المناظرة بين المقتطف وبعض رجال الدين بشأن « دوران الارض » وقد جاء فيه في الصفحة ١٤١ « واما الذين طلبوا منا الرد على الامالي الفلكية التي صدرت في الجزء العشرين من الجنان لهذه السنة فترجوه ان يعفونا من ذلك وهل يرد في علم على من يجهله كل الجهل »

وفي الجزء الثامن رسالة في ان الارض ثابتة مؤسسة لا تدور وهي رد على المقتطف استند فيه كاتبه الى آيات من الكتاب المقدس مثل قول ارميا النبي « انه تعالى مؤسس المسكونة بحكمته » وايقاف يشوع بن نون الشمس وقول اشعيا النبي « الله باسط السموات مؤسس الارض » وقول ايوب انه تعالى « يمد الشمال على الخلا ويعلم الارض على لاشي » فامسكه المقتطف عند هذه العبارة في جزء نال وقال « الا يظهر من قول ايوب عليه السلام ان الارض غير مؤسسة ولا اعمدة تحتها » فاذا لم تكن تحتها اعمدة فهي ساجدة في الفضاء وهو رأي علماء الهيئة

وفي الصفحة الاخيرة من هذا الجزء ان « الدكتور شبلي افندي شميل والدكتور داود افندي مشافه نالا الرخصة التي تؤذن لها بممارسة الطب في الممالك المحروسة »

واما الجزء العاشر ففي صدره مقاله « في العلوم الطبيعية والنصوص الشرعية » هذه مقدمتها « لما اطلع صاحب السعادة والاقبال حضرة رياض باشا الانغم وزير المعارف في بلاد مصر على الرسالة المدرجة في الجزء الثامن في ثبوت الارض قال لو كلفنا كليانيس افندي فيليبندس ان هذا الرأي مغلوط وفاسد دينياً وعلمياً ثم تكرم برسالة من قلم وكيل سعادته في نظارة المعارف العالم الشهير والامير الخطير سعادة عبد الله فكركي بك في مقارنة بعض مباحث الهيئة بالوارد في النصوص الشرعية ولا اجلنا الطرف في رياضها الحسان راينا فيها ما يدهش الالباب من المنطق وحسن البيان فبادرنا الى اقتطاف بعض ثمارها »

وفي الصفحة ٢٣١ من هذا الجزء رسالة في الانثروبولوجيا مترجمة عن العالم هاج الامبريكي

ومن نتيجة بهذا السطر « الى جناب الاديبين منشئي جريدة المقتطف المحترمين » وفي آخر هذا الجزء الكلام التالي « لقد سررنا بنجاح الخواجه يعقوب حلاج في عمل الشحيط فان شحيطه جيد الصفة رخيص الثمن فضلاً عن كونه عمل واحد من ابناء الوطن »

وجاء في مقدمة الجزء الحادي عشر « لما كن كل ابتداء عسراً وكان التمام لا يبلغ في الامور الا ندر ينجاً فسنجتهدي اقتطاف كل ما يفيد الوطن وتعيين من يزيد ادارة المقتطف ضبطاً » وورد في الصفحة ٢٦٣ منه « يقال انه ظهر في هذه الاثناء نجم صغير ذو ذنب ولم يبدو للعيان فالحمد لله انه لم يظهر ولو ظهر لكان له بين السذج هرج ومرج وانسبوا اليه كل مصيبة تصيب البشر كما نسبوا الى الخسوف المادي اخباراً اختلقوها »

واما الجزء الثاني عشر وهو الاخير من السنة الاولى فانه مصدر بالاعلان التالي « قد سلمنا ادارة المقتطف لجناب الاديب شاهين افندي مكاريوس فتزوج من حضرات الوكلاء والمشاركين ان يسلموه قيمة الاشتراك وبيعوا جميع الرسالات المختصة بالمقتطف باسمه الى المطبعة الاميركية في بيروت ولا يخفى انه بذلك تضبط الادارة غاية الضبط فتتفرغ لجمع المواد واجابة المسائل ، وورد في باب الاخبار والاكتشافات والاختراعات عن تاريخ سوريا ما يلي " قد طاعنا غر مرة اعلان تاريخ سور يا لجناب الاديب جرجي افندي بني وقد بلغنا الان ان جنابه عزم على طبع التاريخ المذكور ونشره فعسى ان لا تحول موانع الاوقات دون ذلك المشروع المفيد " ثم يلي ذلك في الصفحة الاخيرة خاتمة السنة وفهرستها هكذا كان المقتطف في دوره الاول . ثم انتقل الى مصر وارثي مع كرور السنين الارثقاء الذي يعرفه قراؤه . وقد بقي محافظاً على مقامه العلمي فلم يلجأ الى التزويق والتشويق استمالة لبسطاء القراء شان الذين يعرفون مقام العلم والادب وينزهون عنها عن ان يكونا سلعاً للتجار . فحزن منهته بهذه الخطة وباجتيازه ربع قرن وهو في خدمة الشرق ولا نقول ما يبدو لنا من الملاحظات بشانه اولاً لان ذلك خارج عن موضوعنا اذ نحن الان في مقام تقريب لا في مقام انتقاد وثانياً لاني اخشى ان تسوء ملاحظاتي . انما اکتني بواحدة وهي هذه : ان حضرات اصحاب المقطم كتبوا منذ سنوات الى بعض اصدقائهم في اثناء مناظراتهم لبعض رصفائهم من اصحاب الجرائد فقالوا يثنون على المقطم : اننا بالمقطم قد اخرسنا « المؤبد » واغرقتنا « النيل » وهدمتنا « الاهرام » الخ وما دروا انهم بالمقطم يضرؤا الا المقتطف . فليت المقطم لم يكن او كان بغير الاسلوب الذي كان به ليكون المقتطف في مقامه الحقيقي

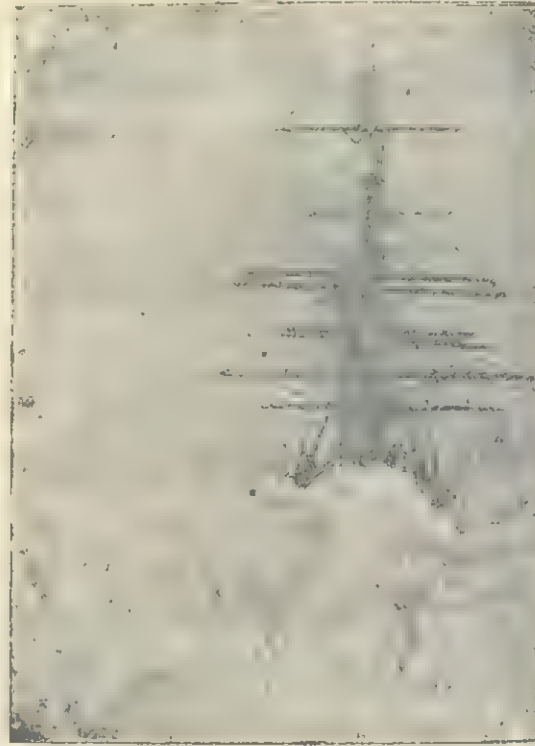
العودة من القطب الجنوبي

✽ اكتشاف قارة جديدة ✽

نشرنا في الجزء السابع مقالة عنوانها « العودة من القطب الشمالي » ذكرنا فيها تفاصيل سفر الدوق ابروزي ابن عم ملك ايطاليا الى هذا القطب وعودته منه فائزاً بعض الفوز . وقد راينا ان نردف هذه الرحلة الشمالية بذكر طرف من الرحلة الجنوبية التي اتمها في العام الماضي الرحالة بورشكريفنك النرويجي في القطب الجنوبي اتماماً للفائدة فنقول باختصار اتفقت المجلة الانكليزية « سترند مغازين » التي تُطبع في لندن مع هذا الرحالة على رحلة يرحلها على نفقتها لاكتشاف القطب الجنوبي فابتاع سفينة سماها « سوترن كروس » واخذ معه عالين لمراقبة حالة الجو في القطب الجنوبي وعالين من علماء الحيوان للبحث في الحيوانات التي يصادفونها وطبائخاً وثلاثة عمال فالجموع تسعة رجال ما عدا زعيمهم وسرب من الكلاب لجري المزالق على الثلوج . وفي اواخر عام ١٨٩٨ خرجت بهم السفينة من (هوبارتون) عاصمة ثسمانيا في جنوبي اوستراليا فاصدة جزراً من الجهات القطبية الجنوبية يدعى « ارض فيكتوريا » .

وكانت طريقهم الى هذه الارض مخوفة برؤوس نائثة من الجبال عليها الثلوج وارتفاع كل راس منها اكثر من مائة متر وهو قائم فوق مضائق البحر يهدد السفن بالسقوط عليها اما المسافة بين ثسمانيا وارض فيكتوريا فكانت ٤٦٢٥ كيلومتراً فبعد انقضاء ١٢ يوماً على سفر السفينة نقل رجال البعثة لقيتها الثلوج الاولى فقامت السفينة تعاركها وتعالجها ستة اسابيع حتى كاد ركبها يقطعون الامل من النجاة . ولكنهم في ذات يوم وهم في اشد حالات الضيق رأوا الثلوج لتفرق من تلقاء نفسها وتذهب مع التيار فاعتمدوا هذه الفرصة وساروا بالسفينة مخترقين قطع الثلج فبلغوا ارض فيكتوريا في ١٧ فبراير من عام ١٨٩٩

فتزل بورشكريفنك الى هذا البر الذي هو جزء من الاقطار القطبية الجنوبية وانشأ فيه له ولرجاله منزلاً يقضون فيه مدة سنة كاملة للوقوف في اثناءها على حالات الجو في اقطار القطب ودرس نباته وحيوانه والسعي للوصول اليه واول عمل عمله قبل انشاء المنزل نصبه سارية في ارض فيكتوريا بين الثلوج التي



✽ سوترن كروس بين الثلوج ✽

وهي السفينة التي حملت بعثة مجلة «السترند مغازين» الى القطب الجنوبي

تغطي الارض واحتفاله برفع الراية الانكليزية للمرة الاولى فيها . وعند اتمامه بناء المنزل عادت السفينة الى تسمانيا تاركة الرحالة ورجاله في افطار القطب لتعود وتأخذهم منها بعد انقضاء سنة

فمنذ هذا الحين اخذ هؤلاء الشجعان يقاسون الاحوال القطبية . وكانوا يومئذ في شهر مارس وهو يقابل في برده هناك شهر اكتوبر في اوربا . ثم اخذ البرد يشتد يوماً فيوماً والرياح تعصف بقوة هائلة فتزعزع منزلهم وتلعب بقطع الثلج الكبيرة لعبها بهشيم الارض فتطير شظاياها الى الوجوه والعيون فتدهيها وتعميها . وقد بلغ من قوة الزوابع هناك ان زوبعة حملت فارباً من البحر وفذفته بعيداً من الشاطئ، كما يقذف الولد ليمونة . واصبح

رجال الحملة لا يستطيعون السير الامتسكين بجبال ممدودة على الطريق . وكان احد العلماء الذين يرافقون الحملة سائراً في ذات يوم نحو المكان الذي جعلوه مرصداً لهم وهو محمسك بالجلب فما شعر الا وقد حملته الريح كرشة والفته في هوة بعيدة فبقي فيها دامياً مغشياً عليه حتى وجده رفاقه بعد تفتيش كثير

على ان ذلك لم يكن شيئاً مذكوراً بازاء الاهوال التي كانت فادمة عليهم وهي احوال ليل القطب الطويل . فانه من المعلوم ان الشمس تغرب في جهات القطب عدة شهور وتظلم الدنيا في شهر مايو كله فتكون كأنها في ظلام دائم . فقااست الحملة في اثناء هذا الليل الطويل الذي لا يذكر بازائه ليل المسوع احوالاً لا يُحتمل . فان الحرارة هبطت فيه الى ٤٣ درجة تحت الصفر وكانوا يضلون سبيلهم اذا خرجوا من المنزل فيد شبرين . وضل يوماً كلب من كلابهم فبقي شهرين تائهاً على الثلوج وهو يتغذى من طيور بحرية كانت بصطادها في طريقه

ثم ان بورشكرينك اخذ مهمته بالسياحة في ارض فيكتوريا مستكشفاً ارجاءها فزار فيها اشواطاً كثيرة بعضها طويل وبعضها قصير فما كان يجد سوى ثلوج كالجلال تملأ البر والبحر . وكان في المسير على هذه الثلوج خطر شديد . وقد سقط احد رجاله في اثناء السير في هاوية انفتحت بين الثلج تحت قدميه دون ان يدري به رفاقه فلم ينج من الهاوية الثلجية الا بسكين صغيرة كانت في جيبه حفر بها درجات في جدران الهاوية وتساقطها ولولا السكين لمات مكانه . ولم يكتشف الرحالة في اثناء جولانه هذا سوى جزيرة صغيرة سماها « جزيرة الدوق دي يورك » وقد ثبت لديه ان ارض فيكتوريا ليست سوى سهول وحزون تغطيها الثلوج على مسافة ٤ الاف متر

ثم هون الله الامر وانقشعت ظلمات ذلك الشتاء الطويل وبدأت طلائع الربيع . وانما يعرف زمن الربيع هناك من وفود اسراب من الطيور البحرية المألوفة على ارض فيكتوريا . فاستأنس رجال الحملة بالنور وبلغم هذه الطيور فصادوا منها واكوا متلذذين باللحم الطريء وان كان لحمها لا يؤكل . ومن الغريب ان هذه الطيور لا تفر من الانسان حين دنوه منها فهو يستطيع القبض عليها بيده وذلك لانها لم تذق من ظلم الانسان قبل هذه المرة ما ينفرها منه ويحملها على الابتعاد عنه

ولما اقبل عيد الميلاد احتفل به رجال البعثة احتفالاً عظيماً وذلك لانهم كانوا مستريحين من البرد الشديد لان عيد الميلاد يقع في قلب الصيف هناك مع انه يقع في قلب

الشتاء عندنا

وفي ٢٨ يناير من ذلك العام عادت اليهم سفينتهم "سوترن كروس" فركبوا فرجين وساروا بها من مقدمين من القطب في الجهات المجهولة تماماً لهذه الرحلة . فمروا بجبل ملبورن وجبل تيرور وشاهدوا في طريقهم بركاناً يقذف دخاناً اسود وسط تلك الثلوج البيضاء . فوقفت السفينة هناك ونزل منها رجال الحملة للفحص الارض فوجدوها كارض فيكتوريا فاحلة جدباء بيضاء من تراكم الثلج عليها . غير انهم وجدوا في بقعة صغيرة بقعة من الرمل فيها بعض النباتات فبادر العلماء الى قطفها لفحصها . وبينما هم مشغولون بذلك واذا بصوت كصوت الرعد القاصف قد صم آذانهم فنظروا فابصروا الثلوج لتفرقع وتندرج من حولهم وتسقط في البحر كصخور حطها السيل من عل فطما البحر عليهم كطوفان عظيم وكاد يغرقهم كلهم لو لم يتعلقوا بالصخور . ولعل ذلك قد نشأ عن زلزال خفيف او عن انهيار الثلج انهياراً شديداً

ثم عاد بروشكرينك الى السفينة واستمر في طريقه . ولكنه ما سار مسافة حتى اعترض سفينته جدار عظيم من الثلج ليس له اول ولا آخر . فنزل على الثلج واخذ يبحث عن شق او مدخل ليدخل منه الى ذلك البر ولما وجد شقاً اخذ معه رفيقاً واحداً وسار سيف ارض مجهولة لم يبطأها احد قبله . وما زال حتى بلغ الدرجة ٧٨ والدقيقة ٥٠ اي انه صار قريباً من نقطة القطب الجنوبي مسافة ١٢٣٩ كيلومتراً وهي درجة لم يباها احد قبله من السياح في هذا القطب

وقد قلنا ان رحلة الدوق ابروزي قد دلت على ان نقطة القطب الشمالي واقعة في بحر واسع مغطى بالثلج الدائم . اما رحلة بروشكرينك فقد دلت على ان نقطة القطب الجنوبي واقعة في اراض واسعة لا حد لها . فهناك اذا قارة جديدة مجهولة لا يعرف الانسان حيوانها ونباتها واحوالها الجوية . ولكن الزمان وابناءه سيكشفونها كلها وقد عاد هذا الرحالة سالماً الى بلاده ولم يفقد من رجاله في هذه الرحلة سوى العالم هنسن احد العالمين في الحيوان اللذين صحباه . وكانت وفاته من التعب والضعف عن احتمال هواء تلك الجهات

المرحوم عبد المحمولى

✽ اكبر موسيقي عربي في الشرق ✽

صدقت جريدة المؤيد الفراء في قولها انه « اذا كان المرحوم عبد افندي المحمولى اشهر مغنٍ عربي في هذا العصر واعلم الموسيقيين في الشرق بنه فمن حق التاريخ على كتاب زمانه ان يدونوا سيرة حياته »

ولقد توفي في هذا العام الموسيقى (فردي) اشهر موسيقي ايطاليا فقامت له جرائد اوربا وقعدت ولبست عليه الجرائد الاجنبية التي تطبع في القطر المصري حلة السواد وخاضت جرائدنا ومجلاتنا في ترجمة الرجل وذكر مواهبه ونوادير اعماله . ولكن لما مات عبد المحمولى لم يكن شيء من ذلك فكأنه لم يمت اكبر موسيقي العرب في هذا الزمان او كأننا لا نعتبر المواهب مواهب الا اذا كانت « افريقية »

واجتناباً للوقوع في هذا الخطاء نقنطف من كتبوا ترجمة النقييد شيئاً منها سائلين الله له عظيم الغفران ولا اله الا هو

ولد النقييد حوالى سنة ١٨٤٤ في مدينة طنطا وكان ابوه من تجار البن وكان له اخ اكبر منه فوقع الشقاق بين ابيه والاخ الكبير فاخذ اخوه وسارهماً سيف تلك الانحاء فالتقيا وهما على آخر رمق من التعب والجوع برجل من طنطا يدعى المعلم شعبان وهو من ضاربى « القانون » وكان يعرف رخامة صوت النقييد فعاد به وبأخيه الى طنطا ثم جاء به الى مصر فاخذ النقييد يشتغل معه بالغناء في قهوة كانت قائمة في غابة مكان حديقة الازبكية اليوم . فاقبل الناس على مسمع صوت الفتى عبد فأتسع به رزق المعلم شعبان فازوجه ابنته ليربطه به . ولما ارتبط به عبد انقلب شعبان عليه فصار يسي معاملة

وكان في مصر في ذلك الزمان مغنٍ طائر الصيت يدعى « انقدم » فلما سمع الحان النقييد اعجب بها فجعله يطاق امراته وجذبه اليه فصار عبد يشتغل معه

وكان الغناء العربى في مصر في ذلك العصر مقصوراً على بعض التواشيح والقذود التي نقلها الى مصر منذ اكثر من قرنين رجل حليبي يدعى شاكر افندي وقد ورث اهالي حلب هذه التواشيح والقذود عن اهل الدولة العربية في بغداد فكان المغنون في مصر قبل النقييد يقتصرون على ان يلوكوا هذه التواشيح والقذود بافواههم دون تصرف فيها . فلما جاء عبد

عافت نفسه ذلك التقليد الاعمى لمواهبه الموسيقية الفطرية فاخذ بتصرف فيها تصرف
الموسيقي المبتكر

وما زال حتى اشتهر في مصر فالحقه المرحوم اسماعيل باشا بجميته واصطحبه مراراً الى
الاستانة فسمع فيها الفقيده الالحان التركية ووعاها . ثم جلب اسماعيل باشا كثيرين من
موسيقيي الافرنج فسمع عبده الموسيقي الافرنجية مراراً ووعاها ايضاً . ثم نظر الى مصطلحات
الانشاد في ذلك الزمان كانشاد الفقهاء « والعوالم » والصاربين بالدفوف ووعى ما كان فيها
حسناً ايضاً . وبعد ذلك هضم عبده جميع تلك الالحان المختلفة في دماغه المستعد استعداداً
فطرياً للابتكار الموسيقي واستخرج منها طريقة جديدة وهي طريقة الغناء كما هو اليوم .
وقد اقتبس شيئاً كثيراً من الالحان التركية اخصها الحان النهاوند والحجازكار والعجم
التي كانت يومئذ مجبولة في الغناء العربي وهي الآن اطرب الالحان العربية

ولا حاجة الى ذكر ما لقيته طريقة عبده من مقاومة المغنين في بدء الامر فان المقاومة
والتعنيف نصيب كل امر جديد يحدث في جميع الفنون

ولما ارتقى شان عبده بطريقة الجديدة واثرى من غناؤه وملازمته اسماعيل باشا ترك
الغناء وعمد الى التجارة ففتح محلاً لبيع الانسجة يبلغ عشرين الف جنيه فما مضت سنتان
الا وذهب هذا المال ديناً عند الناس فعاد الى صناعة الغناء مكرهاً لانه كان يكره الغناء
بالاجرة ويتننى دائماً ان يغنيه الله عن ذلك . فاجاب الله سؤله واغناه بسميه وبقوة مواهبه
فانقطع عن الغناء بين الناس وعاش بينهم كريماً محبوباً

وكان السهر الطويل الذي كان يسهره التقيد في حياته وما وراء ذلك من الطرب
ولوازمه قد نقض بناء صحته وافضى به الى داء الصدر فذهب الى الصعيد مستشفياً فعاد منه
بشيء من الصحة ولكن باغى في عودته وفاء احد اصدقائه فحزن عليه وسار الى المنيا لحضور
جنازته فقصر هذا السفر في اجله

والفقيد نوار كثريرة لا تحصى وكلها تدل على سخاء يده وكرم اخلاقه . وقد جاء
وقت — وهو وقت اسماعيل — كانت فيه مصر كلها واقفة على شفي عبده لما جدد فيها
من الميل للموسيقى والولع بها

ومن نوادره ان اسماعيل باشا امر في ذات يوم ان يؤتى بالمغنية « المز » المشهورة لتغني
في حضرته . وكان عبده قد اقرن بها ومنعها من الغناء فجاء رسول اسماعيل يطلبها فردّه
عبده خائفاً فغضب اسماعيل وامر ان يؤتى بها بالقوة . وكان اسماعيل يومئذ في ابان

صولته وسطوته فثبت النقيد في موقفه امامه مع انه لم يكن احد يحسر على الوقوف في ذلك الموقف . ثم ذهب وسال صديقه المرحوم الشيخ علي اللبشي ان يتوسط له لدى اسماعيل بالعدول عن طالب « الماز » لان عبده يستنكر ان تغني زوجته بين الناس فتوسط له صديقه فعدل اسماعيل عن عزمه

وفد زار النقيد الاستانة في سنة ٩٦ وتشرف بتقابلة جلالة السلطان وغنى على جمع من جلالة فاعجب جلالة السلطان بغنائه ووصله واباعه حسن رضائه ثم امره ان يلقى ما غناه في حضرته الى ضابط الموسيقى ليقيدوه بالعلامات الموسيقية (النوطة) فاطاع النقيد ولكنه لم يتمكن من اتمم ذلك فلما عاد الى مصر اتمه وارسل العلامات المطلوبة الى الاستانة وله في السخاء والمرؤة والشهامة نوادر تضرب بها الامثال . منها ان رجلاً قصده لحاجة فتمنحه في الحال ٥٠٠ جنيه . وجاءه رجل يقول انه فقير ولا مال له ليحتفل بزفاف ابنته فسار معه النقيد مع تحته ولبث يغني حتى الصباح والجمع مزدحمة حوله . واتفق معه صاحب محل على الفناء ليلة في محله ببالغ ٥٠ او ٦٠ جنيهاً على ما نظن ولما انقضت الليلة وانصرف السامعون جاءه صاحب المحل يشكو انه خسر في هذه الليلة فضحك النقيد وتنازل له عن نصف المبلغ الذي تم عليه الاتفاق . وغير ذلك كثير

ولعل كل ما تقدم لا يدل دلالة تامة على حقيقة مقام النقيد في فن الموسيقى في مصر ولذلك نردفه بالقصيدة التالية التي قلها سيف رثائه حضرة احمد بك شوقي شاعر الحضرة الخديوية ففيها احسن مدح وابلغ وصف للنقيد

صاحج الشرق طار عن اوتاره	وتولى فن على آثاره
غاله نافذ الجناحين ماض	لا تفر النور من اظفاره
يطرق الفرخ في الفصون ويغشي	(لبدًا) في الطويل من اعماره
سلب الفن ألحن الطير فيه	والمتين المكين من اوتاره
كان مزماره فاصبح داو	دكئيباً يبكي على مزماره
(عبده) بيد ان كل مغن	عبده في افتنانه وابتكاره
معبد الدولتين في مصر اسما	ق (السمين) رب مصر وجاره
في بساط الرشيد يوماً ويوماً	في حمى جعفر وضافي ستاره
صفو ملكيها به سيف ازدياد	ومن الصفوان يلوذ بداره
يخرج المالكين من حشمة الملك	وينسى الوقور ذكر وقاره

رب ليل اغار فيه القارى واثار الحسان من افاره
 بصبا يذكر الرياض صباه وحجاز ارق من اسحاره
 وغناء يدار لمنك فلحنا كحديث التديم او كعقاره
 وانين لو انه من مشوق عرف السامعون موضع ناره
 يمتنى اخو الهوى منه آها حين يلحى تكون من اعذاره
 زفرات كنهها بث قيس في معاني الهوى وسيف اخباره
 لا يجاريه سيف تفتنه العو ولا يشتكي اذا لم يجاره
 يسمع الليل منه في الفجر باليل فيصفي مستهلا في فزاره
 فجع الناس يوم مات المحملي بدواء المحوم في عطاره
 بابي النون وابنه واخيه والقوي المكين في اسراره
 والابني العفيف في حالتيه والجواد الكريم في ابثاره
 يحبس اللحن عن غني مدل ويذيق الفقير من محتاره
 يا مغيثا بصوته في الرزايا ومعينك بماله في المسكاره
 ومحل الفقير بين ذويه ومعز اليتيم بين صفاره
 وعماد الصديق ان مال دهر وشفاء المحزون من اقداره
 لست بالراحل القليل فتسى واحد النون امة في دياره
 غايه الدهران اتى او تولى ما لقيت الغداة من ادباره
 نزل الجدفي الثرى وتساوى ما مضى من قيامه وعثاره
 وانقضى الداء باليقين من الحا لين فالموت منتعى انصاره
 لمف قومي على مخايل عز زال عنا بروضه وهزاره
 وعلى ذاهب من العيش وليت فولى فولى الاخير من اوطاره
 وزمان انت الرضى من بقايا وانت العزاء من آثاره
 كان للناس ليله حين تشدو لحق اليوم ليله بنهاره

وقد وردتنا قصيدة ثانية في رثاء الفقيه من نظم حضرة الفاضل الياس افندي شحاده
 ذيب استاذ اللغة العربية في مدرسة افيروف اليونانية في الثغرفاتطنس منها اياتنا
 شائقة وهي :

ان تغنى خلت الملائك صاحت من اعالي القباب نلوز زبوراً

ظالما ظن سامعوه انفاقاً
من شحارير في الرياض تغنت
او من البان في الجنان حنيقاً
او من الماء في السواقي خريراً
كم برفع من بعد خفض وهمس
فأنسنا بسلم من رقاء
وصلت بالارض السما اذ اقلت
فارثينا تلك المراقي معهم
خافقات باجنح ساجحات
واصبنا بعد الجهاد قراراً
وطربنا لما رأينا عذارى
ساطعات كأهنن شمس
من رياض النعيم جئن بداراً
ويحسن الايقاع همن انشاقاً
ورقصن على اناشيد عبدي
ان في مصر «للقاويل» فضلاً
غير ان الآذان اسعد منها
ولئن بان ذلك الصوت عنها
مثل قوطاس ناله الحرق لكن
مات حقاً «عبده الجمولي» ولكن

انهم ثم يسمعون صغيراً
او من الاسد في القنار زئيراً
او من الماء في السواقي خريراً
بعد جهر تلاً علينا سموراً
بات قبلاً يعقوب منها قريراً
من جنود العلاء رهطاً وقوراً
بنفوس حامت عليها طيوراً
في بحار الخيال تقري غموراً
اذ راينا من عالم الكشف نوراً
ضاربات حول المرم سوراً
مشرقات تخالفن بدوراً
في هوى صوته هجرن الخدوراً
وارتشفن من اللحون خموراً
بين ارباب الفن اضحى شهيراً
اذ وعت من غناه جزءاً يسيراً (١)
حفظت من ذاك السماع الكثيراً
فصداه اقبام معها سميراً
ما برحنا نرى عليه السطوراً
ذكره للاعقاب يبقى الدهوراً

ومن ظريف الرثاء الذي قيل فيه الموال الآتي لناظمه محمد افندي احمد المصري
فن الطرب انطرب لجلك عراق وحجاز
ومصر ناحت وابكاك اليمن وحجاز
والترك والهند لو حزنم وناحوا جاز
عليك يا مطرب الاصحاب في صباهم
لكن الهى دعا عبده ونحوه جاز

هذا ونختتم هذا الفصل بكلمة للمجلة المصرية الغراء وهي «لقد كان في مصر قبل انقضاء

(١) اشارة الى ان الفقيه شرع قبيل وفاته في تقييد الحانه في اسطوانات الفونوغراف طلباً للعيش لان هذا الذي كان يربح الجنيهات بالمئات ويهبها بالمئات قد توفي ولا مال له

هذه الاشهر الاخيرة مغنيان هما عبده وعثمان . فالنوم نحن ولا مهني . في الفرح ولا معز . في الشجن الا ما كان من قبيل حكاية الصدى الذي يتردد حيناً بعد هتاف الهاتف » تقول ولقد كان هذا القول صحيحاً لو لم يبق بلبل المراسح الشيخ سلامه حجازي

آفات التمدن الحالي

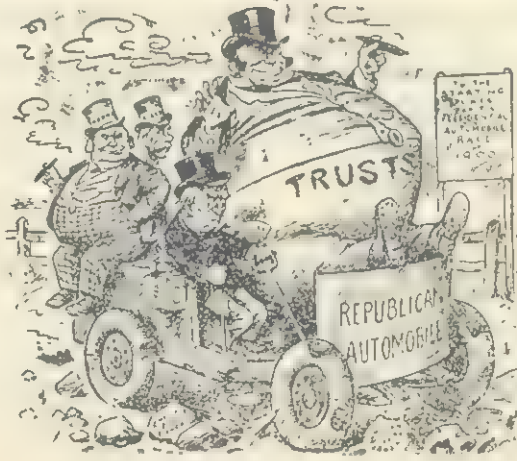
✽ الغنى والمضاربة في اميركا ✽

دوس القانون ضمن دائرة القانون . طريقة ذلك . المجنون في بورصة نيويورك ولندن والبراز بين كبار الاغنياء . غراب الوف من البيوت لهذا السبب . سياسة المسترماكيلي ومصوروه . حكم الفلسفة في المضاربة ينطبق على حكم المحكمة الاستئنافية المختلطة بالاسكندرية

للتمدن الحالي آفات كما له حسنات . ومن هذه الآفات تمكن بعض البشر من دوس القانون استناداً الى القانون وقتل حقوق الانسان استناداً الى مبداء حقوق الانسان ومن هذا القبيل حالات الغنى الطائل في اميركا . فان انصار حرية الغنى يقولون ان مداخله الحكومة في شؤون ارباب الاموال لتحديد غناهم ومراقبة اعمالهم امر يخالف مبداء الملكية المقدس ويفضي الى الفوضى فضلاً عن خنقه بذور النشاط والجد في العالم وهو قول لا يخلو من صواب ولكن النتائج التي تبدو الآن في اميركا فيما يخص بالغنى الطائل توشك ان تكون للبيئة الاجتماعية خطراً اشد من خطر القيام على مبداء الملكية

وهذا الخطر هو خطر الاحتكار . فانه قد نشأت في تلك البلاد صناعة جديدة مدارها على تأليف شركات لاحتكار البضائع والسلع ومواد المعيشة . فشركة تحنكر الفولاذ وواحدة تحنكر السكر واخرى تحنكر البن ورابعة الملح وخامسة الثلج وهلم جرا . وهذا الاحتكار لا يستوجب اذناً من الحكومة ولا رضى من ارباب الصناعة ولا موافقة من الاهالي بل يتم بالرغم عنهم جميعاً على الطريقة الآتية

يخطر لاحد الاغنياء الاميركيين ان يحنكر البيره (الجعه) مثلاً فيخصه لذلك من ماله ثلاثمائة مليون فرنك او خمسمائة مليون وينشئ معامل للبيره واسعة ويمد منها خطوطاً حديدية الى البلاد التي سيصدر بضاعته اليها ثم يحمل البيره اليها ويأخذ ببيعها باثمان بخمسة جداً . فلا ينقضي على ذلك بضعة شهور حتى تفلس المعامل التي تناظره وتقفل ابوابها



❖ شركات الاحتكار في اميركا ❖

المستر ماكنلي ورجال حكومته جالسون في مركبة الجمهورية بقودها الرئيس وبجانيه تمثال الاحتكار يطن واسع لكثرة ما يأكل . وقد عنت جريدة «المجورنال» الاميركية بهذا الرسم ان الرئيس ماكنلي يحوي شركات الاحتكار

فحينئذ يرفع اسعار البيره لانه يصبح مالك السوق وحده وربما ضاعف الثمن فعوض في سنة ما خسره في سنوات . فمن خسر في هذه المسالة ومن ربح ؟ خسر اصحاب معامل البيره الذين خربت بيوتهم وعملتهم الذين جاعت نساؤهم واولادهم والاهالي الذين كانوا يتعاونون البيره بتمن بخس فصاروا يتعاونونها بتمن غال . ولم يربح سوى شخص مفرد كان في غنى عن ربحه . هذه هي الان نتيجة حرية التجارة والغنى في البلاد الاميركية اي ان الغني صاحب الملايين صار قادراً على دوس القانون ضمن دائرة القانون فيحتكر بماله الطائل مع ان الاحتكار محرم في قانون بلاده ويقتل مزاحميه في تجارته كما يقتل اللصوص أبناء الطريق وقد تألفت الآن شركات عظيمة للاحتكار في اميركا على هذا الوجه واكبرها كلها شركة احتكار الفولاذ التي انشأها الغني الشهير المستر اندريو كارنيجي الذي بلغت ثروته مليار فرنك ونصفاً وهو يوزع الآن ذرات منها على المكاتب العمومية في اميركا والمدارس الكبرى في اسكوتلنده مسقط راسه . وهذه الشركة رأس مالها سبعة مليارات فرنك وهي منقسمة الى ٣٣ شركة تحتكر الفولاذ في الولايات المتحدة كلها وعدد عملتها مليوناً عاملاً يرأسهم المستر شارلس شويب الذي يقبض راتباً قدره ٥ ملايين فرنك في العام . واما ربح هذه الشركة في السنة فهو ٥٠٠ مليون فرنك

✽ الجنون في بورصة نيويورك ولندن ✽ ورغبة في اطلاع القارىء على حقيقة الضرر الذي يصيب الناس الان بسبب هذه الشركات نكتفي بذكر الحادث الكبير الذي احدثته في ٩ مايو في بورصتي نيويورك ولندن لا سيما وانه لم يذكره احد بالنص بل بعد وهذا بيانه .

لكبار اغنياء الاميركان عادة وهي احتكار اسهم السكك الحديدية للتمكن من الضغط على اداراتها والتأثير عليها بما ينطبق على مصالحهم في نقل بضائع شركات الاحتكار التي تكون لهم . ففي ذات يوم كانت اكثر اسهم شركة « اونيون باسيفيك » في قبضة المستر كولد الغني الشهير فجاء المستر فندربلت صنوه في الثروة والغنى وتمكن من اخراج تلك الاسهم من قبضته . فغضب لذلك كولد ونوى ان يثار لنفسه

وكانت اكثر اسهم شركة سكة « باسيفيك نور » في قبضة المستر فندربلت ورفيقه المستر مورغان الشهير مثله . فجاء المستر كولد الى بورصة نيويورك في ٩ مايو مع رفيقه الغني ركفلر وفي نيتهما الاخذ بالثار واحتكار اسهم شركة سكة « باسيفيك نور » معها كلفها هذا الاحتكار

فعلم المستر فندربلت والمستر مورغان بعزمهما هذا ففقدوا النية ايضاً على احتكار كل تلك الاسهم معها كلفها هذا الاحتكار اغاظة لها

فلما درى بذلك وجال البورصة بادروا من كل صوب الى شراء اسهم « باسيفيك نور » وهم يعللون النفس بالسعادة لانهم اعتادوا هذا البراز بين الاغنياء . فابتاعوا السهم الواحد منها عند افتتاح البورصة بمائة وسبعين ريالاً . ولما اكثر المشترون صعدت قيمته وما زالت تصعد بسرعة البرق الخاطف حتى بيع من الاسهم اكثر مما هو موجود . فطلب المشترون التسليم فبلغ حينئذ ثمن السهم الواحد الف ومائة دولار اي انه صعد ٩٣٠ دولاراً في ساعة واحدة .

فحدث حينئذ امر هائل لم يسبق له مثيل في بورصات العالم . فقدم الاضطراب والصراخ وانقطع البيع والشراء الا نقداً اذ اعلنت ادارة لجنة البورصة انها لا ترأى العقود لكثيرتها وصرعتها . وصار من يملك ثلاثة اسهم من هذه الاسهم يبيعها فيصبح غنياً في لحظة واحدة . وطبخوا القطارات البخارية خصوصاً الى المدن القريبة من نيويورك والى شيكاغو لتأتي بما تعثر به فيها من هذه الاسهم . ويحلت اصوات السامسة من كثرة الصراخ فعجزوا عن النطق وصاروا يشيرون الى الثمن اشارة بالاصابع

وماذا أجرى بعد ذلك

جری ان فريق كولد وفريق فندر بلت بدا لهما ان يعدلا عن هذا الاحتكار لانهما وجداه صعباً فابطلا الشراء من هذه الاسهم . فحدث حينئذ ما لا تتصوره العقول ولا تقوى الافلام على وصفه . فان السهم الواحد هبط كصخر حط من عل من ١١٠٠ ريال الى ٨٠٠ ريال ثم الى ٣٢٥ ريالاً . فساد الجنون في البورصة فهجمت النساء ييكنين وينثرن شعورهن لانهن خسرن اموالهن وراح الرجال يدوس بعضهم بعضاً وكثيرون منهم يصرخون انهم عزموا على الانتحار . وسقطت في الحال ثلاثة بيوت مالية كبرى . وحدث ضرب ودوس وخصام بين الجماهير المجتمعة فاستدعي البوليس لتفريقهم . ولم تغرب شمس ذلك اليوم الا وقد بات الوف من رجال نيو يورك فقراء لا يمكن شروى تقير مع انهم كانوا بالامس بمن لهم الخيل والمركبات . وقد مرى شي من هذا الاضطراب الى بورصة لندن فان بعض رجالها عاموا على جراب رجال البورصة في نيو يورك ففرقوا معهم واصبحوا فقراء بعد الغنى . منهم شاب في الرابعة والعشرين جن في اثناء البورصة فاخذ يقذف من نافذتها ما معه من الاسهم والاوراق المالية . وراح شاب ثان يعدو بين الجماهير وهو يزتر زئير الاسود ويعرض للبيع بقيمة عشرين فرنكاً الورقة التي قيمتها ١٠٠ فرنك . فلا ريب انه قد جن ايضاً

وفي اثناء ذلك كلد اين ذهب اصحابنا الذين كانوا اصل هذا البلاء : كولد وفندر بلت ومورغان وركفلر ؟ وما كانوا يصنعون ؟ — كانوا جالسين على مقعد في بورصة نيو يورك يضحكون من ذلك الاضطراب والجنون ويدخنون ويتحدثون بانه اذا عرض عليهم سهم « الباسفيك نور » بقيمة ١٥٠ ريالاً فانهم يبتاعونه

واين ذهبت تلك الملايين الطائلة التي خربت خسارتها بيوت الوف من الرجال والنساء ؟ — ذهب اكثرها الى جنب فندر بلت ومورغان اللذين ربما اكثر من مائتي مليون فرنك في ساعة واحدة

وكثيرون من السامرة بيع الواحد منهم في ذلك اليوم خمسين الف فرنك اجرة له عن البيع والشراء

اما عدد ما بيع من اسهم « الباسفيك نور » في ذلك اليوم المشهود فقد بلغ ٣ ملايين و٢٦٢ الف سهم . وقد كانت جناب المستر ماكنتي رئيس الولايات المتحدة يومئذ في كاليفورنيا فبعث يسأل اذا كانت هذه الحوادث لا تؤثر على صناعة البلاد وحالتها

الاقتصادية فاجاب المستر مورغان وغيره ان صناعة الولايات المتحدة قائمة على اسس لا تزعزع ولكن هب ان هذه الحوادث تخرب البلاد كلها فان المستر ماكنتلي عاجز عن مقاومة اصحاب الملايين لانه لم ينتخب الا بسعيهم ونفوذهم ولانهم صاروا دولة في الدولة . ولذلك تصوره جرائد اميركا جالسا مع رجال حكومته في مركبة الجمهورية يقودها بنفسه وهو حامل عليها تمثال الاحتكار الذي صار ملازماً له وسياسته لانها مبنية على قاعدة وضع الرسوم الجمركية والاستعمار (انظر الرسم في هذا الفصل)

هذه احدى آفات التمدن الحالي في هذا الزمان . ونحن لا نذمها لان صوتنا ضعيف لا يؤثر فيها ولكننا ننقل هنا صدى صوت قوي وهو صوت الفيلسوف جول سيمون الذي قال في كتابه « الواجبات » قولاً ينطبق عليها وعلى الحكم الذي اصدرته محكمة الاستئناف المختلطة في الاسكندرية بشأن المضاربة وهو

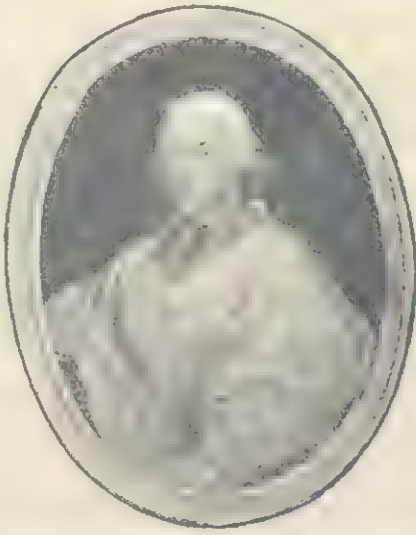
« ان ما يربحه الاغنياء في البورصة من الارباح الفاحشة بلا تعب ولا نصب مبنى^٢ اكثره على غش الناس وخذاعهم ليضاعفوا ثروتهم الطائلة بمحركات مالية تستنزف اموال الامة وتخرب في يوم واحد مئات من العيال والبيوت التجارية . ويايس بين الرسائل الشريفة المخللة ما يمكن ان يعطي الانسان مليوناً من الفرنكات الا ان يكون هناك راممال عظيم يستعمله باستقامة واجتهاد او اختراع نافع يخترعه للعباد . ومن الغريب انه ما من احد يجهد ما انطوت عليه هذه العالق المائلة التي تمتص دماء الشعوب وحياتهم . هؤلاء الذين يدعون الشرف والاستقامة لكونهم لا يخالفون نص القانون . ولكن مع معرفة الناس ذلك لا تعجب بينهم من بطاوعه قلبه على رفض اليد التي يمدونها ومعاملتهم كما يستحقون تعني معاملة اللصوص والخذاعين . ذلك لان الذهب كما قال فيه الشاعر اللاتيني جوفنال : طيب الرائحة حيثما كان ومن اينما خرج . فليهنأ اولئك السالبون بما سلبوا ولكن فلتعلم الهيئة الاجتماعية ان في تخفختهم وتركها معاقبتهم اهانة للفضيلة والعمل والاجتهاد »

فنعسى ان يكون في هذا الفصل عبرة للشرقيين الذين يقبلون على المضاربة وهم مغمضو العيون فان المضاربة قد تقام خطبها عندنا في هذه السنين

روايات الجامعة

* نهضة الاسد ووثبة الاسد *

لما ذكرنا منذ شهر على ظهر الجامعة في احدى الاجزاء الماضية انه قد خطر لنا
اختصار روايات نهضة الاسد ووثبة الاسد وردتنا رسائل عديدة من القراء يلحون علينا



ان لا نختصر منها شيئاً لانهم يقرأونها قبل
مواد المجلة نفسها. وقد تمنى كثيرون منهم
ان ننشر منها في كل جزء ملزمتين لا ملزمة
واحدة. وبعض القراء في الاسكندرية
يسألنا باستغراب كيف لم نخرج قبل
الآن هذه الروايات الى اللغة العربية فانه
لم ير كتاباً جامعاً مثلها للتاريخ والادب
والسياسة والحب والفكاهة والحوادث
العربية في سياق واحد. وكانت بعض
المشتركين في الثغور لا يزال ياتي الادارة
ويطلب ملزمة الروايات عند طبعها لعدم
صبره عليها

* الكردينال دي روهان
محبة الملكة *

فكل هذه الامور افقتنا بان لا نختصر

هذه الرواية الجميلة مع طولها. وقد سرنا ذلك لاننا نجد من اللذة في كتابتها بقدر ما يجده

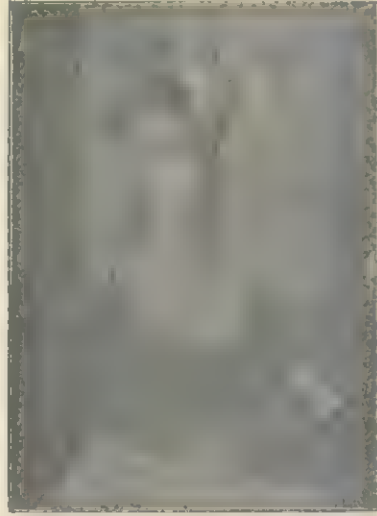


* عقد الملكة *

ثمة مليون و ٦٠٠ الف فرنك وقد اراد الكردينال اتياعه للملكة استرضاء لما
راجع تفصيل ذلك في الصفحة ٩١ في رواية وثبة الاسد في هذا الجزء

القراء من المدة في مطالعتها . وما من فرق بيننا سوى اريدتنا مشوبة بتعب ولذتهم خالصة من كل شائبة

وبناء عليه فاننا قد عدلنا عن اختصار
هذه الرواية . وهي ثلاثة اقسام القسم الاول
سميانه « نهضة الاسد » وقد اردنا بهذه التسمية
نهوض الشعب الفرنسي في ثورته الكبرى
الى طلب حقوقه وتذكير الحكام بواجباتهم .
والقسم الثاني « وثبة الاسد » وقد اردنا بذلك
وثوبه لاقتحام المظالم وكسر نير الاستعباد
والاستبداد لما لم يُجِدِ اللين والمسالمة تنفعاً .
والقسم الثالث « فريسة الاسد » وموضوعه
اقتراس الثورة الملك لويس السادس عشر
والملكة ماري انتوانت قرينته وجميع النبلاء
والرجال الذين حضروها



❖ الملكة ماري انتوانت ❖

فهذه الرواية اذا هي تاريخ مفصل
لجميع حوادث الثورة الفرنسية الكبرى
من اولها الى آخرها . ففيها ذكر
اسباب الثورة وحوادثها واحدة واحدة
وتاريخ رجالها العظام ورسومهم وتفصيل
اعمالهم وغرائب نبوءات كاليوسترو
الخيالية ومعجائب التنويم المغنطيسي الذي
كان يومئذ في بدء امره وتأثير
الجمعيات السرية في فرنسا في ذلك
الزمان ولا سيما الجمعية الماسونية
وعشق الملكة وسط مشاغها السياسية
ثم فوز الشعب ونحاة الملكة واعدامه
ثم اعدام الملكة وما تخلل ذلك من
الاضطرابات السياسية . وهذا كله



❖ مده وازل ديسيني ❖

التي كانت تشبه الملكة والتي حسبها الكردبنال اياها

مزوج بمحادث غريبة وفكاهات في منتهى اللذة فيقرأ القارئ تاريخ الثورة الفرنسية كلها وهو يحسب نفسه انه يقرأ قصة بسيطة

وبما ان هذا التاريخ لم يوضع باللغة العربية بعد فقد اقبل القراء على مطالعة نهضة الاسد ووثبة الاسد من كل صوب . وقد قال لنا بعضهم انه قرأ هذه الرواية مرتين وقد شرع في قراءتها للمرة الثالثة فلم تعجب من ذلك لاننا نحن حينما عثرنا على اجزائها الفرنسية منذ بضعة اعوام تركنا كل مطالعة حتى اتمناها كلها وكثيراً ما سهرنا فيها الى ما بعد الساعة الثالثة من منتصف الليل مع كراحتنا لمطالعة روايات غيرها

وقد أصدرنا منها الى الآن الجزء الاول والثاني من « نهضة الاسد » والجزء الاول من « وثبة الاسد » بقي الجزء الثاني من وثبة الاسد وجزء « فريسة الاسد » وهو الاخير وسيظهر هذان الجزءان في مجلد السنة القادمة . اما الاجزاء الثلاثة الصادرة الى الآن فانها تطلب من الجامعة او من وكلائها في الجهات

❖ قضية اكبر من قضية دريفوس نشأت الثورة الفرنسية منها ❖ ومن الصور والرسوم العديدة التي زين بها هذه الرواية الرسوم التي وضعناها في هذا الفصل . وهي رسوم اصحاب القضية المعروفة « بقضية عقد الملكة » التي كانت من اعظم اسباب الثورة الفرنسية . اطلب بيانها بالتفصيل في هذا الجزء الصفحة ٩١ من الرواية والصفحة ١١١ فان هذه الحادثة التاريخية من اعظم حوادث فرنسا وقد اشتغل بها العالم في ذلك الزمان اكثر مما اشتغل بمحادثة دريفوس في الاعوام الاخيرة

ويحسن بهذه المناسبة ان نوجه انظار القراء ايضاً الى ما ورد عن الخطيب ميرابو في الصفحة ٨٣ و٩٢ من الرواية في هذا الجزء وما ورد عن روبسبير وبوناپرت من الصفحة ٩٦ فصاعداً فان ذلك يدل احسن دلالة على نسق هذه الرواية

السيد فضل باشا — ولد سنة ١٢٤٠ هـ في مالابار بالهند واشتهر بالعلم في الهند وبلاد العرب وهاجر الى مكة مسقط راس جده وفي سنة ١٢٦٩ جاء الى دار السعادة ثم عاد الى مكة وفي سنة ١٢٨٧ زار دار الخلافة مرة ثانية في عهد السلطان عبد العزيز ثم عاد الى مكة ومنها الى ظفار التي صار اميراً عليها ثم جاء دار السعادة مرة ثالثة في عهد جلالة السلطان الحالي ولبث الى ان توفي في اواخر جمادى الثانية سنة ١٣١٨ وله مؤلفات كثيرة نافعة (تقويم المؤيد)

باب التربية والتعليم

ليست وظيفة المدرسة مفصولة على
تعليم العلوم فقط فان بث الفضيلة
والاقدار من اخص وظائف المدرسة

يكون الرجال كما يريد النساء
فاذا ادرك ان يكونوا عظاما وفضلا
فعلوا النساء ما هي العظمة والفضيلة

خوف الغرب من الشرق

✽ المدارس حاجتنا الكبرى ✽

(تنبيه يجعل الصم يسمعون والعمي يبصرون)

كان الشرق يخاف الغرب فاصبح اليوم الغرب يخاف الشرق ايضا
كان الشرق يخاف الغرب كما يخاف الاخ الضعيف اخا مستبدا قويا . واصبح الغرب
يخاف الشرق كما يخاف الاخ المستبد القوي اخا مقعدا كان قويا ويخشى ان يسترد قوته
وخوف الغرب من الشرق انواع . فتارة يخشى الغرب الخطر العسكري وهو ان يقوم
من اواسط اسيا تمورلنك ثار او جنكيز خان ثار فيكتسح اوربا بملايين جزاره من
الجنود الاسيويه . وهذا ما يسمونه « الخطر الاسيوي » وطورا يخشى ان يقوم من قلب
سلطنة الروس قيصر فاتح فيجند ملايينه ويصرع بها اوربا كما صرعها نابوليون الاول في
بدء القرن التاسع عشر . وهذا ما يسمونه « الخطر الروسي » وآونة يخشى ان تهب ملايين
الصينيين الى الاخذ بالنار من الاوربيين فيهاجمون اوربا ويقتلونهم كما قتل براهمة الشمال
رومه وقضوا على سلطنتها . وهذا ما يسمونه « الخطر الاصفر او الخطر الصيني » . وتارة
يخشى ما يسميه « العصبية الاسلامية » وهي ان يتحد مسلمو العالم باسمه على مقاومة اوربا
ويستميلوا اليهم ملايين البشر الذين يعبدون برهما وبوذه في الهند والصين . وهو ما يسمونه
« الخطر الثلاثي »

هذه هي الاخطار التي كان يخشاها الغرب الى هذا الاوان . وقد زيد عليها في هذين
العامين خطر جديد يقول عنه بعض ساسة الغرب انه اقرب واعظم من الاخطار الخيالية

التي تقدمت الاشارة اليها

فقد صدر في الشهر الماضي كتاب جديد عنوانه «الخطر الاصفر» مؤلفه المسيو «ادمون تاري» مدير مجلة «الاوربي الاقتصادي» وفي صدره مقدمة بقلم السيامي البارون دستورل الذي كان من مندوبي فرنسا في مؤتمر السلم الذي اجتمع في لاهاي . وموضوع هذا الكتاب ينحصر في الاسطر التالية

« ان اوربا بحملتها على الصين تبحث عن حنفها بظلفها . فان الصين بعد هذه الحرب ستنتفع عيناها وتنهض لاقتباس التمدن الاوربي متخذة شعارها «الصين للصينيين» . ومتى بلغت من هذا التمدن مبلغه قلبت ظهر المجن للاوربيين اساتذتها وطردتهم من بلادها اي استغنت عنهم في كل شؤونها وقبضت بنفسها على زمامها . ثم توجه انظارها الى اليابان وتحالفها انقاء لشر اوربا . فيرضى اليابانيون بمخالفتها ويرسلون اليها اساتذة يابانيين لتعليمها الصناعة وانشاء المعامل فيها . فيكون اليابانيون هم المعلمين والصينيون التلامذة . ومتى حدث ذلك صارت الصين قوة هائلة لا تقف في وجهها قوة . لانها تنشئ حينئذ معامل للسلاح والصناعة . فبالسلاح تجند ملايين من رجالها وبالصناعة تخرب صناعات العالم كلها . ذلك ان الايدي العاملة في الصين تعد بالملايين . واجرة العامل الصيني في اليوم لا تبلغ ربع او خمس اجرة العامل الاوربي . فبهذه الوسيلة يستطيع الصينيون واليابانيون ان يجعلوا بضائعهم اقل ثمتا من البضائع الاوربية بعشر مرات ويرسلوها الى اوربا فيفسدوا صناعتها وتجارتها . ومتى فسدت صناعة اوربا وتجارتها اضطر اصحاب المعامل الى انقاص اجرة العمل فيا بى العملة ذلك ويعنصبوا اعنصابات متتابعة تنضي الى ثورات وقتن واهوال . فكأن الاوربيين الذين يذلون جهدهم الآن لفتح الصين يسعون لخراب اوربا اقتصاديا وسياسيا . فليتركوا الصين مقفلة واذا قدروا على ابقائها في دائرة الجهل والخشونة فلا يمتنعوا عن ذلك حفظا لمستقبل اوربا »

هذه خلاصة هذا الكتاب . وقد كان لهذا الكتاب دوي شديد في اكثر الاندية الاقتصادية في اوربا لانه نذير للاوربيين بالخراب ان لم يكن عاجلا فاجلا . فصدقه بعضهم وكذبه آخرون . اما الذين صدقوه فانهم قاموا يطلبون مع المؤلف ترك الصين وشأنها تمدنت او لم تتمدن وسحب الاموال والجنود والتجار والمهندسين منها . واما الذين كذبوه فقد بنوا كلامهم على حجب يحذر بنا ايرادها لان فيها عظة وعبرة للجميع

الامم الشرقية

فقد قالوا ان الحرب الاوربية في الصين دلت اوربا على انه لا يكفي ان توضع اسلحة متقنة في ايدي الوف من الناس ليحوزوا اكليل النصر فان النصر في الحرب لا يتال فقط بالاسلح ولكن بالايدي التي تدير الاسلح يعنون قوة قلوب الجنود وحسن القيادة . نعم ان الصين اذا لجأت الى الخدمة العسكرية الاجبارية تستطيع ان تجرد من شعبها ٣٠ مليون رجل ولكن اين المال الكافي لحشد هؤلاء الرجال ومن اين للصينيين البراعة في القيادة التي هي اهم شروط الانتصار فان هذا امر لا يناله الصينيون الا اذا اقتبسوا تمدنا بتمامه ولا شيء يدل على انهم بقدرهم على ذلك بل انهم يرهنوا بما صنعوه في العام الماضي على عكسه اي يرهنوا على قلة ذكائهم وانحطاط عقولهم بظنهم انهم اذا اثاروا الوفا من الصينيين على الاوريين وذبجوا سفراءهم قدروا على التخلص منهم . فالخطر الصيني العسكري اذا قد زال وحل محله الخطر الاقتصادي

ولكن اذا نظرنا الى هذا الخطر بامعان وتامل لم نجد له اثرًا ايضًا . وبكفي لاثبات ذلك ان نشبه الصين بالهند . فقد اثبت الاحصاء الاخير ان عدد سكان الهند ٣٠٠ مليون نسمة ومعلوم ان اجرة العمل فيها اقل منها في الصين وقد مات من سكانها في العامين الماضيين عدة ملايين جوعًا وهذا يثبت انهم كانوا يعملون بآية اجرة كانت لو دُعوا الى العمل للحصول على قبضة الارز التي تبقي لهم الحياة . ولا يخفى ان الهند في يد انكلترا وانكلترا هي اعظم قوة صناعية الآن . فلماذا لم يتخذ الانكليز قلة الاجرة في الهند وكثرة الايدي العاملة فيها ذريعة لافساد صنائع العالم بمزاحمة عظيمة كاللزاحمة التي يخشاها من الصين القائلون بالخطر الاصفر

السبب في ذلك ان المسألة الكبرى في صنع المصنوعات وانشاء المعامل ليست قلة الاجرة وكثرة العملة ولكن « المقدرة على العمل » « والرغبة فيه »

فانك اذا اخذت ثمانية عملة لا مقدرة لهم على العمل اي لا براعة ولا مهارة في يدهم لصنع ما يتطلبه منهم وكانت اجرة كل واحد نصف فرنك ثم اخذت عاملاً واحداً قادراً على العمل الذي تريده واجرته ٥ فرنكات هل تظن ان الثمانية بقدرهم ان يعملوا عمل الواحد . كلا . وكذلك الصينيون والهنود بازاء اوربا . وان قيل انهم يتعلمون العمل اجبتا ان مهارة الاوربي في عمله انما هي ثمرة تمدنه قرونًا طويلاً . وهذه اليابان قد تمدت ومع ذلك فانها لم تقدر الى الآن على منافسة اوربا الا في المصنوعات التي لا تستلزم مهارة يدوية في العمل بل يكون اكثر العمل فيها ميكانيكياً اي بواسطة الآلات البخارية

فالصينيون اذا لا يقدرّون ان يعملوا عمل الاوربيين لينظروهم . بقي الامر الثاني وهو هل يرغبون في هذا العمل

اما الرغبة في العمل فانها تقتضي دافعا اي سببا . وما السبب الذي يدفع الصينيين الى صنع المصنوعات الكثيرة وتغريق اوربا بطوفانها . لا نرى الآن سببا لذلك على افتراض مقدرتهم عليه . وانما يوجد السبب اذا تمدنت الصين وكثرت حاجاتها فترسل حينئذ بضائعها الى الخارج لتقايض عليها ببضائع اوربية . وحينئذ تعيد ما عملته اليابان . فان هذه الدولة كانت اجرة العمل فيها قليلة فلما انشأت اسطولها ونظمت جيشها واقامت المنافع العمومية في بلادها كثرت حاجات شعبها فارتفعت الاجور بحكم الطبع . وكلما ازدادت رسوخا في التمدن ازدادت اجور عملتها ارتفاعا . وقد تضاعفت اجور النساء في معامل الغزل اليابانية في عشر سنوات فقط . ومع ذلك فلم تبلغ قيمة صادرات اليابان الى اوربا سوى ٢٢ مليون فرنك في العام وهي تستورد منها ما قيمته ٣٨ مليونا . فاذا نسجت الصين على هذا المنوال اوضاعنا هذا المقدار مائة مرة على هذه النسبة فاي خطر فيه لاوربا . بل قد يكون لطوفان البضائع الصينية فضل عظيم على اوربا وهو انقاص اثمان حاجيات الحياة وجعل المعيشة في العالم قليلة النفقات . فيومئذ لا يشكو العملة في اوربا من انقاص اجورهم لان المعيشة تصير هينة سهلة عليهم

ولكننا في الحقيقة نرى ان الصين عاجزة عن صنع العجيبة التي صنعتها اليابان . فان اغتها ستكون عثرة في سبيل ارتفاعها لما فيها من الاضطراب واليبوسة وتعدد الحروف . وجنس الصينيين يختلف عن جنس اليابانيين ودينهم يختلف عن دينهم ايضا فلا سبيل اقتشبه اولئك بهولاء . فكل ما يرجى ان يصنع في الصين بعد الحركة الحاضرة هو مد السكك الحديدية في جميع اقطارها الشاسعة لتمهيد سبل التجارة للاوربيين واستخراج معادنها الواسعة وهذا العمل سيكون اوربيا ولا ينفع احده اكثر من الاوربيين . وهكذا تبقى الصين كما هي اليوم خزانة ثروة وغنى للاوربيين بغرفون منها ما شاؤوا دون ان يكون لهم منها خوف او اذى

هذا ما يقوله السياسيون والكتاب الافرنج في هذا الموضوع . وهو قول غامض هل من يفسره

نعم وكأنا نرى تفسير ذلك في هذا الكلام الواضح الحلي : « ان الصين سلطنة يسكنها اكثر من ٤٠٠ مليون شخص وفي ارضها معادن كثيرة فالاوربيون يسوقون

الصينيين الى المعادن التي في بلادهم ليستخرجوها لهم بالاجرة . وتلك الملايين العديدة تعمل ليلاً ونهاراً في المعادن والزراعة والوظائف والخدمة ليكسب الشخص الواحد منها ٢٠٠ او ٥٠٠ فرنك في عامه ومتى كسبها اتى بها الى التجار الاوربيين وابتاع بها منهم اسجة ليلبسها هو واولاده واثاثاً لمنزله وآلات ليشغل بها وكليات اخرى لا عدد لها . فكانت ملايين النفوس في الصين تشقى نفسها في العمل من اجل تجار الاوربيين وصناعهم وتسخر تسخيراً لاستهلاك بضائعهم وردمها اليهم ذهباً وهاجاً . فثلمهم في ذلك مثل الخلام الاجير حتى في نفس بلادهم . وكل حياتهم تنحصر في هذه الكلمة الثقيلة : انهم يتعبون ويشغلون ويعيشون لغيرهم . واذا اظهروا شيئاً من علامات الرجولية واهتموا بانفسهم نادوا عليهم في اوربا « بالخطر الاصفر » يوهمون انهم يريدون به « خطر الجنس الاصفر » والحقيقة انهم يخشون « خطر فرار الذهب الاصفر » من ايدي تجارهم وصناعهم

هذا ما اردنا الاشارة اليه في هذا الموضوع وقد اطلنا الكلام لنوصل القراء الى هذه النتيجة وهذا السؤال : هل تحسبون ان هذه الحالة هي حالة الصين فقط ام هي حالة جميع الامم الشرقية

انظروا الى المصريين والعثمانيين الذين هم بعد اليابان ارقى الشرقيين الا ترونهم يشبهون الصينيين كل الشبه من هذا القبيل

لقد زرنا الغربيين في بلادهم فاقبستنا اخلاقهم ولا نندم على ذلك لان الحسن منها اكثر من القبيح لمن يحسنون الاقتباس . وقرأنا رواياتهم فبدت في هيئتنا الاجتماعية الميل الى الخلاعة والاسراف . ووضعنا اولادنا في مدارسهم فعودوهم عاداتهم وعلومهم يوم لم يكن عندنا مدارس وان كان تعالماً ناقصاً وغير منطبق على حاجاتهم . واتوا بلادنا بنجيلهم وخوفهم وحريرهم ودياجهم فراقنا ذلك وتشبهنا بهم

ولكن كل ذلك يستلزم مادة للاستهلاك اي بضاعة تسد الحاجة التي انشأتها تلك العادات . فجاءونا ببضائعهم كما جاءونا بعاداتهم . من الطربوش وزره الى الخذاء ومسماره . فابتعناها ولبسناها وليس لنا منها غير الجسم الذي وضعناها عليه . وبقيتنا نشغل ونعيش نحصل مالاً ندفعه ثمتاً لبضائعهم

وفي اثناء ذلك ماذا تصنع مدارسنا . — انها تخرج طلبة بارعين في استهلاك تلك البضائع قليلي المعرفة بطرق تحصيل اثمانها . وما هي علومها — هي الصرف والنحو والشعر واللغة

والادب وما جرى نجرها . فاذا كان يلذ لنا ان نبقى هكذا اجراء الى الابد نشغل اغيونا
ونتعب لنفسي الناس في اوربا فليبق كالحسن ولا نهتم بالمدارس الصناعية والزراعية . هذا
تنبيه جدير بان يجعل العم يستمعون والعبي يبصرون

باب تدبير الصحة

ما يتعلق بذبول السيدات في ساعة واحدة
(تنبيه للسيدات)

اجتمع في الشهر الماضي مؤتمر علمي في لندن وبحث بحثاً جدياً في مسألة طول ذبول
السيدات . فاستدعى الدكتور كازاكراندي بضع سيدات في اثناء الجلسة والبسهن
(فساتين) جديدة ذات ذبول طويلة ثم طلب منهن ان يسرن بها ساعة واحدة في
شوارع لندن وبعد ذلك ذهبت السيدات ساعة في شوارع لندن ثم عدن الى المؤتمر حيث كان
ينتظرهن العلماء فتناول هؤلاء تلك (الفساتين) وفحصوا ذبولها بالميكروسكوب فوجدوها
ممتلئة باللف وملايين من ميكروبات الانتلوتزا والسل والحصى التينويديية وغيرها . فقرر
المؤتمر في الحال وجوب ان تمتنع النساء عن جعل ذبولهن طويلة . وقد قال الدكتور
كازاكراندي ان المرأة التي تكتس ميكروبات الشوارع بذيلها الطويل ثم تعود الى بيتها
وتنظف (فستانها) وتنفضه في غرفة نومها او بازاء سرير طفلها فانها تكون كمن ينقل السل
والحصى وما اشبهها الى بيتها واولادها . فلتنحذر السيدات فان هذه المسألة باعظم مكان
من الاهمية

فدولم الحيوانات الخائفة والمتعبة

كثيراً ما يأكل الانسان من لحم ثم يحس بقص او اعراض كاعراض القسم فعلى
الغالب يكون ذلك ناشئاً عن اللحم نفسه وذلك ان الحيوان اذا خاف قبل الذبح او اذا كان
نعياً جداً من مطاردة الصياد له فان جسمه يفرز مادة كيوية يكون لها خواص السم احياناً
وقد استشهد ليبيك على ذلك بشاة وحشية وقعت في الامشراك وبقيت هنيئة تحتبط فيها واعليها

لوائح الذعر الشديد فلما اكل صيادوها من لحمها ظهرت اعراض التسمم فيهم جميعاً .
فالواجب اذن ان تكون الحيوانات مستريحة قبل ذبحها وان لا يجهزها الجزار تحف ساعة
الذبح اي انه يجب لرفق بها عند ذبحها ، دماً لا يمكن بطل هذا الذبح النظيف

طرد الفار والجرب

اكتشف احد الزراع الانكليزان الثوران والجرب تمر من رائحة النعنع فقد نشر حول
خزائنه بعض اوراق من هذا النبات فما انقضت بضع اسابيع حتى لم يبق في منزله
وقد يستغنى عن النعنع الاخضر بروح النعنع وهو يطلب من الصيدليات

فائدة للصغار قبل النوم

قبل ان ينام الاولاد الصغار يحسن ان نتناول منديلاً ونجعلهم ينفسون به كل ما في
انوفهم من الفضول فان ذلك يخرج من انوفهم ما يتصل بها من الميكروبات مع الغبار والهباء
فلا تنزل الى رئتهم في اثناء النوم . فضلاً عن ذلك فان تنظيف الانف يسهل التنفس
للولد اثناء نموه ومتى كانت التنفس سهلاً لم يفتح الولد فاه اثناء النوم ليتنفس
منه فاذا بقي في انفه شيء من الجراثيم تعذر عليها حينئذ النزول الى صدره لان الباب
يكون مغلقاً

ضرر جديد للتدخين وفائدة للسعوط

قال الدكتور غومرول ان للتدخين ضرراً غير ضرر النيكوتين (المادة الخدرة السامة
التي في التبغ) . وهذا الضرر الجديد هو استنشاق المدخن ما في دخان التبغ من اوكسيد
الكربون وبلوغ هذا الاوكسيد حين استنشاقه الدخان جميع اعماق صدر الانسان . ولا
يخفى ان هذا الاوكسيد هو من اشد اسباب مرض الانيميا (فقر الدم) وامراض
الدماغ العصبية

ويقول هذا الطبيب ايضاً ان المتقدمين كانوا يستشقون مسحوق التبغ اكثر مما يدخنونه
فكان لهم في ذلك فائدة كبرى وهي ان مسحوق التبغ يقتل الميكروبات العديدة التي
تعشش في تجاويف الانف فتتمنعها من الوصول الى الصدر واحداث الضرر فيه . ولذلك فهو
يحلل السعوط ويحرم التدخين

لاجل جعل الاظفار وردية اللون

اذا كانت اظفارك غير جميلة فامزجي ١٠ غرامات من الاسيد سولفرينك وه غرامات من صبغة المير و ١٢٥ غراماً من الماء المقطر . ثم ادعني اظافرك في كل صباح ومساءً بشيء من هذا المزيج وادلكيها عند الظهور دلکاً بقطعة نسيج ناعم فلا يمر اسبوعان حتى تنعم بصير لونها وردياً

باب الاخبار العلمية

✽ مضار التلفون ومنافعه ✽ اذا كان للتلفون منافع فله مضار ايضاً ولا سيما في القهاوي والاماكن العمومية حيث يكثر المتكلمون به فننتقل منهم الى الاسطوانة التي تقبل الصوت والآلة التي يقبضها المتكلم ليضعها على اذنه جراثيم امراض مختلفة . وتلك يضعون في اوربا بازاء التلفون قطعة من السبيج مبلولة بمواد تقتل الجراثيم لمسح الآلات المذكورتين بهما بعد كلام كل متكلم . على انه متى عم استعمال التلفون الناطق جبراً اي المتكلم كلاماً يسمع من غير وضع الاذن عليه فان هذا الضرر يزول لا محالة

وقد ساعد التلفون اعظم مساعدة في تقريب المسافات وتسهيل الاشغال ولستته مع ذلك لا يزال غالي الثمن والمرجح ان هذا التسهيل لا يبلغ حد التمام والكمال الا على يد التفاراف بلا سلك . وقد نفعن المخترعون بالتلفون فجعلوا منه آلة تجبر بصوت كصراخ الصارخ مع ان المتكلم على مسافة بعيدة . واخترع الكابتن شارولوى تلفوناً عسكرياً ينقل في الجبال والادوية ولا مركز له الا ظهر جندي . وقد تصرف مربو المواشي في اوستراليا بالاسلاك الحديدية الممتدة حول الحقول والاراضي لصيانتها فافادوا بجانبيها آلات صغيرة لتوليد الكهرباء واتخذوا تلك الخطوط موصلاً بينها فاصبحوا يستطيعون مخاطبة الرعاة بهذه الطريقة على ابعاد مختلفة . وقد اخترع بعضهم الاهانة او السرقة بالتلفون وبعضهم ابتكر الزواج بواسطته . ولكن احسن من ذلك اتخاذ التلفون منبهاً . وذلك بان يتفق صاحب البيت مع ادارة الشركة ان تنبيهه في الساعة السادسة او السابعة من صباح كل يوم فلا يجي ميعاد التنبيه حتى ياخذ جرس التلفون بالقرع ولا يقف الا متى اجاب صاحب البيت انه قد انتبه

✽ بلاد مريم المجدلية ✽ سافرت مدام متيلد سيراو الكاتبة الايطالية الى فلسطين لزيارة مجدلة بلاد مريم المجدلية وهي الخاطئة التي ورد ذكرها في الانجيل فوجدت ان ذكرها ما زال منتشرًا في بلادها وقد دلتها بعض السكان على بقايا قصر يقولون انها كانت تقم فيه . اما مجدلة نفسها فلم تعد سوى قرية صغيرة . لكنها صيادو السمك وليس فيها من دليل على ما كانت فيها من الخصب الماضي سوى ارض صغيرة مغروسة نخيلًا . وبجانب مجدلة بحيرة طبرية وقد كان حول هذه البحيرة في الزمن القديم خمس مدن كبيرة وهي كفر ناحوم وبيت صيدا ودالانوثا وكور زين ومجدله . وكما الآن خراب بياب لانكاد آثارها تدل عليها . وقد ورد عنها في الانجيل منذ القديم ما نصه :

« حينئذ ابتدا (يسوع) يوبخ المدن التي صنعت فيها اكثر فواته لانها لم تنب . ويل لك يا كور زين ويل لك يا بيت صيدا . لانه لو صنعت في صور وصيداء القوات المصنوعة فيكما لتابتا قديماً في المسوح والرماد ولكن اقول لكم ان صور وصيداء تكون لهما حالة اكثر احتمالاً يوم الدين مما لكما . وانت يا كفر ناحوم المرتفعة الى السماء ستبطين الى الهاوية . لانه لو صنعت في سدوم القوات المصنوعة فيك لبقيت الى اليوم ولكن اقول لكم ان ارض سدوم تكون لهما حالة اكثر احتمالاً يوم الدين مما لك »

✽ فتاة يخرج من جسمها ابر ✽ من غرائب الامور وجود فتاة في سان جرمان انلاي في فرنسا تخرج الابر من جسمها . وذلك انها تشعر بحكة في مكان في جسمها فتتنظر اليه فتجد ابرة خارجة منه فتذهب الى الصيدلي فيخرجها منها . وهي لا تشعر بالملل لا حين الحك ولا حين اخراج البرة . وقد اخرج لها الصيدلي الى الآن نحو ٨٠ ابرة ٣٠ من ظافر كفها و١٢ من عنقها و٤٠ من ذراعها اليسرى و٦ من عينها وواحدة من ظهرها و٢ من بطنها و٢ اخرين من صدرها في الجانب الايسر . وكما تظهر من الجانب المخروم الا التي ظهرت في اليد فانها ظهرت افقية . وتدعى هذه الفتاة جوليين لاندر يو وهي في السادسة عشرة من عمرها . واما سبب خروج هذه الابر من جسمها فهو انها راهنت منذ خمس سنوات احدى رفيقاتها على انها تبخل ورقة ابرثم ابتلعها فدخلت هذه الابر الى دماغها وتنتشر مع الدم في جسمها . ولا خطر عليها في ذلك الا اذا اعترضت احدى الابر الشرايين افقياً او ان تنجس واحدة منها الى عضو رئيس كالقلب او الرئة او ان تحترق المعى فهناك المصيبة الكبرى

✽ كبار العقول والناثر ✽ ما اكتشف باستور داء الكلب وهو اكتشاه العظيم حتى

وصل الى حالة من التأثر اشد من حالات النزق . وهذه الحالة تصيب كثيرين من الرجال العظام الذين يكتشفون الامور العظام ويصرفون عقولهم اليها دون سواها . ولذلك قال الاستاذ لومبروزو الابطالي الشهير ان في كبار العقول شيئاً من الجنون . وقد خالفه بعضهم ونفى هذه التهمة عن اصحاب العقول

مجموع المستخرج من الفحم الحجري في العالم يبلغ المستخرج في سنة ١٨٩٩ من الفحم الحجري في العالم ٢١٢ مليون طن في انكلترا و ١١ ملايين طن في المانيا و ٨٢ مليون طن في باقي اوربا و ١٢٨ مليون طن في الولايات المتحدة و ٤ ملايين في كندا و ٤ ملايين وربعاً في الهند و ٦ ملايين وربعاً في استراليا و ٦ ملايين في اليابان و مليوناً ونصفاً في الترانسفال واورانج فالمجموع نحو ٦٤٤ مليون طن . وستسود الولايات المتحدة سائر البلاد في تصدير الفحم الحجري لان البلاد الانكليزية قد اصبحت مناجمها بعيدة الغور لكثرة ما استخراج منها ولذلك تزداد الاجرة فيها . ويقال ان الفحم الاميركي اصلب مادة واكثر توليداً للحرارة من الفحم الانكليزي

ابتلاع الارض قرية * روت جريدة الطبيعة الفرنسية ان الارض تزحزحت في ٢١ مارس الماضي في جبال الابنين الابطالية قرب قرية تدعى « فيكليو » فما شعر سكانها الا وقربتهم اخذت تسير من سفح الجبل نحو الوادي فبادروا الى نسائهم واولادهم واموالهم فنقلوها منها وبعد يومين غابت القرية عن النظر في جوف الارض ولم يبق مكانها سوى مياه اجتمعت هناك من فيضان نهر قريب

الغذاء في المستقبل * يقول الميسو لينفلد ان غذاء الانسان في المستقبل سيكون علية صغيرة كيمياوية فيها شيء قليل من مركب كيمياوي مؤلف من خواص مواد الغذاء ويكون ثمن هذه العلية مساوياً لثمن علية الشيكولاته (غرشين) ويكفي غذاؤها الرجل الواحد يوماً كاملاً (٢٤ ساعة)

وقد قال الميسو برتلو الكيماوي الفرنسي الشهير ان المسالة الاجتماعية الحاضرة اي مسالة الاشتراكيين والعملة انما هي مسالة كيمياوية فتحت الكيمياء مسالة الغذاء على هذا الوجه صارت المعيشة رخيصة جداً وبالتالي صار الانسان سعيداً اذ يخف او يزول زحام البشر ونزاعهم وتبطل اكثر المظالم والشرور والجرائم الموجودة الآن . حقق الله احلامهم

باب التقريظ والانتقاد

﴿ قاسم بك أمين في اميركا ﴾ اهتمت الجرائد العربية التي نطبع في اميركا « بكتابي تحرير المرأة والمرأة الجديدة » كما اهتمت بهما جرائد مصر والهند والشام . وقد قالت رصيفتنا جريدة المناظر الغراء في احد اعدادها الاخيرة بعد نقلها راي المقتطف الذي شبه جناب قاسم بك أمين بلوثيرس وراي الجامعة التي شبهته بديكارت ما نصه

« ذان هما الرجلان العظيمان اللذان صار قاسم بك أمين في مصفعا لانه لفظ كلمة لم يلفظها قبله احد . والجرأة في الجهر بالحقائق من نتائج العلم الصحيح . فليسلم محور المرأة وليسلم العلم الصحيح الذي كبر قلبه وساعد الارتقاء في الشرق على هذه الخطوة الكبيرة » وقالت في مكان آخر بعد اشارتها الى كتاب صاحب العظومة مصطفى باشا فهمي رئيس النظار وايات حضرة محمد بك حافظ التي نشرناها في الجزء الماضي هذه الكلمات التي تقوم مقام مقالة

« حقيق أن أكثر اخواننا المسلمين أكثروا ويكثر من معارضة قاسم بك أمين ولكن اذا كان في الجهة الناصرة مثل عطفونلو مصطفى باشا فهمي ومثل صاحب المنار ومثل صاحب الايات فلا يطول ان تصير الاكثرية في هذه الجهة حتى الله آمال الصالحين » وقد بلغنا ايضا ان بعض الجرائد الاميركية قد نقلت راي صاحب الكتابين واستحسنته جدا

﴿ تقويم المؤيد ﴾ من الكتب التي لا يجب ان تخلو منها مكتبة كتاب تقويم المؤيد الذي يصدره في كل عام حضرة الكاتب الفاضل محمد افندي مسعود الخوري في جريدة المؤيد وقد قلنا « يصدره » وكان يجب ان نقول « يؤلفه » لان هذا الكتاب من اجزل الكتب التي تؤلف الآن نفعا فيه فصول في علم الفلك وتاريخ مصر قديمه وحديثه وانساب الملوك وجوغرافيتها وتراجم ملوك اوربا ورسومهم ونواديرهم وتراجم الوفيات من الملوك والعلماء ورجال السياسة في اثناء العام وجداول مواعيد السكة الحديدية المصرية وتعرفتها واخبار عن البوسطة والتلغراف وتعرفة المراكب والمكايل والموازين في جميع الامم والاكتشافات والاخترعات والطبيعات والفكاهات واداب المعاشرة والسلوك عند الشرقيين والغربيين

وفوائد في تدبير المنزل واختيار الخدم وفوائد طيبة وتاريخ حرب الصين وحرب الترانسفال وبيان عن احوال مصر في العام الماضي وغيرها من الفوائد والمعارف التي يجب تجميعها بين افراد الشعب بطريقة بسيطة قريبة المناولة كهذه الطريقة والتي صار بها هذا التقويم بمثابة انسبكوا بيذية صغيرة توضع في الجيب . فنثني على همة مؤلفه ونحث جميع القراء على اقتنائه وهو يطلب من ادارة جريدة المؤيد في القاهرة

✽ رجال السيف ✽ اهدتنا ادارة جريدة الرقيب الغراء نسخة من رواية عنوانها « رجال السيف » معربة بقلم جناب الذكي البارع زاكي افندي مابرو وهي من تأليف الكاتب الفرنسي بونسون دي نرايل . وهذه الرواية حلقة من سلسلة روايات في غاية الطلاوة والفكاهة وهي معربة بأسلوب رقيق فنحث محبي الروايات على مطالعتها . وهي تطلب من المكتبة الخديوية في الثغر وثمنها ستة غروش صاغ

✽ ثمرة الغواية ✽ هي رواية تمثيلية ذات خمسة فصول لمؤلفها جناب احمد افندي صادق وهي تطلب من حضرة المؤلف في الثغر وثمنها ١٠ غروش صاغ

✽ مجلة المجلات العربية ✽ انشأ حضرة الفاضل محمود افندي حسيب مجلة علمية ادبية سياسية عنوانها « مجلة المجلات العربية » وهي تصدر مرة في الشهر وقيمة الاشتراك فيها ٧٠ غرشاً في القطر و٢٥ فرنكاً في الخارج فنرحب برصيفتنا الجديدة وندعو لها بما هي اهل له من النجاح

✽ المنحل ✽ اعلن حضرة الفاضل الشيخ احمد ابو علي امين المكتبة البلدية في الاسكندرية انه شرع في طبع كتاب « المنحل » تأليف الامام ابي منصور الثعالبي الذي عاش بين سنة ٣٥٠ و٤٢٩ هجرية وموضوع هذا الكتاب ابحت في الكتابة والبلاغة ومكارم الاخلاق والمدح والاستعطاف والهجاء وشكوى الزمان والامثال والاداب والسلطانيات وما يليق بها والعبادة وما جرى مجراها . وقد جعل قيمة الاشتراك في النسخة الواحدة ١٥ غرشاً صاغاً وهي قيمة زهيدة جداً بازاء حجم الكتاب الذي سيكون ٥٠٠ صفحة على الاقل . وفي شهرة مؤلف الكتاب ما يعني عن الحث على انشائه فنشكر حضرة ناشره لهذه الخدمة الادبية

﴿بشار السلام﴾ هي مجلة دينية تبشيرية لصاحبها جناب نقولا افندي رونائيل
وقيمة الاشتراك فيها ١٥ غرشاً في مصر و ٢٠ في الخارج

﴿الثريا﴾ عادت مجلة الثريا الغراء الى الظهور بعد احجائها الوفي وهي تصدر
مرتين في الشهر بادره حضرة موسى افندي روديني فثني على همة منشئها البارع ادوار
افندي جدي ونرجوه النجاح

﴿شجرة الدر﴾ مجلة نسائية ادبية فكاهية منشئها حضرة الفاضلة السيدة سعدية
سعد الدين وهي تصدر مرة في الشهر باللغتين التركية والعربية وقيمة الاشتراك فيها ٦٠
غرشاً في القطر و ٢٠ فرنكاً في الخارج فندعو لرصيفتنا الجديدة بالنجاح والانتشار

﴿المرأة في الاسلام﴾ اصدر حضرة الاديب الفاضل ابراهيم بك رمزي مجلة علمية
تهذيبية عنوانها « المرأة في الاسلام » وغرضها ظاهر من عنوانها وهو البحث في كل ما من
شانه ترقية المرأة المسلمة فنتمنى له التوفيق في خدمته لانها من انفع الخدم في الشرق وندعو
لمجلته بالانتشار

﴿مجلة التاريخ﴾ اتمت مجلة التاريخ سنتها الرابعة ودخلت في الخامسة وقد صدر العدد
الاول من سنتها هذه وفيه ابواب لحوادث العالم اليومية والاخبار المحلية . ومطبوعة مجلة
التاريخ مستعدة لطبع كل ما يطلب منها من الاوراق التجارية والمطبوعات باسعار زهيدة
وهي واقعة وراء صيداية حضرات الخواجات خليل خوري واخوانه في النهر . وقد صدر
فيها في هذه الاثناء كتيب لطيف عنوانه « الرفيق الضحك » وهو يحتوي فكاهات ادبية
ومثله غرش صاغ واحد

﴿الروايات الشهيرة﴾ صدرت الرواية الثالثة من الروايات الشهيرة لصاحبها
جناب الاديب يعقوب افندي جمال وعنوانها « فولكلاند » وقيمة كل رواية من الروايات
الشهيرة نصف فرنك اي ان المشترك فيها يدفع ستة فرنكات في العام فتصله ١٢ رواية منها
وهو تسهيل حسن لمحبي الروايات فلا بدع اذا اقبلوا عليها

وقد كان يحور هذه الروايات قبل الاخيرة منها حضرة الكاتب المجيد خليل افندي
جاويش ولكن اعتلال صحته اضطره الى مبارحة مصر تبديلاً للهواء فحين ندعو للتغليل
بالسلامة شفاء الله وعافاه

✽ الجمعيات الخيرية ✽ يسرنا ان يقع نظرنا على كراس حاو اعمال جمعية من الجمعيات الخيرية اكثر مما يسرنا وقوعه على كتاب صدر حديثاً لان كثرة الجمعيات الخيرية دليل من احسن الادلة على شعور الشرقيين بوجوب التعاون والاتحاد . وامامنا الآن خمسة كرايس من هذا القبيل

جمعية دفن الموتى باسكطة طراباس — احدها كراس من جمعية دفن الموتى الارثوذكسية باسكطة طراباس شام وهو يتضمن ميزانيتها للسنة الماضية وقد بلغ مجموع دخل الجمعية في هذه الميزانية ٢٠٧٩٥ غرشاً ومجموع النفقات على دفن الموتى الفقراء ومعالجة المرضى وتسفير الغرباء ١٢٣٧٤ غرشاً . وهي نتيجة حسنة جداً يستحق عليها حضرات اعضاء هذه الجمعية كل شكر وثناء

الاخوية الارثوذكسية في طراباس — وقد وردتنا ايضاً نسخة من ميزانية هذه الجمعية المتألفة من نخبة من ادباء النجاء وافاضلها وكها شهادة ناطقة بفضل الذين سعوا وفضل الذين احسنوا . وقد بلغ دخلها في سنتيها الاوليين ٥٣٧١٦ غرشاً ونفقاتها على الكنيسة ٢٥٠٧٧ غرشاً والباقي محفوظ في صندوقها . وقد كتبت اليها ادارة الاخوية ان حضرات الوجهاء الامثال الخواجات سمعان كرم واخوانه في الثغر قد تبرعوا لها ببلغ ثلاثة آلاف غرش جرياً على عادتهم الحميدة في السخاء والايادي البيضاء

الجمعية الارثوذكسية في يافا — وقد وردتنا ايضاً نسخة من ميزانية الجمعية الخيرية الارثوذكسية في يافا مصدرة بهذه الكلمات البليغة « بهذا قد عرفنا المحبة واما من كان له مبعشة العالم ونظر اخاه محتاجاً واعلى احشاءه فكيف تثبت محبة الله فيه » وقد بلغ دخل هذه الجمعية ٦٠٣٤٤ غرشاً ونفقاتها ٢٢٥٤٦ غرشاً

جمعية مار منصور بالمتيا — ووردتنا ميزانية هذه الجمعية المتألفة في المتيا (مصر) برئاسة سيادة الانبا مكسيموس صدفاوي اسقف كرسي المتيا المحترم وقد بلغ دخلها في العام الماضي ٩٠٢٧ غرشاً ونفقاتها ٦٧٥٥ غرشاً

جمعية الاتحاد الادبية باسيوط — واهدتنا جمعية الاتحاد الادبية نسخة من قانونها ولائحة النادي الجديد الذي انشأته في اسيوط خدمة للادباء .

فما مر بك يتضح ان المحسنين في الشرق كثيرون وانه لا ينقصهم غير الايدي العاملة التي تستدر فضلهم على الضعفاء وتنفق المال في وجهه النافع

التساهل الديني

﴿خطبة في اميركا﴾ اهدانا حضرة الفاضل امين افندي ريجاني نسخة من الخطبة التي تلاها في جمعية الشبان المارونيين في نيويورك في ايل ٩ فبراير الماضي وعليها هذه الكلمات « هدية الى مجلة الجامعة من اجل الانتقاد » . وعنوان هذه الخطبة « التساهل الديني » وقد علم قراء العربية موضوعها من كثرة تقريب الجرائد لما وانتقادهم اياها اما نحن فلا نكون في جانب المقرطين ولا في جانب المنتقدين بل نكون في الجانبين في وقت واحد . فاننا نستحسن كل الاستحسان ما ورد في الخطبة من الكلام البليغ والبيان الفصيح عن فضيلة التساهل وكونها المبدأ الوحيد الذي يمكن الاقوام المختلفة المذاهب من المعيشة بسلام وحب فوق ارض واحدة . ولكن الاختلاف العظيم انما هو في تعريف هذا التساهل . فاذا كان المقصود به ان يحترم الناس جميع الاديان التي ليس فيها مس اكرامه الانسان ولا نقض للنواميس الطبيعية كاليهودية والاسلامية والمسيحية والبوذية كما شرعها شارعوها لا يكافي الآن فان هذا المبدأ صحيح غضب الناس عليه اورضوا عنه . واما اذا كان المقصود به ما يسمونه عدم الاكتراث بالدين لا التساهل — اذ بين الامرين ما بين الارض والسماء وقد قال الفلاسفة ان الكفر اخف ضرراً من عدم الاكتراث — فاننا نرد هذا المبدأ ولا نستحسنه لانه يقطع الانسان عن مصدره الاعلى والذات الاعظم الذي اخذ منه ويهدم اساس الفضيلة في هذه الحياة

وليس من التساهل ان يقول حضرة الخطيب ما قاله في الاسطر الاولى من الصفحة ٢٩ فان مبدا التساهل اعظم من ذلك بكثير . وليس من التساهل ايضاً ان يقول في السطر الثاني من الصفحة ٣١ كلاماً كنا نود ان لا يصدر عن قلم او فم عاقل مثله لاسباب اشد بعير ان الذين عناهم قد احسنوا الى الانسانية بالشرائع التي وضعوها واخرجوها من ظلمات الحمجية وانهم ابرياء من كل ما حدث باسئسهم من الضرر والشراذق التابعة سيفه ذلك على الذين اتوا بعدهم وغيروا تعاليمهم . وهذا يدلنا على ان تساهل جناب امين افندي ريجاني لا يزال فيه شيء من التعصب . فنحن نرجو ان يخرج في خطبة ثانية هذه الفضول من نفسه ويرقى بها الى التساهل الحقيقي

وان قيل ما هو التساهل الحقيقي اجبتا : هو ان تعمل بهذه القاعدة القديمة : اصنع بالناس ما تريد ان يصنع الناس بك لانك لست افضل من سواك . فمضى عمل الانسان

بها وادرك معناها الحقيقي احترم اديان الناس واعتقادهم ليعتروا دينه واعتقاده وبلغ من معرفة الحقيقة مبلغاً صار يعتقد عنده ان كل طعن في دين الغير طعن في نفس دينه لان الاديان واحدة في الوجهة وهي عبادة الله وان كانت تختلف الطرق والفروع . ومضى صار الانسان يعتقد هذا الاعتقاد وينظر الى آراء الناس ومعتقداتهم حتى اغلاطهم واوهامهم وخزعبلاتهم نظرة الرفق والشفقة والاعتدال ولو كانت مضره به ومخالفة لمبادئه — جاز له حينئذ ان يسمي نفسه حكيماً متساهلاً

اما قولهم انه لا بد للشرقيين من هذا الانقسام الديني خلوا ايديهم من شيء يجتمعون حوله كالوطن والامة فهو خطأ محض . اولاً لان كل فريق من الشرقيين امة مستقلة بنفسها وان امتزجت بسواها ولكل واحدة منها امان وآمال . وما الحكم عليها بوجوب بقائها منقسمة انقساماً دينياً واشتغالها بهذا الشيء عن كل شيء الا بتثابة الحكم عليها بالتزام الجهل والتأخر والموت الادبي الى الابد . وثانياً لان الفرنسيين منقسمون في الدين بين كاثوليك وانجيليين واحرار واسرائيليين انقساماً يشبه انقسام الشرقيين تماماً والنزاع بين هذه الاقسام هو على اشده لا سيما في هذه الايام ومع ذلك فلم يوطن معروف وهم امة معروفة . ولاخواننا المسلمين في الشرق وطن ايضاً وذلك لم يمنعه من الانقسام وتقديم الدين على الوطن . فلتحس الديني في الشرق اذا اسباب غير فراغ ايدي الشرقيين من شيء يجتمعون عليه . وهذه الاسباب لا نبحث فيها الآن

تاريخ الاسبوعين

✽ ماثر الجنب الخديوي ✽ فتحت جمعية « العروة الوثقى » في الثغرا كتاباً لانشاء « مدرسة للصناعة » في الترسانة تذكراً للمغفور له محمد علي باشا محيي مصر ومنشئ الامرة الخديوية الكريمة فيها فانفتح الجنب الخديوي المعظم هذا الاكتاب باربعائة جنبيه تبرع بها سموه حفظه الله اعانة لهذا العمل المفيد الذي تحتاج البلاد اليه . وقد تبرعت ايضاً صاحبة العصمة والدولة الحرم المصون بمائة جنبيه وتبرع سمو الانجال الفخام بمائة اخرى ايضاً فلو اقتدس اغنياء البلاد بسموه وهم مشهورون بالسخاء والفضل منذ القديم فانهم لا يلبثون ان يعمروا عشر مدارس صناعية كبرى في كل مركز كبير من مراكز القطر واحدة

وقد افتتح في مريوط الجامع الجديد الذي انشأه فيها سموه على نفقته الخاصة لمخضر صلاة الافتتاح فضيلة شيخ الجامع الازهر وغيره من العلماء . وقد تلا حضرة الاستاذ الشيخ سليمان العبد الايات التالية بين يدي سموه على المائدة بعد الصلاة وهي

صفا الزمان وحسن الحظ اسعده وانجز الدهر بالاقبال مواعده
لله مريوط ما احلى مشاربها واعذب اليوم صافبها ومورده
سقى رباها خديوي مصر عيث ندى فاصبحت روضة واستطرت بده
بنى بها مسجداً لله اخلصه فحق مريوط ان نثني وتحمده
وحق مصر بان تزهو مؤبدة انثى الخديوي بعون الله مسجده

فسر سموه بها وامر بنقشها على بلاطة في صدر الجامع والمأثرة الثالثة ان تحافظ المدينة المنورة وشيخ الحرم النبوي وجها انظار سموه الى جر المياه من العين الزرقاء الى النكية التابعة لديوان الاوقاف في المدينة المنورة وجرحها ايضا من سيدنا زكي الى سيدنا حمزة على طريق امكة المكرمة فاصدر سموه الامر الى ديوان الاوقاف بخص هذا المشروع الجديد وتقدر نفقاته بستة عشر الف جنيه . ولا يخفى ان فوائد غير محصورة في الحاج المصري بل تشمل جميع الحاج . اطال الله بقاء سموه وحفظه ملجأ للرعية

﴿ الفيلسوف تولستوي ﴾ لو اردنا ان نلخص كل ما نشرته جرائد اوروبا عن الفيلسوف تولستوي منذ قطعه عن الكنيسة الروسية لاستغرق ذلك صفحات هذا الجزء بتمامه . وامامنا الآن ثلاثة فصول هامة في هذا الموضوع . الاول الكتاب الذي كتبه تولستوي الى جلاله القيصر ورجال دولته يحضهم فيه على اصلاح بكلام كاسهام . والثاني الكتاب الطويل العربي الذي كتبه الفيلسوف الى المجمع المقدس يرد فيه على الحكم بجرمانه . ولم تجسر واحدة من الجرائد العربية بعد على ترجمة هذا الكتاب بتمامه لانه يحتوي طعناً شديداً على تعاليم الكنيسة الروسية وانما نشر بعضها خاتمته وفيها يقول انه مسيحي حقيقي . والثالث جواب المجمع المقدس عن كتاب الكونتس تولستوي الذي نشرناه في الجزء الماضي . وقد نشرت هذا الجواب رصيفتنا المنار البيروتية . والظاهر ان وزير المعارف الروسية الجديد قد سكن افكار الطلبة الروس بسياسته الحكيمه المعتدلة فعمدوا وقد اصدر جلاله القيصر المشهور بالرافة والحلم امراً بوجوب اصلاح التعليم في الكليات فكان ذلك فوزاً للطلبة

خاتمة السنة الثانية

نختم في هذا الجزء السنة الثانية للجامعة بحمد الله تعالى على ما اسبغ من نعمه وبالشكر لحضرات الوكلاء والمشاركين والقراء الكرام الذين باغت الجامعة بهمتهم ومساعدتهم سيفي عامين ما لم يباخه غيرها في اعوام . والحق يقال اننا لما اقدمنا على انشائها لم نتوقع لها ما تم لها لعلمنا بعجزنا وقلة بضاعتنا ولكن فضل الاصدقاء والعارفين والادباء وافاضل الشرفيين الذين عرفوا ان الجامعة تسد فراغاً في الصحافة الشرقية العربية اكمل ذلك النقص . وقد مرّ الآن دور الطفولية على الجامعة وستظهر في سنتها الثالثة بظهور الشباب ان شاء الله فتكون في عامها الآتي اكثر انقائاً وضبطاً كما يدل على ذلك هذا الجزء

غير انه بالنظر الى تاخر صدور الاجزاء في آخر هذا العام للاسباب التي ذكرناها في حينه ولانتقال الجامعة من ادارتها في الميناء جعلنا اول سنة الجامعة اول شهر اغسطس القادم (آب) استرداداً لما فات من الوقت . وبناء عليه فالجامعة تصدر منذ الآن فصاعداً في اول كل شهر بالضبط التام ابتداءً من شهر اغسطس الآتي وسندخل فيها في السنة القادمة تحسينات مهمة جداً

هذا . ويسوّنا الآن ان نطلع القراء على امر خصوصي . وهو اننا لما اقدمنا على انشاء هذه المجلة رغب اليها جناب ابن شقيقنا الشاب الاديب مخايل افندي كرم في ان يساعدنا فيها كرمًا منه ومن حضرة والده فتولى ادارتها في هذين العامين . ولكن حضرته اضطر الآن من سوء الحظ الى ترك ادارة الجامعة والانسحاب منها للاهتمام باشغاله التجارية والسفر مع حضرة والدته الى لبنان تبديلاً للهواء فودعناه شاكرين له سعيه وهمته وان آلمنا فراقه كما آلمه فراقنا . ولا ريب عندنا ان الجامعة وقراءها لا ينسون ما له من الفضل عليها

وبناء على ذلك فاننا نرجو من جميع المرسلين والوكلاء ان يبعثوا منذ الآن فصاعداً جميع رسائلهم رأساً باسم " منبشئ الجامعة " ولهم الفضل

مشاهير المتقدمين والمناخرين

فقيه الشرق العظيم

* بشاره باشا نقلا *

صاحب جريدتي الاهرام والبيراميد

مات نقلا باشا . مات الرجل الذي علم الناس كيف يجب ان تكون الرجال . مات المقدم الذي ولد صغيراً في قرية صغيرة ثم بلغ به اقدمه وذكاءه الى اقصى ما يمكن للشرقي بلوغه في بلاده : فشهرة طائفة طبقت الشرق والغرب . وثروة طائلة لم يجمعها احد من الصحافة قبله ولا يجمعها احد بعده . وجاه طويل عريض ساق اليه من كل جانب رتب الدول ووساماتها . ومركز ادبي سام يشرف منه على ملايين الامم في الشرق والغرب ويحاط بهم بقلمه واقدام كتابه . فوق ذلك بنية قوية ثبتت في وجهه عواصف الحياة حتى بلغت ذراها . ووجه صبور باش كما تراه في رسمه يجذب القلوب اليه ولو كانت مثألمة منه . وامرأة فاضلة فلما نبغ في الشرق نساء في منزلتها من الفضل والذكاء ومعرفة واجبات الزوجة والام والسيدة فماذا كان ينقص رجلاً تمت له هذه الصفات كلها لكي يعيش سعيداً . يكمل العمل العظيم الذي بين يديه . حتى اذا بلغ ابنه الوحيد اشداه القاه اليه ثم مات باطمئنان وسلام كان ينقصه ان يكون البشر اقل رداءة وخشاً مما هم عليه وان يكون هو اقل تاثيراً لا اعتدائهم وحسد هم . ولكن قد رذل ذلك الامر فكان . ومات نقلا باشا في اطراف الكهولة قبل استيناء ايامه كلها فمات بموته اعظم صحافي في الشرق منذ انشاء الصحافة فيه الى هذه الايام

ولما كان لهذا الفقيه العظيم على الجامعة وعلى منشئها فضل كبير فقد وجب علينا ان نذكر جملة من سيرته واخلاقه واعماله مرجئين التفصيل الى حين تجتمع لدينا المواد اللازمة لذلك فنقول

✽ ترجمته ✽ ولد الفقيه رحمه الله في ٢٢ اغسطس من عام ١٨٥٢ في قرية كفر شيا من اعمال لبنان وهي القرية المشهورة بما نبغ منها من رجال الادب والفضل حتى لقد سماها بعضهم " ذات الماء الفضية " ثم قدم الى مصر في عام ١٨٧٦ مع شقيقه المرحوم سليم بك نقلا فانشأ فيها جريدة الاهرام . وكان عمر الفقيه يومئذ ٢٤ عاماً . ولا نسب في ذكر المصاعب التي قامت في سبيلها لاول مرة والهمة التي قاوماها بها انما نكتفي بذكر كلمة للفقيه قالها قبل وفاته بخمسة اشهر في ادارة جريدته صدى الاهرام في الثغر . فان بعض اخصائه كتب اليه كتاباً شديد اللجة يستجمله بشأن مطلب من المطالب فتأثر من ذلك الكتاب ولما اجتمع به قال له ما حرفيته " لا يرتقي الانسان هكذا ولو كنت بمحدثك وسرعتك لما قدرت ان اعمل شيئاً بل كنت اليوم حيث كنت امس بلا زيادة ولا نقصان "

فهذا الكلام يجوز ان يتخذ كتاريخ لكل حياة الفقيه من اولها الى آخرها . فانه بدل دلالة صريحة على ان صاحبه كان راسماً لنفسه خطة يجري عليها بالتدقيق دون ان يدع للعدة او الاهمال او حوادث الزمان سبيلاً للتأثير فيها . اي انه منذ صباه ورسم نصب عينيه نقطة في قمة جبل العلى ثم اخذ يسير نحو هذه النقطة بجد وعناء دون ان يصرفه عنها شيء من المصاعب والعواطف والتصورات فبلغها وجلس مسروراً يستريح عليها

✽ اخلاقه وصفاته ✽ وقد ذكرنا في مقدمة الكلام اننا لا نفصل ترجمة الفقيه في هذا الفصل وانما نلجأ اليها المأمراً فقط ولذلك ننقل بعد هذه الملاحظة الى صفات الفقيه واخلاقه لما لها من العلاقة بها . ويسوئنا ان نقول ان خصوم الفقيه كانوا غير قليلين في حياته وان كانوا من طيب الجيلة الانسانية قد انقلبوا الى الحزن والاسف عليه في مماته . وسبب ذلك مختلف فيه . فبعضهم يقول انهم لم يكونوا يحبونه من الحسد له وكم تثير المراكز العليا من حسد الناس سواء كانوا قريبين منها او بعيدين عنها . وبعضهم يقول بل لانه نصر الدولة العثمانية وايدها حتى في ابان الحوادث الارمنية والحرب اليونانية . وبعضهم يقول انه ما كان يداري احداً بل كان عنده الكبير والصغير على حد سواء

غير ان الحقيقة ليست في شيء من كل ذلك . فقد ذكرنا ان الفقيه تساقى بجمده وكده قمة المركز الذي بلغه دون مساعدة احد الا يتأ كرمياً اعانه يوم نكبة الاهرام بحريقة حدث فيها وقد حفظ الفقيه هذا الجميل الى آخر حياته . وهذا الارتقاء البطيء الطويل المدى يستلزم ان يكون صاحبه قد عاش الناس واختبر اخلاقهم وراى معاساتهم ومشاكساتهم



✽ المرحوم بشاره باشا نقلا ✽

وما هم فيه من الدناءة حيناً والعدوان وحب الشراحياناً . فترك هذا الاختبار في نفسه
 اثرًا شديدًا حتى اذا ارتقى عن الناس واستغنى عنهم جالس بضحك منهم وبلاطفهم متى
 تقربوا منه وهو يقول في نفسه انهم غير اهل للمجاملة . فهذه الحالة انشأت في نفسه ثلاثة
 مبادئ (اولها) استغناؤه عن الناس واعتبارهم آلات في يده (وثانيها) عدم الاهتمام بمن
 كان منهم لا ينفع وعدم مداخلة عواطف القلب في مصلحة عمله (وثالثها) وجوب
 ان يتعب العامل ويشقى كما تعب وشقى هو ليستحق أجرته وليس من العدل ان يعطى فوق تعب
 ولا نقول ان هذه المبادئ مبادئ يحبها الناس ولكننا نقول انها مبادئ عملية مادية

وبها تُبنى المراكز العليا في هذه الحياة . وهي مبنية على قاعدة الضبط والتدقيق في العلاقات بين العمل والاجرة ونبد الضعف والمخاطبة من طريق المصلحة ودوس كل صعوبة من اجالها . وكان الفقيد قد شعر رحمه الله ان عصره يستلزم ذلك وان هذه المبادئ ستكون مبادئ العصر القادم بدليل « سياسة المصلحة » التي افنتحتها المانيا وانكثرتا في السنوات الخمس الاخيرة — فجعلها محورا لادارته . وبناء عليه فانه يجوز ان يُعدّ الفقيد منقداً في هذا الامر ابتداء العصر الآتي

هذا هو رأينا في التعاليل الصحيح لميل بعض الناس عن الفقيد واذا سموا هذا الامر اثره واستقلالاً مضرّاً فالذنب الكبير واقع على الهيئة التي خرج منها والناس الذين خبرهم قبل ارتقائه فجعلوه يتاثر تاثرًا سيئاً منهم بما كسبه ومقاومته بدلاً من مساعدته . فضلاً عن ذلك فان بسمارك والكونت بيلو مستشار المانيا والامبراطور غليوم والمستر تشمبرلن واللورد ملتر والمستر سسل رودس حتى اللورد سالسبوري نفسه كلهم يسمون هذه السياسة « سياسة المصلحة الواجب اتباعها على من يروم النجاح » وبسؤنا ان نقول ان هذه السياسة ستجعل المعيشة في القرن العشرين صراعاً هائلاً بين البشر كما تنبأ اللورد روزبري

﴿ منزلته ﴾ اما منزلة الفقيد فقد كانت من السمو في الشرق والغرب بحيث يعلم القراء . فانه تشرف بمقابلة جلالة السلطان عبد الحميد خان الثاني غير مرة فاجمل جلالته ملاطفته . وقد اجترأ الفقيد في احدى مقابلاته لجلالته فقال له وكانت المسألة المصرية يومئذ في اشد حالاتها « مولاي ان افريقيا ستصبح ميداناً واسعاً للاستعمار وجلالاتكم فيها ملايين عديدة من اخواننا المسلمين المطيعين لجلالة خليفتهم فهلا صرفتم شيئاً من عنايتكم الى استمالة افريقيا قبل اقتسام اوربا لها بدلاً من صرفها كلها في تركيا اوربا » وقد اخذنا هذا الحديث من فم سعادته . وذكره سعادته يوماً ما في احدى مقالاته وزاد عليه انه قاله لجلالة السلطان امام صاحب السحابة السيد ابو الهدى افندي

وكان الفقيد عالي المنزلة لدى الجنب الخديوي العالي وقلماً يمر عام ولا يتشرف بتناول الطعام على مائدة مموه بضع مرات بدعوة خصوصية

وكانت جريدة الديلي ميل والتمس تستعربان بعد وفاة المرحوم الخديوي توفيق الاول الاخبار السرية السياسية التي كانت تنشرها جريدة الاهرام دون سواها ونساء لان هل ان صاحب هذه الجريدة وزير انكثرا ام وزير مصر . ومن الامور العظيمة التي اقدم الفقيد عليها تنديده في الاهرام بالخديوي اسماعيل باشا يوم مدّ يده الى الخزانة المصرية . فكان

ذلك منه منتهى الاقدام وكبر النفس لانه لم يكن احد يحصر في ذلك الزمان اذن نقلا باشا
اسماعيل باشا بسمة فضلاً عن طعنة . فاستدعاه اسماعيل باشا واماء اليه وتجنه ولكن هذه
الاساءة زادته رفعة في نظر الناس لدفاعه عن حقوقهم . ومنذ ذلك الحين لجأ التقيد في
الحماية الفرنسية تحلوا من مثل ذلك

وكان فضيح المنطق حلو الحديث واسع الاطلاع طلق اللسان كأن لسانه مركب
فوق لولب فكان اذا جلس في مجلس تصدر فيه وصار منه كالنركز من الدائرة . وله صلوات
ومعرفة في اكثر بلاد اوربا لا سيما فرنسا التي كان كثيرون من رجال حكومتها واعاضه
كتابها ومديري الصحف فيها من معارفه وكان بينه وبين بعضهم مكاتبات . وقد ذكر
لنا مرة انه ورده من حضرة العالم المشهور سليم افندي دي نوفل الطرابلسي صاحب
المكانة العليا في روسيا ملاحظة على مقالة نشرت في الاهرام بتوقيع « سلامه » . وذكر
لنا الملاحظة . فسالنا سعادته وهل ان المسيو دي نوفل صديقكم فقال انه اخى اصدقائي
من ابناء الشرق . وبعد شهر سمعنا من احد اقارب المسيو دي نوفل انه يقول ان نقلا باشا
هو اخى اصدقائه لانه الرجل الوحيد الذي عرف كيف يستفيد من الحوادث الشرقية
واستفاد فيها مواهبه

✽ وساماته ✽ اما وسامات الفقيه ورتبه فقد نال منها من الدولة العلية رتبة
روماني بكاربيكي وهي اعلى رتبة ملكية وليس فوقها غير رتبة الوزراء . ومن وساماتها وسام
المجدي الاول وهو اسمي الوسامات دون المصحات . ونال ايضاً وسام جوقه الشرف
(اللوجيون دونور الفرنسي) وسام الافتخار التونسي من عظمة باي تونس وسام سان
ستنسلاس من روسيا . ونال ايضاً وسامات غيرها من دول كثيرة

✽ جرائده وعروضها ✽ وكان للفقيه اربع جرائد تطبع ونوزع وهذا مما لم يسبق له
مثيل في الشرق . الاولى جريدة الاهرام وهي يومية . والثانية جريدة صدى الاهرام
انشأها في الاسكندرية لما نقل الاهرام الى العاصمة وكانت يومية ايضاً . والثالثة جريدة
البيرايميد الفرنسية وهي يومية ايضاً وقد فاقت جرائد القطر الافرنجية كلها في عام واحد .
والرابعة مجلة اسبوعية تصويرية ادبية فرنسية اسمها « العائلة المصرية » توزع مجاناً على
المشاركين في البيرايميد . هذا ما عدا المطبعة الواسعة في القاهرة التي لا تحف آلائها العديدة
عن العمل ليلاً ونهاراً . واكبر آلائها تدار بالبخر

اما المحررون الذين اشتركوا في تحرير الاهرام في المدة الماضية فهذه اسماءهم واذا كنا

قد نسينا احداً منهم فترجو المذرة وهم

عزتاورشيد بك شميل صاحب البصير اليوم وكان مديراً لادارة الاهرام . واخوه المرحوم سبع شميل و خليل افندي مطران صاحب المجلة المصرية اليوم و خليل افندي زينيه و خليل افندي الجاويش واخوه نجيب افندي الجاويش و خليل افندي زبدان و نجيب افندي طراد و المرحوم نجيب افندي الحداد صاحب جريدة لسان العرب واخوه امين افندي الحداد و داود افندي بركات و يوسف افندي بستاني و طانيوس افندي عبده و المرحوم قيصر افندي زينيه و محمد افندي توفيق فرغلي و تقولا افندي رزق الله

هو لاء هم المحررون الذين بنيت الاهرام على اكتافهم و اما الوكلاء و المخبرون و المراسلون و العمال فانهم جيش كثيف يستغرق عدم صفحات عديدة . و انما يجب علينا ان نخص منهم الذين امتازوا بخدمة هذه الجريدة و هم امين افندي بدران مدير طبعتها و مطبعتها و سليم افندي الحداد و كيلها في العاصمة و قسطنطين افندي توتونجي و كيلها في الاسكندرية و فيليب افندي زينيه و كيل ادارتها و رئيس حساباتها سابقاً و ابراهيم بك زكا و كيلها في الولايات العثمانية و رشيد افندي سعادة و كيلها في الغريسة . و فضلاً عن ذلك فان رسائل حضرة الفاضل ابراهيم افندي مظهر مراسلها الديموقراطي المتبرع بمراسلتها لما بينه و بين الفقيه من الصداقة كانت خدمة جليلة لها

✽ وفاته و جنازته ✽ ولكن كل هو لاء الاصدقاء . كل تلك المنزلة السامية . كل تلك الثروة الطائلة لم تدفع المذور . و لم ترد المقدور . و لم تمنح ما هو مسطور . فقد اصيب الفقيه منذ بضعة اسابيع بمرض اخلف الاطباء فيه فمن قائل انه حمى معوية و من قائل انه حمى تيفوئيدية و من قائل انه احتقان في الدماغ . و قد رجح بعضهم هذا الاخير و زادوا عليه الشلل . و في يوم الجمعة ١٤ يونيو اي بعد انقضاء ٢٠ يوماً على مرضه انتبه من غيبوبته فسأل الطبيب عن حالته فقال له الطبيب قولاً مسكناً ولكن الفقيه كان كأنه شعر بدنو اجله فاستدعى اهله و ولده الوحيد فودعهم و اوصى ابنه بطلب العلم و الادب و سلوك سبيل الاجتهاد . و ما فرغ من ذلك حتى اصيب بنوبة شديدة افقدته النطق فجعل ينظر الى من كان حوله و يودعهم بعينه الى ان انقضى الليل فدخل في الاحتضار . و في الساعة الثانية و الدقيقة ٣٥ لفظ روحه الكريمة رحمة الله عليه

ولما انتشر نعيه قامت له مصر و قعدت و بعث الجناب الخديوي المعظم رسالة يعزي بها أسرته الكريمة و عهد الى حضرة علي بك كامل التشرifikasi ان يسير في جنازة الفقيه من قبل

معموه ونقاطرت رسائل المعزين ومركباتهم من كل فج وصوب على المنزل الجميل الذي شاده
 الفقيد منذ عامين في العاصمة . وفي مساء ١٥ منه احتفل بتشييع جنازته احتفالا عظيما
 مشى فيه الباشوات ووكلاء الدول والموظفون وكبار الوطنيين والاجانب وجميع الادباء
 والفضلاء واصحاب الجرائد العربية والافرنجية ومحرووها وقدمت اكليل الزهر الى نعش الفقيد
 عشرات عشرات . وبعد الصلاة في كنيسة الروم الكاثوليك على جثته الهامدة — تلك الجنة التي
 كانت تحمل حركة مستمرة وعزما يدك الجبال نقلت الى مدافن مصر العتيقة فابن الفقيد هنالك
 حضرة الكاتب المجيد يوسف افندي بستاني احد محوري الاهرام بالنيابة عن زملائه
 المحررين والمسيو بول منس رئيس تحرير جريدة البيراميد وعزتلو نقولا بك توما المحامي المشهور
 فكان لكلامهم وقع اليم في النفوس . ثم غيب النعش في ظلة القبر فغابت معه شمس ونزل
 معه بحر عجاج كان من قبل متلاطم الامواج

✽ مصير البيراميد والاهرام ✽ والآن قد انتهى الامر وحدث ذلك الفراغ العظيم
 في عمل كبير من اعمال الصحافة العربية الشرقية . فهل يدوم هذا الفراغ او يمن الله بسده
 رفقا باسرة كريمة نزلت بها مصيبة ما بعدها مصيبة ؟

انه لما توفي المرحوم سليم بك نقلا مؤسس جريدة الاهرام استعظم الناس المصاب
 ولكنهم عادوا فاستصغروه لان الاهرام سارت بعده بادارة المرحوم بشاره باشا كما كانت
 قبله . والآن سيكون ذلك كذلك ان شاء الله . فانه كما ان تيرس توفي عن زوجة
 فاضلة كانت قدوة للنساء في حلوها محل رجلها بعد وفاته في تربية اولادها وادارة طبع
 مؤلفات زوجها فكذلك ستكون تلك السيدة الفاضلة القادرة التي كسر الحزن قلبها على
 فقيدها . وان عمر وحيدها « جبريل بك » الذي لا يدور ذكره في الفم حتى يجول
 الدمع في العين يبلغ الآن ١٢ عاما فلنيمدها الله بمعونته لتحفظ له هذا المركز الكبير وتجعل الناس
 يرون فيه بعد ثمانية او عشرة اعوام صورة ابيه فيقولون حينئذ « ان هذا الشبل من ذاك الاسد »
 وليس يعلم احد كم كان ذلك الاسد يحب هذا الشبل غير الذين شهدوه بقرأ كتابا
 منه . ولقد شهدنا ذلك مرة فشهدنا عندها نارا نتقد في عيني الاب الحنون على ولده .
 وكان ذلك الكتاب فرنسوي العبارة وهو وارد من باريز حيث بقي « جبريل » هناك مع
 حضرة والدته في صيف تلك السنة وعاد الباشا الى ادارته في الاسكندرية . وبعد ان اتم
 الباشا الكتاب قال خذ واقرأه فتعرف منه نباهة « جبريل » وماذا يكون في المستقبل
 واكد انه من انشائه وخطه وانما والدته اصلحت بعض اغلاط فيه ولا يزال موضع الاصلاح

ظاهراً . فتناولنا ذلك الكتاب ودهشنا لما قرأنا أسلوبه الرقيق الصحيح الفصيح لان عمر جبر هيل كان يومئذ لا يتجاوز السنة التاسعة وراينا ان فلم الاصلاح لم يجر فيه الا في اربعة او ٥ مواضع هذا هو الصبي الذي سيدير ثروة ابيه وجرائده ويحتل ان شاء الله محله . وقد كان ككتاب الادارة حين زيارته لم ينادونه « نوترديركتور نوترديركتور » اي مديرنا مديرنا . يقصدون بذلك ممازحته . اما الآن فقد صار هذا الامر واسفاه جداً لا مزاحاً هذا ما اردنا الاقتصار عليه الآن وقبل ختام الكلام نسأل الله مبدء القلوب وواهب السلوان ان يعزي حضرة والده الفقيد وقرينته الكريمتين وشقيقيه الفاضلين عزتو وحبيب بك وابراهيم بك وجميع اقربائه واصدقائه ورصفاءنا محوري جرائده عن هذا المصاب الاليم والرزء العظيم ونرجو ان يخفف من حزنهم ما شاهدوه من اجماع الناس على مشاركتهم فيه واعتباره حزناً عمومياً . وان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وغفرانه ويحسن اليه في مماته بقدر ما احسن في حياته انه السميع المجيب

المرحوم سبيع شميل

كل يوم يختطف داء الصدر ادبياً من الادباء . وقد فجعنا هذه المرة بالشاب المتوقد ذكاء الكاتب الفاضل المرحوم سبيع شميل مدير جريدة البصير قبلاً وتقيق صاحبها جناب عزتو رشيد بك شميل وابن اخي الدكتور شبلي افندي شميل . وقد توفاه الله في قرية كفر شيما حيث ذهب في طلب الشفاء من داء متى استعصى فلا ينفع به دواء . فانطلقاً هنالك بعيداً عن مركز عمله بالتدريج انطفأ سراج نقد زيته وراح اجله وقد كان الفقيد رحمه الله من خيرة شبان الشرق همّة ذكوة . فانه رحل قبل قدومه الى مصر نحو بلاد الانكاز وتعاطى التجارة فيها فاشترى ثروة دلت على عظيم همته وشدة براعته في عمله . ولكن دولاب الدهر لم يلبث ان دار فاضاع هنالك في البورصة الوف الخبيثات التي كان قد ربحها منها . فعاد الى مصر يطالب الرزق من شق هذه القصة . وكان ابرع محوري زمانه في تحرير الشؤون التجارية فاستدعته جريدة الاهرام لانشاء هذا القسم فيها . ثم انشأ جناب شقيقه جريدة البصير فعهد اليه ادارتها وتحريرها فاكب الفقيد على ذلك حتى جاءه الداء متدرجاً فاخذ همته وكسر قلبه . فقصد العاصمة مستشفياً ثم قدم منها وسافر الى كفر شيما طالباً للعافية فكانت القاضية . فحزن في هذا المقام نبعث بالتحية الى صديقنا سبيع حيثما كان ونسال الله الرحمة لنفسه والعزاء لآله الكرام

فازداد شارفي دهشة وقال للملك انك يامولاي تقول لي الآن امورا خطيرة واخشى ان تندم جلالتك على انك قلتها . فاجاب الملك كلا لا اندم على ذلك وبرهاني عليه اني ازيدك منه . انت تعلم ما لدموازل برتين خياطة الملكة والمسيو ليونار رئيس مزينيها من التاشير عليها . وهذان الشخصان يبدلان قصارى الجهد بناء على تحريض رجال النمسا لجعل الملكة تسعى في عقد محالفة بين النمسا وفرنسا . ولكن النمسا كانت مشؤومة لفرنسا دائما . وسياتي يوم تصبح فيه مشؤومة لنفسها ايضا . فان هذه المملكة التي كانت كاثوليكية محضة قد اخذت تلمسك باهداب الفلسفة في حكم جوزيف الثاني . وقد بذت الثروي والحكمة فصارت تخذ المجر سيفا لها وهذا السيف سينقلب عليها (١) وقد صرفت وجيها الى محاربة الاتراك حلفائنا تاركة اوربا وشانها وجاعة الغنيمة من تلك الحروب لروسيا وحدها . فضلا عن هذا وهذا فانها تركت الرهبان البلجيكيين يغصبونها احسن قسم من بلادها وهو بلجيكا .

نعم نعم يامسيودي شارفي اني اكراه النمسا ولا اطيعها

ثم سكنت الملك قليلا وبعد هنية اردف بقوله . لقد علمت الآن اني اكراه الاستسلام الى النمساويين او الفرار على يدهم فاسمع الآت امرا آخر . اتعرف المركيز دي ففراس ايها الكونت . فاجاب شارفي نعم يامولاي . فقال الملك ان المركيز دي ففراس جاء في من قبل اخي " مونسيو " (٢) يقترح علي الفرار . فما رأيك في هذا الرجل

فاجاب شارفي رأيي ان الرجل شريف قد يبدل نفسه في سبيل الملك ولكي لا اخنه قادرا على ان يكون رئيسا لمشروع خطير كهذا المشروع

فقال الملك نعم وقد عرفت ذلك انا ايضا لاني عرفت ان رئيس هذا المشروع هو اخي مونسيو لا ففراس وما ففراس الا اليد المتنفذة

ففتح شارفي عينيه فقال للملك وهل تستغرب ان يكون اخي ساعيا في اخراجي من باريز . لا تستغرب ذلك فانه يتتبع سفري من العاصمة حتى اذا ملّ الشعب طول غياب

(١) لقد صحت نبوة ديماس في هذا الشأن كما يعرفه القراء فان النمسا والمجر متعسمتان اليوم اشد انقسام والسياسيون يخشون من انفصالهما بعد وفاة الامبراطور فرنسوى جوزيف الحالي

(٢) مونسيو او ميسيو لقب كان يلقب به منذ بداية القرن السادس عشر اكبر اخوة الملك

الملك واحتاجوا الى من يقوم مقامه كان هو قريباً
فقال شارفي مولاي انك تقول لي اموراً هائلة . فقال الملك كلا انني لا اقول لك
الا ما كتبه لي اخوك من تورين فانه كتب اليّ يقول ان الامراء اجتمعوا في تورين
اخيراً وبحثوا في خلعي وتنصيب من يقوم مقامي . وفي هذه الجلسة نفسها افترح ابن عمي
المسيودي كونداه ان يزحف الجيش النمساوي على مدينة ليون مها اصاب الملك . ومن
اجل ذلك كله لا ارضى النجاة على يد النمساويين ولا على يد فراس بل اخثار ما ذكرته لك
من النجاة على يد المسيو بوليه . نفذ الآن هذا الكتاب اليه وسافر على عجل واياك ان
تطلع احداً على سبب سفرك حتى الملكة نفسها
ثم ان الملك اطلع شارفي على الطريقة التي يخبر بها المسيو بوليه فخرج شارفي من
لديه مسروراً بان الملك اعتمد عليه . ولوان الملك انعم عليه اسمي انعام لما استطاع استمالته
اليه بقدر ما استماله بوضعه ثقته فيه

الفصل العشرون

✽ غضب الملكة وحبها ✽

وخرج شارفي من لدن الملك مخفوراً محبباً بنفسه لان الملك كان ممن وضع يده على
صكفته واستند اليه . واول ما صنعه انه ذهب الى غرفته ليكتب الى الملكة كتاباً يبلغها
فيه انه مسافر من باريز . وذلك لانه كره مقابلتها بعد تلك المقابلة التي اظهر له الملك
فيها كل ثقة ووداد

ولكنه لما وصل الى غرفته وجد ويرا خادم الملكة ينتظره لينذهب به الى الملكة على عجل
بناء على امر منها فذهب الكونت معه مضطراً لا مختاراً
وكانت الملكة قد عرفت انها اخطأت الى شارفي بكثرة ما عذبه بسوء ظنها به وسوء
معاملتها اياه مع حبها له فارادت في هذه المرة ان تغسل ما مضى ولذلك استعدت لقباله
احسن مقابلة . واما شارفي فقد كان قادماً لهذه المقابلة وهو منقبض الصدر لرغبته عنها كما
تقدم ولذلك لم يبدن من الملكة حين دخوله عليها بل بقي واقفاً في عتبة الباب وقفة
الاحترام والاحتشام

فالتفت اليه الملكة وقالت بلطف . تقدم تقدم يا مسيو شارفي فخن وحدنا
فدنا منها شارفي باحترام ثم قال بلهجة رسمية هاءنذا يا مولاتي طوح امرك

فالتفت اليه الملكة مرة ثانية وقالت له . اما سمعت ايها الكونت انني اقول لك
اننا هنا وحدنا

فاجاب الكونت نعم سمعت ذلك يا مولاي ولكني اعلم ان الاسان يحطب ملكته
بانهجة واحدة سواء كانت منفردة وحدها او على مرأى وسماع من الناس
فاحست الملكة بما في هذا الكلام من المعنى المقصود فقالت ولكني لما استدعيتك
يا كونت كنت اؤمل ان تخاطبني مخاطبة الصديق لصديقه لا مخاطبة رجل للملكة
فظهر هنا على شفقي الكونت شارفي ابتسام لطيف

وكان الملكة فهمت معنى هذا الابتسام فاردت بقولها . انك تبذل يا كونت ولعلي
اعرف سبب ابتسامك واقرا الآن ما نقوله في نفسك . انك تقول انني ظلمتك فيما مضى
وعذبتك ولكن فلتنس الماضي يا كونت واعلم انني كما كنت لا استغني عن نصائحك وكامرة
لا استغني عن صداقتك

ثم مدت اليه يدها الجميلة فنالوها شارفي وقبلها . ولما اراد تردها امسكت اسكة يده
ثم اردت بقولها

نعم قد ظلمتك يا كونت فاني رايت اخاك الذي تحبه يموت موت الابطال في سبيلي ولم
اقل لك كلمة تعزية فيه . ولكن لا تلم المرأة فانها ضعيفة وقد اوقف الدمع في عيني
في تلك الايام ما كنتا فيه من الخوف والغضب والهول . اما اليوم وقد اصبحت وحدي في
هذا القصر فقد وفيتك دينك بالبكا . ذلك اني بكيت في هذه الايام العشرة التي مرت بي
دون ان اراك وان كنت لا تصدقني فانظر الآن الى عيني

قالت ذلك ثم رفعت راسها لترى عينيها . فنظر شارفي فيهما دمعين مخدرتين على
خدها الخدار لؤلؤتين على قطعة من الرخام . وقد كان الخدارها في مسيل مفتوح لسانه
كثرة الدموع التي انحدرت منها

فلما نظر شارفي دموعها كاد ينطرح على قدميها ولكنه ذكر في الحال وداد الملك وثقته
فتالك نفسه وقال مضطربا . اشكرك يا سيدتي شكرا جزيلاً على ذكرك اباي وحزنك على
اخوتي . ويحزني جداً ان ليس لي وقت كافٍ اشكر جلالتك

فرفعت الملكة راسها وقالت منجبة . كيف تقول انه ليس لك وقت كافٍ . فقال
شارفي ذلك لاني مسافر يا سيدتي . فقالت الملكة باستغراب زائد . انت مسافر ؟ وماذا ؟
فقال اني مسافر يا سيدتي في مهمة لمولاي الملك . فسألته كم يوماً تغيب عن باريز فاجاب

لا اعلم ياسيدي . قالت والى ابن تسافر
تتردد شارني في الجواب ثم قال هذا سر مولاي الملك فاذا سالت ياسيدي
اطاعك عليه

فبهت اسكتة ثم قالت باستياء ولكنه ذا كان سر الملك فهو سر الملكة ايضا افلا تطلعي
عليه . فقال شارني اذا سمعته يامولاي من فم الملك نفسه كان ذلك اكثر دلالة على امانتي
لجلالتك وجلالة الملك

ثم ان شارني انحنى انحناء من يستاذن الملكة بالذهاب . فبلغ الحلق من الملكة عند
هذه الحركة مبلغه فاومأت اليه بيدها بنزق وقالت . فاذهب اذا
الا انها كادت تخنق بالدمع عند ذكرها ان شارني مسافر الى مكان لا تعرفه ولا
تعرف الاخطار التي تهدده فيه

نظما شارني نحو الباب بعد التسليم باحترام ثم فتحه ورام الخروج منه
واذا بصوت الملكة يناديه بمحبة : شارني شارني
فالتفت الكونت الى الملكة . فقالت له ماري انطوانت تقدم تقدم . فقدم منها .
فدأت له تقدم ايضا . فدنا حتى اصبغ بينهما وبينه مسافة ذراع فقط . فنظرت الملكة
حينئذ في وجهه والدموع تجول في عينيها ثم سالت بلهجة مزوجة باللين واللفظ والكبرياء —
الم تعد تحبني ياشارني

فلما سمع شارني هذا الكلام طار صوابه وكاد يغمى عليه ويسقط جاثيا تحت اقدام
المالكة . وكانت هذه هي المرة الاولى التي لانت فيها الملكة وخفضت راس كبريائها امام
الرجل الذي تحبه

واكن الكونت لم يلبث ان ثاب اليه رشده فانحنى امام الملكة باحترام لا مزيد عليه
وقال : اكون دنيئا ياسيدي اذا كنت اضهر لك الان شيئا غير اخلاصي واحترامي بعدما
اظهره لي الملك منذ ساعة من الثقة والوداد

فصرفت حينئذ الملكة وجهها عنه بكبرياء وقالت : انت حر ايها الكونت فاذهب
واصنع ما تريد

فخرج شارني باضطراب شديد وبقيت الملكة في القاعة وهي في اشد حالات الهياج
وبعد خروجه بمدة قصيرة سمعت الملكة صوت مركبة فاندفعت الى النافذة فعرفت انها
مركبة الكونت تسير نحو شارع كاروسل . فنادت خادمها ويبرني الحال وسالت ايه

طريق توصل الى شارع كوك هيرون لمن يريد الذهاب اليه . فاجاب الخادم طريق كاروسل . فعضت الملكة شفتها وقالت في نفسها : انه سائر ليودع اندري زوجته . ثم جالت في الغرفة ذهاباً واياباً وقالت بحلق : يجب ان اعرف لهذه الامور نهاية . ثم نادى خادماً ثانية وقالت له . اذهب الآن الى منزل الكونتس شارني في شارع كوك هيرون وابلقها انت تاتي غداً لمقابلتي . فاجاب الخادم قد عينت جلاتك يوم غد موعداً لمقابلة الدكتور جيلبار . فاجابت الملكة دع مقابلة الدكتور جيلبار الى بعد غد . فانصرف ويبر الى منزل الكونتس دي شارني

ولما وصل ويبر الى منزل اندري كانت اندري تقرأ كتاباً وردها من شارني فلما دخل عليها ويبر خادماً الملكة ضمت الكتاب الى صدرها كأن ويبر جاء لاختذه منها ولما ابلقها ويبر امر الملكة اجابت انها ستقابل جلاتها غداً . فعاد ويبر من حيث اتى اما اندري فانها فتحت الكتاب بعد ذهاب ويبر وامت قراءته ثم رفعته الى شفتيها وقبلته وقالت : فيجسرك الله باحبيبي . نعم اننى اجهل المكان الذي انت مسافر اليه ولكن الله يعرفه وصلاني تعرف اين الله

وفي المساء جاء مونسيو شقيق الملك وقابل الملكة لباحثها في مسألة فرار الملك على يد المركيز دي ففراس فصرفت الملكة خاطرها الى هذا الامر . اما الملك فان فكره كان مصروفاً الى الجنرال بوليه الذي بعث اليه الكونت دي شارني . وهكذا مضت تلك الليلة : الملكة تفكر في مسألة ففراس والملك يفكر في مسألة بوليه . الا ان الملكة كانت تفكر ايضاً في امر غير مسألة ففراس وهو حبها للكونت دي شارني

وفي مساء هذا اليوم ابلقوا الملك ان المجمع الوطني قرر تغيير لقب الملك . فانه كان 'ياقب' ملك فرنسا ونافاريا ' فجعل المجمع لقبه هكذا « ملك الفرنسيين »

الفصل الواحد والعشرون

❖ امرأة بلا زوج — وعشيقه بلا عشيق ❖

وفي صباح اليوم التالي بكرت اندري الى قصر الملكة وكانت الملكة مستعدة لمقابلتها ومع ذلك فانها لم تملك ان ترتعد فرائصها حين نداء ويبر معلناً : الكونتس دي شارني .

اما اندري فانها دخلت على الملكة ثابتة الجاش هادئة ناصعة البياض كالاس ولكنها
مثله قاطعة قوية

فبادرتها الملكة بقولها : اهلاً وسهلاً بالكونتس اندري . وقد قالت الملكة ذلك
بلهجة في غاية اللطف والمجاملة

فاجابتها اندري غير متفائلة لهذا اللطف الذي كانت لا تتوقعه . لو كانت جلالتك
تخاطبني دائماً بهذا اللطف لما بعثت تطلبي من خارج قصرها . وقد عنت اندري بذلك ان
الملكة لو كانت لطيفة معها دائماً لما تركت هي قصرها . فكان اندري دخلت بكلمة
واحدة في اساس الموضوع الذي ارادت الملكة مباحثتها فيه . فاجابت الملكة
بشيء من الاسف

ان في كلامك يا اندري شيئاً من العتب والملام وربما كنت استحق ذلك في الزمن
الماضي لان حوادثه الهائلة قد شغلتنني عن اقرب الناس اليّ . وهذا القول كافٍ ايداك
على ان ما حسبه اهلاً وانكاراً للجميل انما هو في الحقيقة ضعف وعجز
فقالت اندري ان هذا القول بصح باسيدي اذا كنت قد سالتك شيئاً يوماً من
الايام ولم تجيبني اليه

فصاحت الملكة : وهذا هو الامر الذي يدهشني ايتها العزيزة ويجوز لي ان اشكو
منه . فاني لا اراك تسالين شيئاً كانه لا يهمك امر من امور هذه الحياة بل كنتك بشر
فوق الطبيعة نفسها او مخلوق غريب حملته الزواجر من احد عوالم النضاء وقذفته بيننا فسقط
عندنا كما تسقط تلك الاجسام التي ناتيها من مكان مجهول والتي تظهرها النار في سقوطها .
وحقاً يا اندري ان كل انسان يشعر بضعف لدى وقوفه امامك انت التي لم يعرفك الضعف
قط . يشعر بضعف ولو كان ذا رأس متوّج . ولكنه بعد شعوره بالضعف يشعر بالاطمئنان
ايضاً لان من كان مثلك بالغاً اقضى درجات الكمال البشري فانه يكون بالغاً درجات الحلم
والصفح لانما من جملة صفات الكمال . ولذلك فهو استناداً الى هذا الحلم والصفح يبعث في
طلبك لیسالك تعزية لنفسه

وكانت الملكة تكلم واندري جامدة كنها صم . فلما انت الملكة دلى كلامها قالت
اندري بشتات جاشها المعروف : انني اخشى باسيدي ان لا تجد جلالتك في الامر الذي بعثت
نظامتي من اجله . فان التي لا تطلب تعزية من احد لا يمكنها ان تكون قادرة على تعزية
احد وخصوصاً اذا كنت مثلي لا تطلب تعزية حتى من الله نفسه لانها تعلم ان سيف بعض

الآلام ما لا تظن احداً قادراً على شفائه

فنظرت الملكة الى اندري واطالت النظر في وجهها ثم قالت بهيئة جدية : ما هذه الآلام التي لا يشفيها شيء ؟ - هل بقيت بك آلام لم تطلعيني عليها فسكتت اندري

واما الملكة فاردفت قائلة بشيء من النزق . فلنتكلم الآن بحرية لانني بعثت اطلبك لهذا الغرض . قولي لي هل تحببن المسيودي شارفي فاصفرت اندري حتى حاكت صفرتها صفرة الاموات ولكنها بقيت مثلهم جامدة هامة

فاعادت الملكة سوءا لها بنزق اشد : قولي مالك لا لتكلمين . هل تحببن المسيودي شارفي

فاجابت اندوي بهذه الكلمة المفردة : نعم

كلمة هائلة ما سمعتها الملكة حتى صرخت صرخة الليرة الغضبي

ثم كظمت غضبها وقالت لها : اما انا فما كنت اتوقع ذلك . ولكن متى ابتداء حبك فاجابت اندري : منذ رايته . فقالت الملكة وقد كتمت امرك كل هذا الوقت فقالت اندري انت ادرى بذلك ياسيدي . فقالت الملكة ولماذا هذا الكتمان . فقالت اندري لانني عرفت أنك تحبينه . فقالت الملكة وهل تعنين بذلك انك كنت تحبينه اكثر مما احبه لانك رايت ما لم ار فاجابت اندري بشيء من الالم . كلا ولكنك انت لم تريه ما رايت لانه كان يحبك . فقالت الملكة ثقولين « كان » فهل تعنين بذلك انه لم يعد يحبني

فسكتت اندري

فاستشاطت الملكة غيظاً من هذا السكوت وصاحت بها . مالك نسكتين . افتاني بقولك انه لم يعد يحبني فذلك خير من هذا السكوت . قولي الم يعد يحبني فقالت اندري ان حب المسيودي شارفي وعدم حبه امران مختصان به وهما من اسراره

فازدادت الملكة حقاً فقالت ولكنها من اممراك ايضاً لانه لا بد ان يكون قد اطلعك على اسراره . فقالت اندري انت المسيودي شارفي لم يطلعني قط على حبه او عدم حبه لك . فسالها الملكة ولم يطلعك على ذلك ايضاً في هذا الصباح . فاجابت اندري انني لم

اشاهد المسيودي شارفي في هذا الصباح

ف نظرت الملكة الى الكونتس نظرة دلت على ارنياها في هذا الكلام ثم قالت هل تريد من بذلك انك تجهلين سفر الكونت . فقالت اندري كلا لا اجعل انه سافر . فصاحت الملكة فن اين عرفت انه سافر اذا كنت لم تريه . فاجابت اندري عرفت ذلك من كتاب كتبه الي

وكما ان ريشار الثالث صاح في ساعة من ساعات يأسه « اعطي تاجي لمن يعطيني فرساً » كذلك صاحت ماري انطوان في نفسها « اعطي تاجي لمن يعطيني هذا الكتاب » . وقد فهمت اندري ما كان يحتلج في صدر الملكة فرامت ان تترك ضرمتها هنيهة في ذلك العذاب .

وبعد هنيهة التفت الملكة وقالت لاندري اظنك تركت هذا الكتاب في منزلك . فعدت اندري يدها الى جيبيها وقالت بل هو معي باسيدي . ثم اخرجت يدها وفيها كتاب تفوح منه رائحة طيبة . فمدت الملكة يدها وتناولته وهي ترتعش ثم اخذت تقرأه . وكان هذا الكتاب يحتوي على خبر سفر الكونت دي شارفي وقد ذكر فيه الكونت انه رفض المهمة الاولى لرغبته في البقاء في باريز قريباً من الكونتس ظناً منه انها توده وتعطف عليه اما وقد تحقق انها لا تعبا به فقد طلب السفر نرويحاً لنفسه من حزنها . فعلمت الملكة من هذا الكتاب ان الكونت لا يزال يجهل حب اندري له ولكنها علمت منه انه قد بدأ يميل اليها .

اما اندري فانها قالت للملكة بعد ان اتمت قراءة الكتاب : هل تحققت انني ما خنتك قط . فاجابت الملكة وقد سكن جاشها بعض السكون . عفواً يا اندري ولا تلوميني فاني قد تعذبت كثيراً

فصاحت اندري حينئذ وقد ظهر عليها الغضب لأول مرة . تقولين انك تعذبت ايها السيدة فاذا كنت تقولين ذلك فماذا اقول انا انا لا اقول انني قد تعذبت لانني لا اريد استعمال كلمة قالتها امرأة اخرى لتعبر بها عن شيء كالذي في خاطري . وانما اريد كلمة جديدة . كلمة هائلة تدل على حقيقة العذابات والاهوال التي قاسيتها . تقولين انك تعذبت فهل احببت رجلاً كان لا يعباً بملك . هل رايت اخاك يبارز هذا الرجل ويمرحه جرحاً ظناً مميئاً . هل سمعت هذا الرجل الذي تحببته وهو في بجران الحمى وذهولها لا ينطق الا باسم ضرته التي لا يحب غيرها . هل بشت في صباحك من ذلك الحب

الشديد الذي يكوي ويشوي فدخلت دبراً لتبردي في الوحدة والانفراد حرارته . ثم وانت في هذه الوحدة هل رايت ضررتك قد جاءت اليك تطلب منك باسم وداد قديم ان تكوني زوجة لذلك الرجل . زوجة بالاسم فقط وقطعاً لاسنة الناس لانها تحبه كما انه يحبها . هل رايت نفسك انك اصبحت زوجة لذلك الرجل وهو لا يعبا بك ولا يلتفت اليك وانما كل التفاته الى ضررتك التي كانت تعيش قريبة منك . هل حدث لك شي ؟ من كل ذلك ايها السيدة ليجوز لك القول بانك تعذبت . اما انا فقد حدث لي كل ذلك كما تعلمين والسنوات الثلاث الماضية كانت سنوات عذاب طويل عندي

وكانت الملكة تسمع هذا الكلام وهي خائرة القوى ولما انت اندري على كلامها وسكنت لتتنفس الصعداء مدت الملكة يدها لتأخذ يد اندري فجذبت اندري يدها واردف بقولها : ومع ذلك فاني لم ادك بشيء ايها السيدة وفعلت ما فعلت . اما انت فانك وعدتني امرين

وكانت اندري قد دخلت بهذا الكلام في دور الشكوى من الملكة . وكان كلامها بلهجة شديدة تدل على النار التي كانت تنقد في احشائها . فنظرت اليها الملكة نظرة عتاب فائلة — اندري . فاردف اندري بقولها من غير ان تبالي بعتاب الملكة . — انك وعدتني امرين ايها السيدة دون ان اطلب منك هذا الوعد . الاول انك ما عدت ترين ديه شارني

فعانتها الملكة مرة ثانية بقولها اندري . ولكن ذلك ما كان ليمنع اندري من اتمام الحديث الذي وطنت نفسها على الدخول فيه فقالت بجاش ثابت . واما الوعد الثاني فهو وعد بالكتابة فانك وعدتني بان تعامليني معاملة اخت لك

فقالت الملكة مرة ثالثة بصورة عتاب ايضاً اندري اندري . فاجابت اندري دون

ان تصفي الى شيء

وهل تريد ان اذكرك العبارات التي وعدتني بها هذا الوعد . انك بعد عقد الزواج الذي كنت تطالبينه عرفت قدر العمل الذي عملته اخلاصاً لك فكتبت الي ورقة هذا نصها

« لقد انقذتني يا اندري واعدتني الي شرفي وحياتي فباسم هذا الشرف وهذه الحياة اقسم لك انك اذا دعوتني اختاً لك فاني امرٌ بذلك ولا اخجل منه . وقد كتبت لك هذا الكتاب ووضعت في يدك كدوطة لك . واني اعرف انك كريمة بين الكرائم ولذلك

لا اشك في كونك تقدرين قدر هذه الهدية »

فما انت اندري على آخر هذه الكلمات حتى تنهدت الملكة تنهداً دل على انسحاق نفسها تجاه هذه المرأة القوية . اما اندري فانها اردفت بقولها . ولا اجهل انك كنت تحسبين انني نسيت هذه الورقة لانني مزقتها ولكن فاعلي انني لم انس منها حرفاً واحداً بل هي منقوشة على صفحات صدري

فصاحت الملكة عفواً يا اندري فاني اذا كنت اسأت معاملتك فذلك لانني كنت ظننت انه يجبك

فصاحت اندري . وهل تحسبين ايتها السيدة ان من نوايس القلب انه اذا اصبح القلب اقل حباً لشخص فذلك دليل على انه صار يحب شخصاً آخر فلم نمتلك الملكة ان صاحت هنا ملء فيها . وانت ايضا لمحت انه صار اقل حباً لي مما كان قبلاً

فسكتت اندري ولكنها لما رأت الملكة بذلك العذاب لم نمتلك ان ابتسمت ابتسامة خفيفة لرؤيتها ان التي عذبتها وقتاً طويلاً قد صارت تتعذب ايضاً . اما الملكة فصاحت مرة ثانية

ما العمل يارباه . كيف السبيل لحفظ ذلك الحب فانه اذا ذهب ذهبت حياتي معه اتعلمين لذلك طريقة يا اندري . يا اخي . يا عزيزي

ثم ان ماري انطوانت مدت ذراعها الى اندري لتشتمها اليها فخطت اندري خطوة الى الوراء واجابت . كيف اعرف ذلك مع ان الكونت لم يحبني قط . فاجابت الملكة ولكن سيأتي يوم يحبك الكونت فيه ويسألك العفو عما مضى . فانتفضت اندري وقالت ان ذلك اليوم يوم شوئم عندي . فدهشت الملكة واما اندري فاردفت بقولها . نعم هو يوم شوئم لانك لا تجهلين ايتها السيدة ان السر الذي لدي يقتل حب المسيودي شارني متى اطلعه عليه

فسالتها الملكة بدهشة . وهل تقولين للمسيودي شارني ان جيلبار اعتدى عليك في صباك ؟ وان لك منه ولد ؟

فصاحت اندري ومن تحسبيني ايتها السيدة حتى ترتابي في ذلك فانفست الملكة الصعداء كن استراح بعض الاستراحة . اما اندري فقد ظهرت عليها لوائح الانقباض الشديد لان هذا الكلام وضع نصب عينها استحالة بلوغها

الهناء في هذه الحياة . فشعرت ماري انطوانت بذلك فزادت في ملاطفتها ومجاملتها لاسيما وانما عرفت ما كانت تريد معرفته من امرها واما اندرى فانها كانت تستقل تلك الجمالة فسلت بفتور وخرجت وفي نفسها مرارة اليأس

وبعد خروجها قالت الملكة في نفسها كنت يتهدد ويتوعد : يا ذات القلب الماسي والنفس النارية لا اكره احدا في العالم كما اكرهك . آه . . ولكنه لا بد ان يجبك يوماً من الايام

ثم انها نادى خادما وبهر واستفهمت منه متى ياتي الدكتور جيلبار ودخلت الى غرفة النوم بعد ان اوصت نساءها ان لا ينيهنها اذا استغرقت في النوم . لانها كانت قد توقعت لنفسها في تلك الليلة ارقاً شديداً

الفصل الثاني والعشرون

✽ الخباز فرنسوى ✽

حادث هائل

وفي الحقيقة ان الملكة ارقت في تلك الليلة ارقاً شديداً وقد صرفت فستماً طويلاً من الوقت في البكاء . ولذلك لم تنبه من النوم الا في الساعة التاسعة

غير انها عند انتباهها من النوم سمعت في القصر حركة اقدام كثيرة فنادت احدهم نسائها وسالنها الخبر فاخبرتها ان الشعب في فتنه وهياج في باريس فلبست ملابسها وحدها ثم استدعت خادمها وبهر وسالته عن سبب الفتنه فاجابها ان التقارير متناقضة ولذلك لم يعرف احد سببها بعد فامرته الملكة ان يذهب بنساءه ويطلع على اسباب الفتنه وان يوصي نساء القصر بادخال الدكتور جيلبار اليها حال حضوره لانه لا بد ان يكون مطلعاً على هذه الحادثة

فخرج وبهر من القصر يقصد مكان الفتنه فكان في طريقه يجد الشعب راكناً الى ذلك المكان افواجاً افواجاً وهم يصرخون ويصخبون

وما زال وبهر سائراً حتى بلغ ساحة كنيسة نوتردام فابصر هناك شعباً هائلاً متجمعاً وهو يصرخ صرخاً طبى العنان فكان يسمع من الوف من الافواه هذا النداء : هذا يجوع الشعب . . اقتلوه اقتلوه . . شتقاً بالمصباح

فقد و يبر بصره فابصر الوقا من الناس مجتمعمة وهي تنقاذ رجلاً وتلاعب به تلاعب الاولاد بالاكرو . ولا معين لهذا الرجل التعيس الا رجل آخر ممسك به يتبعه حيثما سار وهو يحاطب الناس ويحضمهم على السكون . وكان الرجل الثاني هو الدكتور جيلبار فاندس و يبر بين الناس حتى وصل الى الدكتور والرجل الذي تجهمر الشعب حوله هذا التجهمر الهائل فسمع و يبر الدكتور جيلبار يصيح بن حوله : ايها الاخوة . ان هذا الرجل فرنسوي مثلكم فمن الواجب ان تحاكموه قبل الفتك به نفذوه الى مركز البوليس وحاكموه هناك ثم افعلوا فعلكم فيه

فلما سمع و يبر ذلك تقدم من الدكتور جيلبار فعرفه الدكتور فسلم عليه باختصار فقال له و يبر دافع دفاعاً حسناً ايها الدكتور فانا ذاهب لاخبار رجال البوليس في المركز القريب قال ذلك ثم اندس ثانية بين الجمهور قاصداً مركز البوليس

وكان شهامة الدكتور جيلبار ووقوفه وحده وقفة المدافع عن ذلك الرجل المسكين قد استفزا بعضاً من اصحاب النفوس الالية فانضموا اليه يطلبون ما طلبه ولكن الشعب ما كان يسمع لهم . وبعد برهة يسيرة علت ضوضاء جديدة وسمع بعضهم يقولون جاء الضباط جاء الضباط . ثم بعد هنيهة ظهر الضباط فنفرت الجماهير عن الرجل لا خوفاً ولكن لان دعاة الفتنة لم يكونوا بعد قد اصدروا الامر بارتكاب الجريمة

فساق الضباط ذلك الرجل الى المجلس البلدي ووراءه الوف مؤلفة من جماهير الشعب فدخلت تلك الجماهير كلها الى ساحة المجلس وانضم اليها من جميع الاحياء الوف اخرى من المتشردين والجياع والذين لا عمل لهم فازدادت الضوضاء والغوغاء واشتد صراخ المتجهمرين طالبين قتل ذلك الرجل الذي يجوع الشعب

واما قصة هذا الرجل فهي من الغرابة بمكان ولا باس ان نورد هنا ببعض التفصيل لانها حادثة تاريخية من اشهر حوادث الثورة . فنقول

يُدعى هذا الرجل « دنيس فرنسوى » وكان خبازاً ينشئ مخبزاً في مكان على مسافة مائتي متر من دار رئاسة الاساقفة في باريز . وكان المجمع الوطني يعقد جلساته في هذه الدار بعد عودة الملك الى باريز فكان اعضاؤه اذا جاعوا في اثناء الجلسات الطويلة التي يعقدونها يبعثون الى الخباز فرنسوى فيجدون عنده ارغفة صغيرة يصنعها لهم خاصة من الخبز الابيض الحيد فياكلون مسرورين بسد جوعهم مع ان الوقا من اهالي باريز كانوا جياعاً في تلك الايام لندرة الخبز وقلة الدقيق

وبسبب قلة الخبز كانت الحكومة قد عينت اربعة رجال من رجال البوليس لكل فرن من افران باريز خوفاً من هجوم الشعب على الافران كما حدث غير مرة . وكانت الافران لا تلم خبز الخبز حتى تخاطفة الايدي

ففي هذا اليوم وهو يوم ٢١ اكتوبر قصدت امرأة طاعنة في السن خبز فرانسوى وطلبت منه خبزاً . وكانت فرانسوى قد اتم بيع الخبزة السادسة وهو يعمل في خبز الخبزة السابعة فاجابها انتظري قليلاً لتنضج الخبزة السابعة فتاخذي خبزاً طرياً . فصاحت العجوز كلابل اريد خبزاً الآن وهذا ثمنه . فاقسم لها الخباز انه قد باع جميع الخبز الذي لديه فقالت له دعني اذا ادخل واقتش حانوتك فادخلها فرانسوى فجعلت تقتش جميع الخزائن فعثرت في تفتيشها على ثلاثة ارغفة كان عمال الخبز قد خبثوها ايقناتوا بها اذا لم يفضل من الخبز شي . فلما ابصرت العجوز هذه الارغفة تناولت احدها وخرجت من دون ان تدفع ثمنه . واذا طلب الخباز ثمنه منها اخذت تصيح في السوق — يا مجموع الشعب . يا مخفي الخبز . فركض الناس على صراخها فقصد عليهم ان ذلك الرجل يخفي الخبز في مخبزه ولا يبيعه للشعب الذي يموت جوعاً ثم اعاد ذلك الصباح . فخرج على صراخها من حانة قريية من هناك ضابط من قدماء الضباط واخذ يصيح صياحها : امسكوا مجموع الشعب فهرول الناس من كل جانب وتجمعوا عشرات ومئات

وكانوا في ذلك الوقت وقت الضيق والمجاعة اذا لقبوا احداً بمجموع الشعب ونادوا عليه ذلك النداء . فذلك بمثابة طلبهم الفتك به لانهم كانوا قد آلوا على انفسهم ان يقتلوا كل خباز يخفي الخبز ويبيع الشعب

فلما اجتمع الناس امام مخبز الخباز فرانسوى طلبوا ان يدخلوا ويفتشوا حانوته ليعرفوا صحة تلك الدعوى او كذبتها فادخلهم الرجل الى حانوته ففتشوه فوجدوا في خزائنه الرغيفين اللذين اخذت العجوز ثالثهما وعشرات من الارغفة الصغيرة التي كانت يصنعها لاعضاء المجلس الوطني

فلما عثروا على هذه الارغفة هاجوا وماجوا واخذ كثيرون يصيحون — اقتلوا المجموع اقتلوا المجموع

وفي الحال هجم بعضهم عليه وزحموه من كل جانب وصاروا يلطمونه ويخاطفونه وبنقاذفونه صارخين « اشنقوه اشنقوه » وفي هذه الساعة اتفق مرور الدكتور جيلبار قاصداً قصر الملك فهجم على الشعب واستنجر الخبز ثم شق الجمهور حتى وصل الى الخباز وصار يدافع

عنه كما تقدم الى ان ساقوه الى دار المجلس البلدي

وكان الوقت صباحاً فلم يكن بالي ولا فابيت قد قدما بعد الى المجلس . وكان ذلك في علم مؤيري هذه الفتنة وذلك مما كان يزيدهم جرأة ووفاحة . فبعثوا دعائهم من جديدين الجماهير ليضرموا نار الغضب والحقد في نفوسها . فكانوا يقولون لم من كل جانب « ان هذا المجوع صنع ما صنع بامر البلاط ولذلك يسعون لانتقاذه » فكان الشعب يزداد صراخاً « اشنقوه اشنقوه »

فالتوا في الحال محكمة وقية في دار المجلس البلدي لمحاكمة الرجل لان الشعب فرغ صبره فظهر من شهادات جيران هذا الخباز انه من اشد الخبازين نشاطاً واحسنهم اخلاقاً فانه كان من بداية الثورة يحبز عشر خبزات في النهار بسرعة غريبة وبيعها لكل من يطلب منه ذلك . ولما كان بعض زملائه الخبازين ينفد منهم الدقيق (الطحين) كان يعطيهم من دقيقه ورغبة في الاسراع في العمل فيأماً بحاجات الشعب لم يكتف بفرته بل استاجر فرنًا آخر ليخفف فيه الحطب تسهيلاً للعمل

فلما سمعت المحكمة كل هذه الشهادات تحققت ان هذا الرجل بريء وأنه يستحق مكافأة على حسن عمله لا عقاباً

اما الجماهير التي كانت مجموعة هناك فانها لم ترد ان تفهم شيئاً من ذلك ولما طال عليها الانتظار ولم يسلموها فريستها هجمت مئات والوفاً كالبحر الزاخر الى قاعة المحكمة فدفعت الحراس والحاضرين واخذت الخباز المسكين وخرجت به تجره جرأ على درج السلم وارض المجلس فتهشم وجهه تهشماً مخيفاً وصار في حال يرثى لها من الألم والخوف فبعد ان كان يصرخ طالباً الحياة صار الآن يصرخ طالباً الموت للاستراحة من هذا العذاب

وكان ملاك الموت قريباً في ذلك الزمان فما كان يناديه احد الا ويسمع نداءه ويسرع اليه . ولذلك لم يصرخ فرنسوى بقوله « اقتلوني ولا تعذبوني » حتي مدت الايدي اليه من كل جانب فما هي الا لحظة حتى فصل راسه عن جسده ووضع على راس رنج حمته احد الحاضرين

فلما ابصر الدكتور جيا بار ذلك خرج من المجلس صرخاً : يوليولو ما اسعدك لانك سافرت من باريز

ثم سار في طريقه منقبض النفس وهو يتأمل في الحادث الفظيع الذي حدث . ولكنه لم يصل الى جسر بالاتييه حتى شعر بان شخصاً يمس ذراعه . فالتفت ليرى هذا الشخص

فما وقع بصره عليه حتى اجفل جيلبار واراد الوقوف والكلام معه لانه عرفه . اما الرجل المجهول فانه وضع اصبعه على فمه يساله بهذه الاشارة ان يسكت ثم تناول ورقة ووضعها في يد الدكتور وسار في طريقه قاصداً دار رئاسة الاساقفة وكانت امرأة واقفة هناك فلما وقع نظرها عليه صاحت برفيقاتها : هو ذا « ميرابو » نصير الشعب

فصاحت رفيقاتها حينئذ « ليحي ميرابو » فانتبه حينئذ الشعب الحاضر للرجل المجهول واخذوا يصيحون عشرات ومئات « ليحي نصير الشعب . ليحي الوطني العظيم » ولما سمعت مؤخرة الجماهير التي كانت تحمل راس هلباز فرنسوى هذا الصراخ ركضت الى حيث كان ميرابو فاحاطت به احاطت السوار بالمعصم واخذت تصيح « ليحي ميرابو » وما زالت به حتى اوصلته الى دار رئاسة الاساقفة حيث كان يقصد حضور جلسة المجمع الوطني

الفصل الثالث والعشرون

✽ الفوائد التي تحصل من راس مقطوع ✽

ولما غاب ميرابو عن نظر الدكتور جيلبار فتح الدكتور الورقة التي كان قد دفعها اليه ميرابو وقراها مسرعاً ثم اعاد قراءتها بايمان . وبعد ذلك سار نحو التويلري بخطى واسعة فوجد ان لافاييت قد زاد عدد حراس القصر حين حدوث الفتنة زيادة في حراسة الملك فاباغ الحراس اسمه فاذنوا له في الدخول . ولما صار داخل القصر سارتوا الى غرفة الملكة بناء على امرها

ولكنه ما دخل عليها ووقع نظرها عليه حتى صاحت صيحة من صميم قلبها ذلك انها ابصرت نقطة من الدماء على قميص الدكتور جيلبار ورات سنوته ممزقة من احد جوانبها

اما الدكتور فانه انحنى امامها باحترام وقال . عفواً يامولاتي اذا كنت اقبالك بهذه الهيئة فانتني كرهت الذهاب لتغيير ملابسي خوفاً من اطالة انتظارك لي فقالت الملكة وماذا حدث لذلك الرجل العيس يامسيو جيلبار فقال انهم قتلوه باسديتي وقطعوه ارباً ارباً . فقالت باضطراب وهل كان مجرمًا قال بل كان بريئاً فصاحت

المللكة : هذه هي ثمرة ثورتكم يامسيو جيلبار . انهم كانوا في البداية يقتلون الاشرف والموظفين والحراس اما الآن فانهم صاروا يقتلون فيما بينهم . اما من سبيل المعاقبة اولئك الجناة والاشقياء

فقال جيلبار سنبذل الجهد سيفي ذلك ياسيدي ولكني انا افضل تدارك الامور قبل وقوعها على المعاقبة عليها بعد وقوعها . قالت وما السبيل الى ذلك فانه لا شيء ، احب من ذلك اليّ والى الملك . قال السبيل الى ذلك ياسيدي ان نولي زمام الاحكام الى رجال يثق الشعب بهم فان هذا الهياج لا منشأ له غير سخط الشعب على القابضين على ازمة الاحكام وعدم ثقته بهم

فقات اظنك عدت الى مسألة تولية لافايت وميرابو . فقال كنت اظن ياسيدي انك دعوتني لتباغيني انك استطعت اقناع الملك بان يرضى بتأليف الوزارة التي عرضتها على جلالته . قالت انك بقولك هذا يامسيو جيلبار تقع في خطأ وقع فيه جميع الناس وهو ظنهم انني ذات سلطان على الملك احمله على ما اشاء . والحقيقة ان التي لها عليه سلطان انما هي مدام اليزابت . فقال جيلبار ومع ذلك فاني مقتنع بان المللكة لو قاومت انقضاء لاستطاعت اقناع الملك بهذا الامر . قالت وهل لا تحسب انقي في محلها ايها الدكتور فاجاب جيلبار

في السياسة لا انفة ولا كراهة ياسيدي وانما فيها مصالح او مبادئ فتي جمعت المصلحة قوماً من الساسة انشأت بينهم تضامناً ولو كانوا لا يحبون بعضهم بعضاً . وكذلك المبادئ . غير انني اصرح بشيء فيه عار لرجال السياسة في اكثر الاحيان والازمان وهو ان رباط المصالح قد يكون اشد واقوى من رباط المبادئ .

فقات المللكة وقد نظرت الى الدكتور بهيئة جدية . كيف تشير عليّ ايها الدكتور بان اتق بالرجل الذي اثار الشعب عليّ في ٥ و٦ أكتوبر وان احالف الخطيب الذي اهانني من منبر الخطابة

فاجاب جيلبار : صديقي ياسيدي ان ميرابو لم يثر الشعب في ٥ و٦ أكتوبر وانما الذي اثار الشعب في ذينك اليومين قوة هائلة . يد سرية صنعت ما صنعت تحت جنح الظلام . وقد آت هذه اليد السرية على نفسها ان تهدم كل عرش في العالم لاعرش فرنسا فقط . وربما استطعت بعد حين مقاومتها وجهاً لوجه متى قبضت عليها . اما ميرابو فانه لم يعرف باخبار ٥ و٦ أكتوبر الا من المجمع الوطني نفسه

قالت وهل تنكر ايضا انه اهائي وهو يخطب في منبر المجمع

فقال جيلبار اسمحي لي ياسيدي ان اعرفك ميرابو لانك لا تعرفين اخلاقه . فان
هذا الرجل هو من الرجال الذين يقدرون نفوسهم قدرها ويعرفون مبلغ قوتهم وكثرة
الفوائد التي يجنيها الملوك من استخدامهم . ولذلك فهم يخطون كل السخط كما راوا
الملوك لا يعشون بهم مع عظم الفوائد التي تنتج عنهم . وهذا سبب سخط ميرابو . فلا
تعجب ياسيدي ان يكون ميرابو قد اتخذ كل طريقة حتى طريقة الاهانة لاستلقات نظرك
اليه . لانه يعتبر انك اذا التفت اليه وانت غضي من تلك الاهانة فذلك خير له وادعى
الى كبريائه من ان لا تلتفتي اليه ابداً

اما الملكة فاعجبها هذا القول فلبثت مبهوتة ثم قالت . اذا انت معتقد ان هذا الرجل
يرضى بالانحياز اليانا . فاجاب جيلبار لا رب في ذلك عندي يامولاني فمثل ميرابو والملكية
مثل جواد سائر في طريقه واذا حاد الجواد عن الطريق فبجذبة واحدة يعنانه يعود اليها .
فقالت الملكة ولكن اذا رضيت انا موافقة هذا الرجل فاني لا اضمن موافقة الملك لان
الملك يحسبه عدواً . فقال جيلبار كلا يامولاني ان ميرابو ليس بعدو للملك . فاني نظرت
على طريق فرساليا لما كان الملك عائداً منها الى باريز . فقطعت الملكة كلامه قائلة .
اظنك نظرت مسروراً بظفروه معتزاً بقوته . فقال بل رايته . مرتاعاً للاخطار التي كانت
تهدد كما من كل جانب . وهذا ما قاله لي يومئذ بهذا الشأن . قال « اذا كنت قادراً
على اقناع الملك والملكة بالخروج من باريز فائلك تخدمها وتخدم فرنسا خدمة نافعة .
ومتي عزما على ذلك فاخبرني الخبر لاتقدمها بطريقة لدي »

فبهتت الملكة وقالت هل ان المسيودي ميرابو يعتقد بوجوب سفرنا من باريز ايضاً .
فقال جيلبار كان يعتقد بوجوب ذلك من قبل اما الآن فقد غير رايه . قالت ومن اين
علمت ذلك قال من ورقة دفعها الي في هذا الصباح بعد حادثة الخباز فرنسوى . فدهشت
الملكة وسالت جيلبار : ورقة من ميرابو نفسه . قال نعم ياسيدي واليك هذه الورقة .
انما ارجو المعذرة لانها غير مرتبة ولا لائقة بجلالتك لانها كتبت على مائدة بائع خمر
فاجابت لا بأس باس فان كل شيء على غير ترتيب ولا نظام في هذا الزمان ثم تناولت
الورقة وقرأت فيها ما يلي

« ان الحادثة التي حدثت اليوم غيرت مجرى الامور
يمكن الحصول على فوائد كثيرة من هذا الراس المقطوع

« فان الخوف سيستحوذ على المجمع الوطني فيطلب اعضاؤه اقامة الاحكام العسكرية
 « والمسيو دي ميرابو قادر على جعل المجمع بقرار اقامة الاحكام العسكرية
 « وهو قادر ايضاً ان يحمل على ناكار الوزير الاول ويسقط وزارته
 « ومعنى سقطت هذه الوزارة فليعهدوا الى ميرابو ولافايت ان يؤلفا وزارة جديدة
 والمسيو دي ميرابو يضمن حينئذ تحسن الاحوال من كل وجه »

ولما انت الملكة على هذه الورقة التنت الى جيلبار وسالته ما رايك سيفي هذا يامسيو
 جيلبار . فاجاب رأيي باسيديتي ان ميرابو مصيب وانه لا يتخذ فرنسا الا الوزارة الجديدة
 التي يقترحها

فسكتت الملكة هنيهة ثم قالت فليبعث الي اذاً ببيان اسماء الرجال الذين يريد ان
 تتالف منهم الوزارة الجديدة وليكتب لي تقريراً عن الحالة السياسية الحاضرة
 فقال جيلبار وهل اطلب منه الآن مقدمة لهذا الاتفاق ان يسعى في اقامة الاحكام
 العسكرية واعادة السطة للقوة التنفيذية . قالت فليسمع ولكنني اعيد عليك قولي بانني لا
 اضمن موافقة الملك اما انا فموافقة كما ترى . فسكت جيلبار عن هذا القول لانه كان
 يعتقد بانها ذات سلطان على الملك فتمنى شأته حملته على ما تريد . ثم سالها وهل تاذنين
 لي جلالتك بان ابليغ ميرابو بانك تطلبين منه بياناً باسماء الوزراء وتقريراً عن الحالة
 الحاضرة فقالت الملكة قل ما له شئت ان نقوله ولكن اذكر انك تباحث رجلاً حديث العهد
 في صداقتنا وربما عاد فانقلب وصار عدواً لنا

فقال جيلبار اما هذا الامر فكوفي خلية البال منه يا سيديتي لاني اعرف الناس باخلاق
 ميرابو . فاذا في لي الآن ان امرع الى المجمع الوطني لاطلب من ميرابو ان يعمل بما
 تم عليه الاتفاق

ثم ان جيلبار سلم وخرج مسرعاً . فلما وصل الى قاعة المجمع الوطني راى الاعضاء
 في هياج شديد لان الخباز فرنسوى الذي قتلته العامة في ذلك النهار هو رجل
 المجمع وخادمه لانه كان يعد الخباز لاعضائه فضلاً عن حدوث هذه الجناية بلى مقربة من
 مكان المجمع . وكان الاعضاء يجولون في القاعة ذهاباً واياباً الا ميرابو فانه كان جائئاً في
 كرسيه جثة الاسد في عربته وهو ثابت الجاش هادى البال

ولما دخل جيلبار الى قاعة المجمع استنار وجه الاسد فاشار اليه جيلبار براسه اشارة
 عمودية من فوق الى اسفل دلالة على نجاح مهمته ثم انه مزق ورقة من دفتره بيمينه وكشب

عليها بقلم رصاصي ما يأتي

« ان احد الفريقين الذي تحسبه واحسبه اشد سلطاناً ونفوذاً قد وافق على اقتراحك
« وقد طلب بياناً بمشروع الوزارة الجديد وتقريراً عن الحالة السياسية الحاضرة .
فابعث الآن بالاول واكتب الثاني غداً
« اسع في اعادة السلطة للقوة التنفيذية والقوة التنفيذية تعتمد عليك »

ثم ان جيلبار طوى هذه الورقة وكتب عليها هذه الكلمات « الى الميسو دي ميرابو »
ونادى احد حراس المكان فدفعها اليه ليوصلها الى صاحبها
فتناولها الحارس وسار تَوّاً الى ميرابو فدفعها اليه
فتناولها ميرابو بعدم اكتراث كأنه يتناول شيئاً لا يهمه ثم اخذ يقرأها بعدم اكتراث
ايضاً كأنه غير عاين بموضوعها

ولم يظهر على وجهه في اثناء قراءتها لا دليل على رضاه ولا دليل على سخطه . فمن
نظره يقرأها لم يعلم اذا كان ساخطاً منها او راضياً عنها
وبعد ان اتم قراءتها مزق ورقة من دفتر يمينه وكتب عليها بقلمه سطوراً كثيرة
بهية لا شيء من الاكتراث والمبالاة فيها . ثم طوى الورقة ودفعها الى الحارس وقال له :
اوصلها الى الذي اعطاك الورقة التي جثني بها . فاخذها الحارس الى الدكتور جيلبار
فتفحصها الدكتور باهتمام شديد فوجد فيها هذه الاسطر التي لو عمل بها لغبرت مستقبل
فرنسا كلها . وهذا نصها

« ساسي

« غداً ابعث بالتقرير اليك

« اما اسماء الوزراء فهذا بيانها

« الميسوناكار . وزير اول (يجب ابقاؤه في الوزارة انتفاعاً بشهرته لدى الشعب

وافناء لقوته)

« رئيس اساقفة بوردو . لوزارة المدلية (ونطلب منه ان يحسن اختيار عماله)

« الدوق دي ليمانكور . لوزارة الحرب (وهو رجل ذو شرف وعزم وحزم فضلاً عن

حبه للملك وهذا مما يضمن لنا سلامة الملك)

« الدوق دي لاروشفوكول . لقصر الملك وللمدينة باريز (ويكون « توربت » معه)

« الكونت دي لامارك . لوزارة البحرية (لا يمكن تعيينه لوزارة الحرب لان هذه الوزارة للدوق دي ليانسكور . والمسيو دي لامارك مشهور بالامانة والحزم والجد في العمل)

« اسقف دوتين . لوزارة المالية

« الكونت ميرابو . من مستشاري الملك . من غير وزارة . (لم يبق محل في هذا الزمان للاوامام وبناء عليه يجب على الحكومة ان تصرح علانية بانها لا تستند منذ الآن فصاعداً الا الى المبادئ الصحيحة ولا تتخذ اعواناً لها الا من استحباب المواهب والاخلاق)

« تارجه . يعين محافظاً لباريز

« لافاييت . من مستشاري الملك . يرقى الى رتبة مارشال ويعين قائداً عاماً للجيش
رغبة في تنظيمه . وقيادته الى اجل

« المسيودي مونورين . وال . ودوق . (وتوفى ديونه)

« المسيودي سكور . لوزارة الخارجية

« المسيومونيه . لادارة مكتبة الملك (١)

ولما اتى جيلبار على قراءة هذه الورقة تأمل في سطورها فظهر له ان احرفها مضطربة بعض الاضطراب مما يدل على ان ميرابو كتبها ويده ترتجف قليلاً من تأثره وان كان لم يبد في وجهه شيء من هذا التأثير . ثم ان جيلبار كتب ثانية الى ميرابو الورقة التالية

« اني عائد الى صاحبة المنزل الذي اعتمدنا على استئجاره لابلغها الشروط التي اقترحتها
بشان الاستئجار

« ابعث اليّ حين انتهاء الجلسة بورقة تحتوي على نتيجتها

ثم عاد جيلبار الى التوباري وكان وهر يقص في هذه الساعة على الملكة بشأن الخباز فرنسوى قصة اثرت فيها اشد تأثير وبيانها ان الجماهير التي كانت حاملة راس ذلك الخباز المسكين كانت سائرة به في احد الشوارع واذا بها تسمع امرأة تصيح صيحة عظيمة فالتفتوا اليها فراوها تسقط على الارض مغشياً عليها

(١) بعد وفاة ميرابو وجدوا ورقة كهذه الورقة في جملة اوراقه وفيها الاسماء والشروح المتقدمة وذلك مما جعل المؤرخين يرجحون ميل ميرابو الى الملكية في آخر ايامه بعد اذ كان من اشد مقاوميهها

وكانت هذه المرأة زوجة ذلك الخباز وقد وقع نظرها على راس زوجها المقطوع قبل وقوفها على الحادثة . ومن سوء حظها انها كانت حاملاً

فلما سمعت الملكة ذلك بكت وصاحت بويبر : اذهب واسخبر خبر هذه المرأة . فاذا كانت لم تمت بعد فقل لها ان تأتي لمقابلتي . واذا كانت حاملاً كما نقول فاباغها اني ساكون عرابة ولدها

ولكن الملكة لم تنم كلامها حتي دخل جيلبار وكان قد سمعه ونهم معناه فصاح من صميم قلبه : ليت جميع الفرنسيين يسمعونك الآن ياسيدي ليعلوا رقة قلبك وشرف اخلاقك

اما الملكة فبقيت مبهوتة لهذا الكلام لانها ذكرت الكونت دي شارفي الذي كان كثيراً ما يقول لها مثله

ثم ان جيلبار دفع ورقة ميرابو الى الملكة فتناولتها وسالته ان يبقيا لها لتنظر فيها . ثم مدت اليه يدها مودعة ليقبلها . فدهش لذلك جيلبار وقبلها

وقد دهش لانها كانت المرة الاولى التي اذنت له الملكة فيها بتقبيل يدها ولما عاد جيلبار الى منزله وجد فيه الصكتاب التالي وهو من خط ميرابو

« كانت المناقشة شديدة في الجلسة

« ولكنه تقرر مع ذلك اقامة الاحكام العسكرية

« وقد طلب روبيبير وبوزوت تاليف محكمة عليا للمحاكمة الذين يجنون على الامة جنابة كجنابة هذا الصباح فجعلت' المجمع يعين محكمة الشاتله الملكية للنظر في جميع القضايا المختصة بالجنابة على الوطن والامة

« وقد قلت من غير تمهيد ولا محاولة ان سلامة فرنسا متوقفة على قوة الملكية . فنصفق لهذا القول ثلاثة ارباع الاعضاء

« نحن اليوم في ٢١ اكتوبر فاذا قابلت يوم ٦ اكتوبر بهذا اليوم ظهر لك ان الملكية تقدمت تقدماً محسوساً »

الفصل الرابع والعشرون

﴿مظالم الاحكام في تلك الايام﴾

الثالثة

قال ميرابو في كتابه السابق انه جعل المجمع الوطني يعين محكمة «الثالثة» لمحكمة
الذين يجنون على الوطن والامة . وقد اتخذ هذا التعيين دليلاً على تقدم الملكية .
فما السبب في ذلك

يعرف السبب متى عرفت ماهية الثالثة واهميته . وليان ذلك نقول
ان الثالثة كان في القرن الثالث عشر سجنًا ومحكمة وقد بناه الملك فيليب اغسطس
وفي سنة ١١٨٩ اصاب هذا الملك بالجنون الذي كان فاشيًا في تلك الايام (١) وهو
الحروب الصليبية لاسترجاع اورشليم لخالف هذا الملك الملك ريكاردوس قلب الاسد
وسافر وياه الى الاماكن المقدسة

ولكنه قبل سفره خاف ان ينقسم شعبه بعضه على بعض في مدة غيابه كما انقسم
الشعب الانكليزي في غياب الملك هنري الثاني فاراد ان يشغله بشيء يصرف فكره عن
الانقسام فامر المهندسين ان يشرعوا بعد سفره ببناء سور كبير حول باريز . وقد ترك لم
رسم هذا السور

الا ان المهندسين لم يعتدوا بهذا الرسم لانه كان ضيقًا وقد خافوا ان يضيق عن
باريز بعد بنائه لان هذه العاصمة كانت آخذة بالنمو بسرعة غريبة ولذلك توسعوا في بناء
هذا السور وادخلوا فيه جميع القرى والبلدان الصغيرة التي كانت في ضواحي باريز
وكان لكل ناحية من هذه النواحي محكمة خاصة بها وامير خاص يحكمها وهو مستقل
عن باقي الامراء زملائه . فكانت هذه المحاكم المختلفة تحكم احكامًا متناقضة متباينة . فلما
استفحل هذا الامر وكان ذلك في عهد لويس التاسع اصدر هذا الملك امرًا بتعيين محكمة
«الثالثة» لاستئناف جميع القضايا التي تصدرها تلك المحاكم اذا شاء اصحابها استئنافها .
وهكذا صارت محكمة الثالثة منذ ذلك اليوم محكمة عليا

وبديهي ان لويس التاسع لو لم يكن واثقًا بمحكمة الثالثة لما خوطها هذه السلطة . وبناء
عليه كانت هذه المحكمة معتبرة على مدى الاجيال محكمة ملكية

ولذلك عدّ ميرابو تعيينها للفصل في الدعاوى الوطنية فوزاً للملكية . لان المجمع الوطني لو كان كارهاً للملكية وغير مرید لها لما رضي الشانله محكمة وطنية وكانت القضية الاولى التي عهد الى هذه المحكمة النظر فيها قضية مقتل الحجاز فرسوى . فاحيل اليها الضابط الذي خرج من الحانة على صوت العجوز وصار يحرض الشعب . فحكمت المحكمة بتجريدته من رتبة واعدامه فجرد منها واعدم وكانوا قد اعدموا قبله ايضاً رجلين من القنلة وذلك من غير محاكمة مكتفين باشتهارهم بالاشتراك في تلك الجناية

ثم احيلت اليها قضيتان . الاولى قضية اوجار المتهم بانه دفع مالا كثيراً الى حاشية الملكة للتمكن به من جمع الجند في ساحة مارس وقضية يبير فيكتور بزنتال الذي كان يقود الجند الالماني في باريز والمتهم بانه امر باطلاق الرصاص على الشعب اما الشعب فانه كان لا يعبأ بالمتهم الاول ولكنه كان شديد الاهتمام بالمتهم الثاني لما ذافه منه ومن جنوده من مر العذاب . واما الملك والملكة فانها كانا يلحان على المحكمة بوجود تبرئة ساحة هذين الرجلين لانها من المخلصين للبلاط

فنظرت المحكمة في قضية الاول وبرأت ساحتها . فلم يهتم به الناس كثيراً الا انها لما شرعت في محاكمة الثاني غصت قاعة الشانله بسكان باريز خاصتها وعامتها وكانوا كلهم ينتظرون بصبر فارغ نتيجة المحاكمة . ولكن ذلك لم يمنع المحكمة من تبرئة بزنتال ايضاً

فاستاء الشعب من هذا الظلم الظاهر

وقبل انصراف الناس من قاعة المحاكمة اخذ احد الحاضرين ورقة وكتب عليها بضعة اسطر ثم ادارها كما تدار الاسطوانة وقذف بها الى كرمي رئاسة المحكمة . فوقع نظر الرئيس عليها فمد يده وتناولها . ولما فتحها قرأ فيها الايات الاربعة التالية

*Magistrats qui lavez augeard
Qui lavez Besenval, qui laveriez la peste,
vous êtes du papier brouillard :
Vous enlerez la tache, et la tache vous reste*

وهذا معناها تقريباً

« ايها القضاة الذين برأتم ساحة اوجار وبزنتال

«والذين تبرئون الطاعون ايضاً

«انتم كورق النشاش

«نرفعون البقعة القذرة ولكنها تبقى فيكم

وكان في ذيل هذه الايات اسم ناظمها

فلما قرأها الرئيس التفت ليجد صاحبها . فرآه واقفاً على مقعد في وسط القاعة وهو يشير اليه باصبعه اشارة معناها : انا هو

فلم يجسر الرئيس ان يامر بالقاء القبض عليه . وذلك لسببين . الاول ان هذا الرجل كان «كاميل ديمولين» الصحفي الشهير واحد زعماء الثورة في تلك الايام والثاني ان الحق كان في جانبه

وهذه احدى نتائج الظلم في كل زمان ومكان

ثم انصرف الناس افواجاً افواجاً وهم يتجادثون بنتيجة الحكم . وكان الدكتور جيلبار في جملة الحاضرين فخرج معهم . الا انه ما كاد يدرك الباب حتى شعر بيد توضع على كتفه وسمع قائلاً يقول : ما رايتك في هذين الحكمين ايها الدكتور

وكان الرجل الذي خاطب الدكتور بلبس ملابس تدل على انه من اوساط الناس اما الدكتور فقد ارتعدت فرائضه عند سماعه ذلك الصوت فالتفت الى صاحبه واذا تحققة اجاب : الحكم في ذلك موكل لك يا معلم لانك تعرف الحاضر والماضي والمستقبل فقال الرجل المجهول اما انا فاني اقول «الويل للبريء الذي يساق الى هذه المحكمة بعد هذين الحكمين»

فقال جيلبار ولماذا تحسب المتهم الذي يأتي بعدها بريئاً
فضحك الرجل المجهول وقال «لان من نواميس هذا العالم ان الاشرار ياكلون الحصرم والاخيار يضرسون»

ولا ريب ان «تاري» قد عرف ان هذا الرجل الذي وصفناه بالمجهول انما هو كاليوسترو الرجل الهائل الذي تقدم ذكره في غير هذا الموضع .

فلما سمع جيلبار الكلمة التي قالها صاحبه واطهر فيها كل ما في نفسه من الارتياب والشك في عدالة هذه الحياة رام التخلص من البحث في هذه الشؤون فدفع يده الى كاليوسترو وقال استودعك الله يا معلم

فقال كاليوسترو لقد اسرعت في المسير . فاجاب جيلبار ضاحكاً لدي اشغال يجب

عليّ الاسراع اليها . قال اذنك ذاهباً الى موعد . فقال جيلبار نعم . فقال كاليوسترو وهل
تقابل ميراو او لافاييت او الملكة في هذا الموعد

فدهش جيلبار ووقف وقفة القلق الحائر لانه وجد كاليوسترو عالماً بوجود شؤونه
هامة بينه وبين من تقدم ذكرهم ثم قال . انك تخيفني باقوالك في بعض الاحيان . فقال
كاليوسترو لا اخيفك ولا تخيفني هل لك ان تسير معي لاطلعك على امور سرية تتعلق
بالامور السرية التي تخابر بها اصحابك . فازداد جيلبار دهشة فقال انني سائر معك حيثما
اردت فقد اقلقت بالي بكلامك

وانفق حينئذ مرور مركبة في الطريق فنادى كاليوسترو السائق ثم ركب المركبة
مع الدكتور . فالتفت السائق الى كاليوسترو كأنه عرف ان هذا الرجل هو الذي يدير
حركة الاثنين فسأله . اي مكان تقصدان . فاجاب كاليوسترو خذنا الى حيث تعلم .
ثم اشار الى السائق اشارة ماسونية مخصوصة

فدهش السائق لما رأى الاشارة فاجاب باشارة مثلها ثم قال . عفواً عفواً يا مولاي
فانني ما عرفتك لاول مرة

فقال كاليوسترو بهيئة العظمة . اما انا فاني عرفتك لاول نظرة لانني مع كثرة
رغبتي اعرف كل واحد منها

ثم ان السائق غمز خيله فسارت بالمركبة خيباً وما زالت سائرة حتى وصلت الى قصر
لكاليوسترو وهو قصر دخله جيلبار قبل الآت . فنزل كاليوسترو وضيفه من المركبة
ثم سال كاليوسترو السائق هل لديك شيء نقوله . فقال السائق نعم ولو لم ألق مولاي
لرفعت اليه تقريراً سيفي هذا المساء . فقال كاليوسترو تكلم . قال لا استطيع ذلك
امام الغريب .

فابتعد الدكتور جيلبار لما سمع هذا القول . فدنا حينئذ السائق من كاليوسترو
وامراً اليه امراً لم يسمع منها الدكتور عن بعد سوى هاتين الكلمتين : فراس : ومونسيو
ولما انتهى الحديث مدّ كاليوسترو يده الى جيبه واخرج منها ذهبين ليعطيه اياها .
فامتنع السائق وقال لا يجمل مولاي انه لا يجوز لنا اخذ المال جزاء على تقاريرنا . فقال
كاليوسترو ولكني اعطيك ما اعطيكه اجرة لمركبتك لا جزاء لتقريرك فقال السائق . اما
اجرة المركبة فانني اقبلها . ثم مد يده وتناول الذهبين وذهب مسروراً

اما جيلبار وكاليوسترو فانهما دخلا الى ذلك القصر ليغير كاليوسترو ملبسه

الفصل الخامس والعشرون

﴿ في قصر كاليوسترو ﴾

وكان هذا القصر قائماً في شارع سان كلود وقد تقدم ان جيلبار يعرفه لانه دخل اليه منذ ١٧ عاماً

غير انه دخله في ذلك الزمان وهو شاب فقير لا يملك شروى نقيراً اما الآن فهو رجل كبير . ومع ذلك فانه لم يتمالك ان يضطرب حين دخوله اليه لذكره ايامه الماضية وما كان قد شاهده فيه من غرائب الامور .

ولما صار جيلبار وكاليوسترو في القاعة التفت كاليوسترو اليه وقال ضاحكاً . انذكر هذه القاعة يا جيلبار . فقال جيلبار كيف لا اذكرها فانها تذكرني جيلاً صنعته معي . فقال كاليوسترو دعنا من ذكر ذلك فاني لم اصنع معك شيئاً من الجميل كما نقول لانك رددت الي ما كنت اخذته . فقال جيلبار وهل تحسب قليلاً ان ياتيک فتي فقير فتعطيّه مائة الف ريال دفعة واحدة . فقال كاليوسترو وهل تحسب انت قليلاً ان يردّ ذلك الفتي المائة الف ريال بعد اخذها دون ان يستعمل منها سوى ذهبين فقط

فاجاب جيلبار ان ذلك الفتي لم يصنع سوى صنع الرجل المستقيم . اما انت فانك كنت رجلاً كريماً

فقال كاليوسترو ضاحكاً ولكن اعلم يا جيلبار انه اهون على الانسان في هذا الزمان ان يكون كريماً من ان يكون مستقيماً . فانه من السهل عليه ان يهب من ماله مائة الف ريال اذا كان يملك ملايين ولكنه ليس من السهل عليه ان يردّ مائة الف ريال اذا كان لا يملك شيئاً

فقال جيلبار دعنا من هذا ولنعد الى موضوعنا . فقال كاليوسترو ضاحكاً . نعم فلنعد الى مشروع الوزارة . فقال جيلبار مدهوشاً اي وزارة تعني . فقال كاليوسترو وزارة يتولاها ميرابو ولا فاييت . انتكر هذه الوزارة يا دكتور . انك اذا انتكرتها اضطررتني ان اعيد على مسامعك ذكر جميع الامور التي اتيتها توصلاً اليها هل تريد ذلك . فقال جيلبار وقد ازدادت دهشته نعم اريد ذلك فتكلم

فقال كاليوسترو اسمع ايها الرجل الذي لا تصدق احداً . منذ ١٥ يوماً قابلت الملك ورميت اقناعه باستقالة ميرابو اليه . ثم خرجت من لدنه ساعة دخول المسيو

دي ففراس عليه

فقال جيلبار نعم وذلك يدل على انه لم يقتل بعد كما تنبأت له
فقال كاليوسترو ولماذا لا تمهل المسكين مدة اخرى فاني لا اعهدك قاسياً الى هذا
الحد . امهل نفسه قبل الخروج من جسده بقدر ما يمهل المستاجر للخروج من المنزل الذي
يقم فيه اي ثلاثة اشهر فقط . وبعد ثلاثة اشهر ترى اذا كان ما قلته صدقا او كذبا .
اما الآن فدعنا من ذلك ولنعد الى موضوعنا . فبعد مقابلتك الملك قابل الملك الملكة
واستشارها فلم تعارض في ذلك الامر بقدر ما عارض الملك . هل اخطأت بشيء الى
الآن يامسيو جيلبار . فقال جيلبار كلا . قال وبعد ذلك قابلت الملكة ايها الدكتور
واسهيت في قولك ان خلاص المملكة متوقف على ميرابو

فقال جيلبار نعم هذا رايب . قال كاليوسترو وهو رايب انا ايضا ولذلك سيسقط
مشروعك . فصاح جيلبار كيف يسقط . فقال كاليوسترو نعم انه سيسقط لانني لا اريد
خلاص الملكية ولكن دعني الآن اكل . فلما الححت على الملكة وجدت انها افتتحت من
كلامك فسرك ذلك وحسبت الفضل فيه راجعا الى قوة براهينك وقد جهلت الاسباب التي
حملتها برهة على التسليم

فقال جيلبار وما هي هذه الاسباب في رايبك . فقال كاليوسترو ان الملكة كانت قبل
محدثتها اياك بهذا الامر مجروحة جرحا حيبا فلما جئتها بهذه المؤامرة السياسية وجدت فيها
نسلية وتعزية عما بقلبها من الشجن والحزن فوات ان تهتم بها . وفضلا عن ذلك فانها
كثيرا ما سمعت ان ميرابو كاره لها وانه يهينها في منبر الخطابة وان له جراءة الاسود
ومنظرها فاجبت ان ترى هذا الرجل الغريب وتتلذذ برويته خاضعا لما جائيا تحت قدميها
بعد ان كان من مهينها حاسبة انها تنقم لنفسها بذلك . افهمت الاسباب التي حملتها على
الرضى بمشروعك . وقد قلت لك ان هذا المشروع سيسقط لان ميرابو مديون والبلاط
لا يفي ديونه

فقال جيلبار ولماذا لا نفيها انت يا معلم فانك وفيت قبلها ديون الكردينال دي روهمان
فقال كاليوسترو انني وفيت ديون الكردينال دي روهمان لان ذلك عاد علي بفائدة
كبيرة . فقال جيلبار وما هي هذه الفائدة قال مسالة عقد الملكة . فليحدث ميرابو حادثة
كحادثة عقد الملكة وانا افي ديونه (١) ومع ذلك فهو الآن لا يعتمد علي وانما يعتمد على لا فاپيت

(١) مسالة «عقد الملكة» مسالة مشهورة في الدنيا كلها وقد اهتم بها جميع المؤرخين

الذي وعده بتسليمه ٥٠ الف فرنك وهو يتنوي ان لا يسلمه اياها بل يتركه يركض وراءها كما تركض الكلاب في طلب الخبز

فقال جيلبار منزعجاً لهذا التشبيه . ما هذا ايها الكونت . اما كاليوسترو فانه اردف بقوله كأنه يخاطب ميرابو امامه

— مسكين انت يا ميرابو . فان جميع هؤلاء الحق والبله الذين لك صلات بهم يحملون عقلك الكبير تبعه التبذير والجنون اللذين اصبّت بهما في شبابك . وغير بعيد ان يكون للعناية دخل في ذلك تكفيراً عن ذلك الجنون . فان مونسيو يقول « ميرابو رجل لا يعرف الادب » والكونت دارتوى يقول « ميرابو رجل مبذر » وقد وفي اخوه اي اخو دارتوى ديونه ثلاث مرات . ويقول ريفارول « ان ميرابو ثرثار كبير » ويقول كيلرني « ميرابو لص » ويقول الراهب موري « ميرابو قاتل » ويقول تارجه « ميرابو رجل ضائع » ويقول بلنتيه « ميرابو خطيب يصفر له سامعوه اكثر مما يصفقون له » ويقول شمبزنتر « ميرابو مصاب بالجدري في نفسه » ويقول لميزك « يجب سجن ميرابو سجنًا ابدياً » ويقول مارات « يجب شنق ميرابو » — مع انك يا ميرابو اذا مت غداً احتفل بك الشعب احتفالاً ما وراءه احتفال ورأيت هؤلاء الافزام الذين شرف عليهم من مماء عظمتك والذين يضغط عليهم مجرد وجودك يشنون في جنازتك صارخين « ويل لك يا فرنسا لانك فقدت خطيبك . وويل للملكية لانها فقدت سندها »

فقال جيلبار وهل يخطر في بالك ان تنتبأ ايضاً بموت ميرابو

اهتماماً شديداً للوقوف على صحيجها وفاسدها . ويقول بعضهم انها من اشد الاسباب التي حملت الفرنسيين على كراهة ملوكهم والقيام للثورة عليهم . ولذلك قال كاليوسترو آنفاً ما قاله عنها

وبيان هذه المسألة الغريبة التي شغلت اوروبا كلها في ذلك الزمان ان بومر وباسانج وهما صائغا البلاط الفرنسي شربا في عهد الملك الخامس عشر في ابتياع انفس الجواهر التي في فرنسا واوروبا لبصيفا منها عقداً نفيساً لم يصنع مثله في الدنيا وبيعه الى مدام دي باري محظية الملك لانها كانت مولعة بالجواهر ولعاً شديداً . ولكن الملك لويس الخامس عشر توفي من سوء حظ الصائغين قبل شرائه العقد لشقيقته وخلفه الملك لويس السادس عشر الذي تزوج بالملكة ماري انطوانات فعرض الصائغين عقدهما على الملكة . وكانت قيمته مليون وستمائة الف فرنك . . .

فالتفت كاليوسترواى جيلبار وقال . وهل تعتقد حقيقة ان ميرابو ينبغي بعد اليوم حياة طويلة . انظر الى دمانه التي تغلي غلياناً في عروقه . انظر الى قلبه العظيم لذي تحفه رغبته . انظر الى نفسه المنقذة التي تاكل بعضها اذا لا تجد ما تاكله . انظر الى كل ذلك واحكم بعد هذا اذا كان صاحبها يبق في الحياة وقتاً طويلاً . الا تعلم ان قوى الانسان مهما كانت عظيمة فانها لنحل شيئاً فشيئاً وتضعف قليلاً قليلاً اذا استمر اصطدامها بالمصاعب التي لا يمكن اجتيازها . تحسب ان الرجل الكبير يستطيع مقاومة الناس الصغار الى ما لا نهاية له دون ان تخور عزائم . وهذا ميرابو يقاوم عبثاً صفار الناس منذ سنتين فانهم يستقون كل حين بهذه الكلمة « رجل ردى السمعة » وكأن هذه الكلمة صخرة هائلة كلما وثب ميرابو ودفعها عن كتفيه الكبيرتين عادت فسقطت عليه وسحقته . اتعلم ماذا قالوا للملك حين يرفع ميرابو الى منصب الوزارة . لقد قالوا له « انكم اذا استوزرتم ميرابو ياذا الجلال صاحت باريز انه سيء السمعة فتروء فرنسا كلها انه سيء السمعة وحينئذ تنادي اوروبا كلها ايضاً ان ميرابو الوزير الفرنسي رجل سيء السمعة ولا يخفى ما في ذلك من الضرر بسمعة فرنسا نفسها » وقد قالوا ذلك كأنهم يعتقدون ان الله يصنع الرجال العظام في ذات القوالب التي يصنع بها باقي الناس او كان الدائرة العظيمة التي يصنعها ويوسعها لتسع الفضائل الكبرى لا تحتوي ايضاً بحكم الطبع على الرذائل الكبرى . فاقصر يا جيلبار انك تسعى عبثاً في جعل ميرابو وزيراً . ميرابو لا يكون وزيراً ابداً . وانما يكون وزيراً رجل بليد مثل تيرغو ورجل كبير الدعوى مثل ناكار ورجل احمق مثل دي كالون ورجل جاحد مثل دي برين . اما ميرابو فانه استدان مائة الف فرنك وخطف امرأة رجل بليد فذهبت هذه المرأة واجبت ضابطاً جميلاً ثم تسممت لان هذا الضابط هجرها . ومن اجل ذلك كان ميرابو سيء السمعة وحرم من الوصول الى الوزارة : حقاً ان الحياة رواية مخزنة . ولو لم اكن قد وطئت النفس على الضحك منها والاستهزاء بها لكنت ابكي كثيراً عليها

فلما رآته الملكة اولعت به ولكن خزانة الدولة كانت فارغة من المال فكرهت شراءه فاخذته الصائغ بومر احد صاحبيه وذهب به سائحاً في عواصم العالم ليعرضه على ملوكه وملكاته لانه كان قد جاذف بكل ثروته لجمعه وصنعه فلم يبتعه منه احد بسبب ثمنه المائل فعاد الى باريز والياس ملء صدره فخطر له ان يعود الى عرضه على الملكة فدخل عليها في عام ١٧٨١ وانطرح على قدميها قائلاً انه عازم على الانتحار اذا كانت لا تتابع عقده

فقال جيلبار وقد اعجبته بلاغة • ديقه ولكن ماذا تستنتج من كل ذلك • فقال كاليوسترو الم تعلم بعد ما استنتجته منه • قلت واقول لك ان ميرابو الرجل العظيم • السيامي الكبير • الخطيب الذي لا مثيل له • سيصرف عمره ولا يكون وزيراً • فان ذكاه المرء محسوب عليه

فقال جيلبار وهل ذلك لان الملك يعارض في هذا الامر • فقال كاليوسترو اذهب غداً الى المجمع الوطني واسمع ما يقال هنالك • فقال جيلبار ولماذا لا توقفني على ذلك الان اذا كنت واقفاً عليه فقال كاليوسترو لكي لا احرمك لذة سماع الامر الجديد غداً • فقال جيلبار ولكن غداً لناظره بعيد • قال فاذا كنت تستبعد غداً فاذهب معي في هذا المساء الى نادي العقويين وهنالك اوقفك على امور ذات شان فاتفقا على الذهاب الى نادي العقويين

الفصل السادس والعشرون

❖ نادي العقويين ❖

وهو النادي الثوري الشهير

وكان هذا النادي يومئذ في بدء عهده اذ لم يكن قد انقضى بعد ثلاثة اشهر على انشائه ومع ذلك فقد بلغ عدد المشتركين فيه اكثر من ٦٠ الف عضو وبعد انقضاء سنة على انشائه بلغ عدد اعضائه اربعمائة الف رجل

فاستاءت الملكة منه وقالت له جزىء العقد وبه اجزاء فان الناس يشترونه منك ثم امرته بان لا يزعمها مرة ثانية بمثل هذا السؤال • ولكن الملكة مع ذلك كانت شديدة الميل الى العقد وكان الصانع عالماً بميلها هذا • وذلك سبب الحاجة

وهنا بدأت الحادثة الغريبة التي حدثت في مسألة شراء هذا العقد • فقد كان السفير الفرنسي في فيينا رجلاً يدعى الكردينال دي روهان من اسرة روهان الشهيرة فسيط عليه الملك والملكة فعزلاه من السفارة فعاد الى فرنسا وفي نيته استرضاء الملك • فعرف في سنة ١٧٨١ في سافرن امرأة تدعى الكونتس دي لاموت فاحبها وصار يهبها الاموال الطائلة من صندوق النقراء • فاتخذت الكونتس دي لاموت هذه الاموال سبيلاً

وكان اعضاءه من خاصة الناس وفيهم كثيرون من ضباط البر والبحر . وكان هذا النادي بمثابة نقطة مركزية لجميع الجمعيات السرية التي كانت تعمل في فرنسا في ذلك الزمان من الجمعية الماسونية فنانزلا . وقد لقبوه بالنادي اليقوي لانه كان قائما في دير قديم يدعى دير اليقويين في شارع سان اونوره

ولما وصل الدكتور جيلبار وصديقه كاليوسترو الى النادي سال كاليوسترو صديقه اندخل الى قاعة النادي ام تصعد الى مقاعد الزائرين . فاجاب جيلبار است عضوا في النادي لا دخل الى قاعته فقال كاليوسترو ولكنك تعلم انني من اعضائه كما اني من اعضاء جميع الجمعيات السرية وبما انك صديقي فانك تدخل معي . فقال جيلبار بل افضل الصعود الى مقاعد الزائرين فاننا ننظر منها جميع الحاضرين . فصعد كاليوسترو وجيلبار الى المقاعد

وكانت هذه المقاعد غاصة في كل مكان بجهاهير الزائرين فلم يكن فيها مكان واحد خاليا . ولكن كاليوسترو لم يبال بذلك بل دنا من الصفوف المقدمة وقال كلمة امام اثنين كانا جالسين في الصف الاول فنهما في الحال بكل احترام واكرام وتنازلا عن مقعديهما لكاليوسترو ورفيقه . فجلس جيلبار وكاليوسترو واطلا من ذلك الموضع على تلك القاعة الواسعة

الى الظهور والدخول الى البلاط فدخلت اليه وصارت من نساء الملكة
فحينئذ اخذ الكردينال روهان يلح على صديقه بان تسترضي الملكة عنه وتستأذنها بمقابلته . وكان الكردينال يومئذ عضوا في الاكاديمية الفرنسية ومديرا لكلية السوربون واسقفا لستراسبورج وكان في نحو الخمسين من العمر . الا انه كان مع ذلك يعتقد الظرف واللطف في نفسه ويرجو ان تحبه الملكة . وكان الكونتس دي لاموت رات هذا الامر موردا غزيرا لئلا فاذنت تطمع روهان وتبانه عن الملكة وميلها اليه امورا لا اصل لها حتى اجترأ الكردينال وسالها ان تطلب من الملكة مقابلته على انفراد

فدبرت الكونتس دي لاموت لذلك طريقة شيطانية . فانها كانت تعرف فتاة تدعى مدموازل ديسيتيين وهي شديدة الشبه بالملكة فاستدعتها ودبرت الحيلة معها على ان تدفع لها ١٥ الف فرنك ثم ذهبت الى الكردينال وقالت له ان الملكة تقابلك في هذه الليلة في احدى جوانب الحديقة المظلمة . فطار الكردينال فرحا . وفي الساعة المعينة ادخلوه

وكانت القاعة منارة بنور ضئيل فكان الاعضاء لا يظهرون فيها الا كاشباح بعيدة
وكانوا كلهم يخطرون في صحن القاعة ذهاباً واياباً وكل ملابسهم تدل على انهم من
الطبقة الخاصة

وكان في جملتهم جمهور غفير من ضباط البر والبحر بملابسهم العسكرية وكثيرون
من رجال الادب والفنون . فمنهم لاهارب وشنيه واندرية وسيدى وشمفور ولاكو .
ومنهم « تالما » الممثل المشهور ودافيد الرسام الطائر الصيت الذي لا يبعد ان يكون الان
قد ابتاع ذلك القلم الذي رسم به رسماً واحداً من اجل ما خطه قلم الانسان والثاني
من اقبح ما رسمه الرسامون . الاول رسم « اليمين في ملعب المدينة » -- انظر الجزء الاول
من نهضة الاسد الصفحة ٤٦ -- والثاني رسم « مارات مقتول في حمامه » . ومنهم « فرنه »
الذي عين عضواً في الاكادمية مكافاة له على رسمه رسم « فوز بول واميل » والذي يجهل
وجود ضابط كورسيكي كان في هذه الساعة مستنداً الى ذراع تالما مع ان هذا الضابط
سيجعله في المستقبل يرسم خمسة رسوم من اجل ما خطه قلم الانسان وهي « اجتياز جبل
سان برنارد » « معارك ريفولي » « واقعة مارانجو » « واقعة دوستريتز » « واقعة واكرام »
ذلك ان هذا الضابط يدعى الضابط بونايرت

تحت جنح الظلام الى المكان المعين في الحديقة وهو مكان مظلم مخوف بالازهار فانتظر
الكردينال فيه قدوم الملكة . وبعد هنيهة راي خيلاً ناصع البياض له قامة الملكة وهيئتها
متقدماً منه فطار صوابه وخف لاستقباله فتناول الخيال وردة وقدمها اليه قائلاً « فلننس
الماضي » ولكن الخيال لم يفه بهذه الكلمة حتى ركضت الكونتس دي لاموت قائلة « لقد
جاءوا لقد جاءوا » تعني بذلك اناساً مفاجئين . ثم قبضت على ذراع الكردينال وذهبت
به وهو في اشد حالات التائر والانتعال

اما الشخص الذي دفع الوردة الى الكردينال فلم يكن سوى المدموازل ديسينين التي
نقدم ذكرها . واما الملكة فالمرحون العارفون يرجحون انها كانت واقفة في مكان بعيد
تفرج همومها بمشاهدة ذلك المنظر المضحك . ولكن اعداها يزعمون ان الشخص الذي
قابل الكردينال كان نفس الملكة وهو امر مستحيل كما ان اصداقها يزعمون ان
الملكة كانت جاهلة كل هذه الحادثة وهو امر بعيد ايضاً لاسباب لا محل لذكرها
وبعد هذه الحادثة صار الكردينال يكتب للملكة رسائل حب ووداد فكانت
الكونتس دي لاموت تاخذ منه هذه الرسائل وتاتيها باجويتها زاعمة انها من خط الملكة

ومنهم «لاريف» الممثل الذي كان مناظراً ثلثاً والذي كان يفضل فولتير على كورنيل وبلوى على راسين . ومنهم لايس المنشد الشهير ولافايت ولامث وديبور وسياباس وتوريت وشابليه ولانجينه ومونلوزيه وكلهم من مشاهير الرجال . وفي وسطهم كلهم رجل شامخ الانف عالي الجبهة وهو الخطيب «بارناف» نائب كرنوبل الذي كان بعضهم يعتبرونه مناظراً لميرابو في الخطابة مع ان ميرابو كان يسحقه سحقاً كما خطر له ان يضع قدمه عليه

فاجال جيلبار نظره في اولئك الرجال مرتاحاً لما كان يشاهده عليهم من دلائل الارستوقراطية ثم قال لكاليوسترو . اي رجل بين هؤلاء الرجال يفيض المملكية بعضاً حقيقياً

فقال كاليوسترو هل انظر الى ذلك بعيني ام بعيون الناس ام بعيني المسيو ناكراو الراهب موري . قال بل انظر بعينيك فقال كاليوسترو هنا رجلان كما ذكرت . فقال جيلبار ليس كثيراً ان يكون بين اربعائة رجل رجلان يكرهان الملكيه فقال كاليوسترو بل ذلك كثير اذا كان احدهما يقتل لويس السادس عشر والثاني يخلفه

فارتعدت فرائص جيلبار عند هذا الكلام ثم قال اذا انت تزعم وجود بريوس وقيصر هنا . فقال نعم وقد صدقت فقال جيلبار ارني اذا هذين الرجلين . فقال كاليوسترو بايها نبندى . فقال جيلبار لتتبع الترتيب ولتبدأ بالذي يهدم اولاً . فد كاليوسترو واصبعه مشيراً وقال انظر الى ذلك الرجل

والحقيقة انها كانت من خط عشيق الكونتس كازيدى ريتو دي فيليبتي وفي ذات يوم ورد على الكردينال كتاب من الملكة كما كانت تقول الكونتس وهي تساله فيه ان يبعث اليها بمائة وخمسين الف فرنك لانها محتاجة الى المال . فدفع الكردينال هذا المبلغ الى الكونتس دي لاموت في الحال . ومنذ هذا الحين صارت الكونتس وزوجها يسرفان ويبدران . واذا سالها احد من اين لكما كل هذا المال اجابا انه من فضل الملكة

فظهر من ذلك للناس علو مكانة الكونتس وزوجها في البلاط فجاءها في ذات يوم احد اقرباء الصائغ باسانج احد صاحبي العقد وسال الكونتس ان تتوسط لدى الملكة في شرائه فلم تعده الكونتس بشيء ولكنها عادت فراجعت فكرها فوجدت لنفسها في هذا الامر ربحاً عظيماً فقصدت صاحب العقد بعد انقضاء بفترة اسابيع وابلغته ان الملكة تريد شراء العقد

نمظر جيلبار الى المكان الذي اشار اليه كاليوسترو فوقع نظره على رجل مستند الى المنبر وجسمه محجوب بالظلام وليس فيه شيء ظاهرًا سوى وجهه الذي كانت تنيره بعض الاشعة الضئيلة . فتأمل جيلبار هذا الوجه فوجده نحيفًا اصفر وفيه وائح الجمود والسكون . فقال ليس هذا الوجه وجه بريثوس او كرومويل . فضحك كاليوسترو وقال نعم ان هذا الرجل لا يشبه بريثوس ولا كرومويل ولكن اذكر قول قيصر " انني لا اخشي اولئك الرجال الذين يصرفون نهارهم على المائدة ويلهم في الملاهي وانما اخاف اولئك الرجال الخفاف الاجسام الصفر الوجوه الذين يكثرون من التامل والافتكار " فانظر . الا ينطبق هذا القول على هذا الرجل . فقال جيلبار بلى فقال كاليوسترو وهل عرفته قال اظنني عرفته اما هو نائب داراس في الجمع الوطني فقال كاليوسترو هو هو فقال جيلبار اما هو ذلك الرجل الذي لا يصفي اليه احد كلما وقف في منبر الخطابة فقال كاليوسترو هو هو فقال جيلبار اليس اسمه مكسيميليان دي روبسبير فقال نعم . قال جيلبار فاي شان يكون في المستقبل لرجل ضعيف خامل كهذا الرجل

فقال كاليوسترو وهل تظنه انت ايضا خاملًا قاصرًا كما يظنه باقي الناس . نعم انه ليس لروبسبير منظر ميرابو الاسدي ولا جرأة بارناف ولا منطق سياياس ولكنه رجل قانوني مستقيم بل انه الاستقامة المتجسدة . فلا تستغرب ان يصل الى الدرجة التي ذكرتها

فقال جيلبار ولكن من اين اتى هذا الرجل وما هو اصل عائلته . فاجاب كاليوسترو على الخبير بها سقطت فاني اعرف الناس بعائلة روبسبير . ان

ولكنها تكره شراؤه بنفسها ولذلك عهدت هذا الامر الى رجل كبير الشأن فعلى صاحب العقد ان يتفق معه ويكون على حذر فيما يختص بثمنه . وكان ذلك في ٢١ يناير من عام ١٧٨٥ وفي ٢٤ منه قصد الكردينال دي روهان محل الصائغين لشراء العقد كأن الكونتس دي لاموت ابلفته ان الملكة لا يكمل ديالها اليه الا متى ابتاع ذلك العقد لها

فاباه الصائغان ان ثمن العقد مليون وستمائة الف فرنك فرضي الكردينال بشرائه بهذا الثمن واقترح عليهما ان يدفع لهما عند استلام العقد ٤٠٠ الف فرنك وما بقي من الثمن يدفعه اقساطًا متتابعة سيفي كل اربعة اشهر قسطًا واحدًا الى حين استيفاء الثمن . فرضي بذلك الصائغان ووقعوا مع الكردينال على شروط الاتفاق في ٢٩ يناير . وبعد انقضاء يومين اخذا اليه العقد فاراهما صك الاتفاق موقعًا عليه من الملكة نفسها وكتابًا من الملكة تقول

اصل هذه العائلة ايرلندي وربما كانت من جملة العيال التي هجرت ايرلنده في القرن السادس عشر وجاءت الى شواطئ فرنسا الشمالية فاقامت في ديورها ومناسكها . وكانت جد روبسيير مسجلاً فحاء فرع من هذه العائلة واقام في مدينة اراس التي هي مركز من مراكز الاشراف والاكليروس فولد لهذه العائلة اخوان واختان وكانت ولادة الرجل الذي امامنا في سنة ١٧٥٨ ولما بلغ الحادية عشرة توفي ابواه فاصبح في هذا السن كبير العائلة ففهم مقامه منها على صغر سنه وصار يعنى باخوته . وقد درس في مدرسة اراس ثم ارسل الى مدرسة لويس الكبير في باريز فاتم دروسه فيها . وكان يقضي اوقاته حزناً منفرداً لانه بلا عائلة تسلي حزنه وتونس وحشته ولما خرج من المدرسة عين قاضياً في محكمة جنائية فرفعت اليه في ذات يوم قضية قتل فحكم على القاتل بالاعدام . ولكنه بعد الحكم بكته ضميره على انه حكم باعدام نفس بشرية وراى ان وظيفته تقضي عليه بذلك فاستعفى منها وجعل نفسه محامياً . فحاء في ذات يوم بعض الفلاحين وسألوه ان يدافع عنهم في قضية اقاموها على اسقف اراس فنظر روبسيير في اوراق القضية فوجد الحق في جانبهم فدافع عنهم ورجح القضية . وكان سكان اراس ينظرون يومئذ في تعيين نائب عنهم لارساله الى باريز فانخبوه وبعثوه فاصبح عضواً في المجمع الوطني فقال جيلبار وماذا عمل منذ ذلك الحين فاجاب كاليوسترو . انه لم يعمل بعد عملاً كبيراً ولكن كفاه انه اشد الاعضاء نصرة للشعب . فانه لما قصد مليار جنرال النساء قاعة المجمع في فرساليا وعرض على اعضائه مسألة المجاعة وما يقاسيه الشعب منها سكنت جميع الاعضاء حتى اشد هم جراًه الا روبسيير فانه نهض وايد طلب النساء

فيه انها ابتاعت العقد . فاطمان الصائغان ومرا بانقضاء هذه المشكلة وفي ذلك اليوم نفسه (اول فبراير) ذهب الكردينال الى التويلري منشراح الصدر ومعه العقد فقابلته الكونتس دي لاموت ومعها رجل زعمت انه من حراس قصر الملكة فادام لاستلام العقد منه فدفع الكردينال العقد اليها فدفعته الى حارس امامه وعاد الكردينال من حيث اتى وفي ٢ فبراير ذهب الصائغان الى القصر لمشاهدة العقد في جيد الملكة فوجدا انها لم تنقله فاستاءوا وابلغا ذلك الى الكردينال فقال لهما الكردينال ان الملكة تروم مخاطبة الملك بشأن هذا العقد قبل ان تنقله لثلاث يسألها من اين اتى . ثم اوصاهما بان يبلغا شكرهما الى الملكة على ابتياعها العقد منها

فقال جيلبار ومن ضمن لنا ان هذا الرجل لا يغير افكاره في المستقبل فقال كاليوسترو
ان هذا الرجل يسمى في المستقبل "الرجل الذي لا يرتشي ولا يتغير" وهو الآن اضحوكة
لدى المجمع فانه اذا خطب لا يسمعون له واذا تكلم فضحكوا منه واستهزؤوا به . وكل رصفائه
الاعضاء يعتقدون انه بليد فاصر لا شان له الا ميرابو فانه يقدره قدره وقد قال لي اول
امس "ان هذا الرجل يعتقد ما يقوله ولذلك فهو سيسير شوطاً بعيداً"

فقال جيلبار ولكن قد قرأت خطب هذا الرجل فلم ار فيها شيئاً يستحق الذكر . فقال
كاليوسترو: كما ان الاعضاء لا يصغون اليه فان الطبايع لا يعبأون بخطبه بل يتصرفون
فيها كما يشاؤون . وقد يسميه كتاب الجرائد المسيو (ب) او المسيو (م) لانهم يحلون اسمه
وليس يعلم غير الله ما ينشئ ذلك في نفسه من الحقد والبغض . فان رفاقه الاعضاء يستخفون به
والصحافيين يهملونه والاكبروس يهغه لانه دافع في القضية التي اقيمت ضد اسقف اراس
والاشراف يعبرونه بانه تعلم في المدرسة على نفقة المحسنة اليه . وزد على ذلك انه بلا
عائلة تسلي نفسه وهو يكره الاجتماعات والملاهي فلا يترك فكره مشغولاً بموضوعه . ولذلك
تتكاثف في نفسه غيوم الحقد الى ان يجيء ذلك اليوم الحائل الذي تنشأ فيه الصاعقة .
وليس يعلم غير الله مقدار الدماء التي سيهرقها هذا الرجل في ذلك اليوم

فقال جيلبار لقد احزنني بريتوس فان لم يصر في قيصر فاني ربما نسيت الموضوع الذي
جئت من اجله الى هذا المكان . فابن قيصر ؟

فمد كاليوسترو اصبعه مشيراً وقال . انظر الى ذلك الشاب الذي يحدث رجلاً
لا يعرفه فانه كورسيكي يدعي بونايرت والرجل يدعي باراس وسيكون له تأثير عظيم

واصبح الكردينال بعد شراء العقد بعلل تنسب بالوصول الى دست الوزارة . وكان
يومئذ مصادفاً لكاليوسترو الذي كان يقيم في منزله فكان كاليوسترو يغريه اشد اغراء فيما
يختص بمسالة العقد لعله يصير هذه المسالة

ولما دنا ميعاد الدفعة الاولى جاءت الكونتس دي لاموت الكردينال بكتاب فحواه ان
الملكة مغبوة بالتمن فطلب الكردينال من الصائغين انقاص ٢٠٠ الف فرنك من ثمن
العقد على ان يدفع لها في القسط القادم اي في اول اغسطس ٧٠٠ الف فرنك بدلاً من
٤٠٠ الف فرنك فرضي الصائغان . ثم كرت الايام واستحق القسط الاول فرهنت الكونتس
دي لاموت جواهرها بقيمة ٣ الف فرنك ودفعها الى الكردينال فدفعها الكردينال الى
الصائغين كفاينة لما لها الذي تأخر دفعه . فدخل الصائغين ريب من هذه الامور

على مستقبله

فنظر جيلبار الى الرجلين وقال لقد احسنت اختيار قيصر يا معلم فان جبهة هذا الشاب الواسعة جديرة بان يوضع التاج عليها . اما عيناه فاني لم اتحققها بعد . فقال كاليوسترو ذلك لانه ينظر الى داخل المكان . على ان هذا الشاب ينظر بها في وجه المستقبل نظراً بعيداً

فقال جيلبار وماذا يقول لرفيقه باراس قال انه يقول له انه لو كان هو مدافعاً عن الباستيل يوم هجوم الشعب عليه لما تمكن الشعب من فتحه . فقال جيلبار فليس هذا الرجل اذاً وطنياً مخلصاً . فقال كاليوسترو ان من كان مثله يكون كل شيء . فقال جيلبار بشيء من الجذو هل تعتقد حقيقة ان هذا الشاب الصغير سيكون رجلاً كبيراً ام انت تمزح . فاجاب كاليوسترو بمجدة . جيلبار جيلبار كلا لا امزح فانه كما ان ذلك الرجل سينصب في فرنسا آلة القتل التي سيعدم بها الملك ويهدم العرش كذلك سيعيد هذا الشاب ذلك العرش ويبني مملكة اوسع من مملكة شارلمان

فصاح جيلبار مضطرباً فلماذا نسعى اذاً في نصرة الحرية اذا كنا لا نحبها اليوم الا لثبوت غداً . فاجاب كاليوسترو بعظمة ومن قال لك ان كل واحد من هذين الرجلين لا يخدم الحرية خدمة عظيمة احدهما بالآلة والثاني بعرضه

فقال جيلبار وكيف يكون ذلك هل ان هذا الرجل اله قادم للعالم لانشاء مملكة السلام فيه

فقال كاليوسترو ان هذا الرجل رجل تجسست فيه نفس اسكندر وانيبال . اسى

كلما فبعثوا في الحال وابلغوا الامر الى الوزير برتويل

وكان الوزير برتويل معادياً للكردينال روهان فبعث وابلغ الملكة خبر العقد وذكر لها ما كان في باريز وفرنساليا للاشاعات عن مقابلتها الكردينال في الحديقة تحت جنح الظلام من التأثير والتأويل . فصعقت الملكة عند بلوغها هذا الخبر بواسطة الوزير واعلنت انها تجهل كل تلك الامور . ثم طلبت من الصائغين ان يقدموا لها تقريراً مطولاً عن تلك الحادثة فكتبوا لها تقريراً في ٩ اغسطس فلما امعنت الملكة النظر في التقرير ذهبت مسرعة الى الملك ووافقته على ذلك امر . فبلغ الغيظ من الملك مبلغه فارسل يطلب الكردينال وكان ذلك في يوم عيد الصعود والكردينال متشع بملابسه الكهنوتية استعداداً للقيام بالقداس في القصر . فاحضره الملك قبل القداس بملابسه الكهنوتية فجاء

انه مهاجم ومدافع معاً . لقد ولد في وسط الحرب وسيعظم بالحرب ويسقط بالحرب . قلت لك انك لا تستطيع تقدير الدماء التي يهرقها روبيبير في حياته . نغذ الآن هذه الدماء . ضاعفها عشر مرات بل مائة مرة بل الف مرة ومع ذلك فانها لا تبلغ نصف البحر العظيم الذي سيخربه هذا الشاب منها . فانه سيجمع جيوشاً لا يقل احدها عن خمسمائة الف رجل ويحارب في معارك تدوم الواحدة منها ثلاثة ايام ويطلق فيها ١٥٠ الف مدفع فقال جيلبار وماذا ينتج عن ذلك كله . فقال كاليوسترو ينتج عن ذلك تغيير وجه العالم . فاننا نحن الان ندفن العالم القديم وسيستقبل اولادنا عما قريب عالماً جديداً . وهذا الرجل هو بواب العالم الجديد وينسب اليه القرن القادم الذي يعيش فيه فقال جيلبار وماذا يكون اسم هذا الرجل . فقال كاليوسترو انه يسمى الان بونايرت ولكنه سيسمى نابوليون

فاخذ جيلبار يتأمل وجه الكورسيكي ويفتكر في الماضي والحاضر والمستقبل . ولم يكن مصداقاً لما قصه عليه كاليوسترو ولكنه كان يفكر فيه رغباً عنه وبقي ساعة يفكر وهو يحيل نظره في القاعة وعقله شارد ولذلك لم يفتن الى افتتاح الجلسة وصعود خطيب الى منبر الخطابة . وبعد برهة شعر بيد شديدة تضغط على ذراعه فالتفت فلم يجد كاليوسترو ولكنه وجد ميرابو مكانه وكانت لوائح الغضب بادية في وجه ميرابو . فنظر اليه جيلبار نظرة استفهام عن هذا الغضب . فقال ميرابو اما علمت ما جرى . فقال كلا قال لقد هزوا بك وبني وضحكوا منك ومني فان البلاط لا يريدني . فقال جيلبار لم افهم كلامك بعد يا كونت . فقال ميرابو

وهو يرتعد ويرتمش . فقابلته الملكة بالعنفوان والكبرياء ونظرت اليه نظر بريئة من الذنب . اما الملك فانه لطف لهجته حين رأى شدة منظر الملكة وقال له اجلس الى المائدة واكتب دفاعاً عنك . فجلس الكردينال يكتب بيد مرتجفة وقد استهل دفاعه بقوله « كنت احسب ان المرأة التي كنت اراها هي الملكة » ولما قرأ الملك كتابة الكردينال قال له « لا اقدر يا موسيو الا ان ابقي شخصك في قبضي لان اسم الملكة عزيز عليّ فيجب ان اتحقق كل تفاصيل هذه المسألة » يعني انه يريد سجنه . فاخذ الكردينال يتذلل ويلتمس منه ان لا يصعقه بهذه الضربة الفجائية امام جميع الناس الذين كانوا ينتظرونه في الكنيسة فرام الملك اطلاق سبيله فغضبت الملكة لذلك وسالت الملك باكية ان يصون شرفها فطاوعها الملك وكان الكردينال قد سار يريد العودة الى الكنيسة فصاح الوزير

أما سمعت القرار الذي قرره الان . فقال كلا قال كيف لم تسمعه فهل كنت نائماً .
فقال لا وإنما كنت اتفكر وأأمل . فقال ميرابو

لقد اقترحت اليوم اقتراحاً مآله انه يجوز للوزراء حضور جلسات المجمع فلم يرض
الاعضاء المعروفون بالميل الى البلاط عن هذا الاقتراح بل قاوموه وسبقترحون غداً على
المجمع اقتراحاً آخر مآله انه لا يجوز لكل عضو من اعضاء المجمع الوطني ان يكون
وزيراً . وهكذا يهدمون بامر جلالته ما بنيناه وينقضون ما ابرمناه . ثم رفع ميرابو صوته
ومدّ قبضته القوية مهدداً كجبار بناطح جباراً وقال : ولكنني اقسم باسم ميرابو انني ارد
لهم هذه الضربة . فان ايديهم اذا كانت تنقض وزارة فان يدي تهدم عرش مملكة
فقال جيلبار وهل عدلت عن الدفاع عن مشروعنا في المجلس فاجاب ميرابو كلا بل
سادافع وأناضل لانني ممن لا يدفنون الا تحت الردم والانتقاض

قال ذلك ثم نهض وعلى جبهته غضب ينير وجهه كما تنير الصاعقة الغيوم في كبد الظلام .
وكان منظره حينئذ هائلاً ومهيئاً معاً

وفي اليوم التالي اجتمع المجمع الوطني فاقترح العضو لانجينه « انه لا يجوز لاعضاء المجمع
ان يكونوا وزراء » فقام ميرابو وقعد وحمل على هذا الاقتراح حملات شديدة ولكنه سعى
عبثاً فان المجمع وافق على الاقتراح باكثرية عظيمة

فلما وافق المجمع على هذا الاقتراح انتصب ميرابو وقال بغضب : انني اقترح ان يزداد
على هذا الاقتراح عبارة لا تغيير شيئاً منه وهي : « يجوز لكل اعضاء المجلس ان يكونوا
وزراء ما عدا الكونت دي ميرابو »

برتوبيل بالحرس « ايها الحراس اقبضوا على الكردينال » فاسرع الحراس وقبضوا عليه
وارسلوه الى الباستيل

وكانت الكونتس دي لاموت قد سافرت من فرساليا فاصدة المانيا بامر من الكردينال
ولكنها لما وصلت الى بار في فرنسا اقامت فيها غير متحركة ولا خائفة ولما علمت بحزن
الكردينال لم تفرّ كأنها كانت واثقة بالنجاة بناءً على ما تعرفه من البلاط . فالتى القبض
عليها في ١٨ اغسطس وُزجت في الباستيل ايضاً . ثم التى القبض على كاليوسترو صديق
الكردينال وعلى ريتودي فيليب عشيقي الكونتس دي لاموت الذي كان يكتب لها
رسائل الملكة وعلى مدموازل ديسيني او مدموازل اوليفا كما كانوا يسمونها وهي التي
كانت تشبه الملكة

فصق الاعضاء من هذه الجسارة واخذوا ينظرون بعضهم الى بعض . اما ميرابو فانه نزل من منبر الخطابة بخطى الظافر وجميع الاعضاء سكوت كالاصنام ثم خرج بعظمة وكبرياء من قاعة الجلسة

فكان فشله شبيهاً بالانتصار

وقد صدق ميرابو في ظنه فانه ما من احد اسقط مشروعه ومشروع الدكتور جيلبار غير الملك والملكة

الفصل السابع والعشرون

الملك ومشروع الفرار *

قدوم بوليه

وانما اسقط الملك والملكة مشروع ميرابو لان كل واحد منهما كان يطلب النجاة في الفرار من باريز وكان الملك ينتظر نتيجة رحلة شارفي والملكة تنتظر نتيجة مشروع ففراس تمهيداً لهذا الفرار

غير ان الملك لم يطل انتظاره فان شارفي لما وصل الى متز وابانغ الجنرال دي بوليه ارادة الملك بعث هذا الجنرال في الحال ابنه الى باريز لمخابرة الملك وتدبير طريقة لفراره من عاصمته

وكان الجنرال دي بوليه من اقرباء لافاييت فلما علم لافاييت بوصول نجل الجنرال الى باريز بعث يدعوه اليه وهو يجهل بالطبع السبب في مجيئه فقابله الشاب بوليه وجعله ينهم

وفي ٥ سبتمبر من عام ١٧٨٥ احيلت هذه القضية على البرلمان لينظر فيها . وكان خبرها قد ملا الدنيا باسمها . اما الشعب الترنسوي فانه كان منصرفاً للكردينال على الملكة وقد شاعت يومئذ اشاعات كثيرة عنها

وكان تارجه مدافعاً عن الكردينال فظهر براءته لدى ابرلمان واثبت ان الكونتس دي لاموت خدعته بما ابانته عن الملكة وانها اي مدام دي لاموت هي المجرمة الحقيقية اما الكونتس دي لاموت فانها انكرت مقابلة الحديقة وقالت ان الكردينال وكاليوسترو سرقا العقد وباعاه وانها وزوجها بريثان . وكان الشعب المجتمع حول البرلمان لانتظار الحكم يزيد على ١٠ الاف نفس . وكان ذلك في ٣١ مايو من عام ١٧٨٦

ان السبب في مجيئه الى باريز رغبته في الالتقاء بباريزية يحبها

فانطلق محال هذا الكلام على الجنرال لافاييت

ثم ساله لافاييت اذا كان يرغب في مواجهة الملك فقال الشاب بوليه في نفسه ان
التقارير قد ساعدتني ثم اجاب انه مشتاق لمواجهة الملك فعزما في ذلك النهار
على مواجهته.

ولما جاءت الساعة المعينة لذلك ذهب به لافاييت الى التوباري فلما دخلا حيثما
الجنود تحية عسكرية وهي لا تعلم انها كانت تحيي في ذلك الوقت نصير الثورة وعدوها
لافاييت نصيرها وبوليه عدوها

وقد جعل لافاييت وبوليه زيارتهما الاولى للملكة فلما ابصرت الملكة الشاب بوليه
نهضت اليه كلبوة وجدت اشبالها بعد ان فقدتها ثم مدت اليه يدها صارخة . هذا انت يا
مسيو دي بوليه

وكانت الملكة تجهل ان الملك راسل المركيز دي بوليه فيما يختص بمشروع الفرار
فلم يكن ذلك اذا بالسبب الذي دفعها هذا الاندفاع وانما السبب رؤيتها نبيلاً من نبلاء
مملكته فادماً لزيارتها وعرض اخلاصه عليها في زمن كانت الناس يفرون من الملكة
ويتعدون عنها

وقد قالت الملكة ذلك القول دون ان تعباً بلافايت او تنظر اليه فلم يرق هذا
الامر الشاب بوليه غير انه تقدم بالرغم عنه وجثا على الارض ثم اخذ اليد الممدودة اليه
وقبلها باحترام شديد

فانقبض لافاييت هنيهة ثم ابتسم وقال : حقاً يا ابن عمي انه كان يجب عليك ان

وبعد فحص البرلمان جميع تفاصيل القضية حكم ببراءة الكردينال روهان وكاليوسترو
وبني ريتودي فيليب الذي كان يكتب الرسائل نفيًا مؤبداً وبسجن الكونت دي
لاموت سجنًا مؤبداً وبجلد الكونتس دي لاموت وكيها في كتيها بمجدد محي دلالة على
العار وسجنها في مستشفى السالتر بير

فغضب الملك والملكة لهذا الحكم غضباً شديداً لانه يحصر الذنب كله في نساء الملكة
ففي الكردينال روهان الى دير له في اوفرنيا . وقد هاجر من فرنسا في ايام الثورة الى انهم
وتوفي فيها في عام ١٨٠١ . اما الكونتس دي لاموت فقد نفذ الحكم فيها ولكنها استطاعت
الفرار من السالتر بير في عام ١٧٨٧ فوصلت الى لندرا في ٢ اغسطس منه وهناك كتبت

تقدمني انت للملكة لا ان اقدمك انا اليها

فاحست الملكة بما في قول لافاييت فالتفتت اليه لتزيل تاثير ذلك الاندفاع وقالت عفوا يا جنرال فاني لم ار الكونت منذ سنوات طوال ولذلك سررت الان برؤيته فاجاب لافاييت : ان للملكة بامولاتي ان تظهر عواطفها كما تشاء . فقالت الملكة بل قد اخطأت يا جنرال فاصفح عن خطائي ولتصاغ الآف على الطريقة الانكليزية او الاميركية

ثم مدت اليه يدها لتعز يده فمد لافاييت يده بيضاء وقال انني آسف ياسيدي لانك تذكريني دائما بالطريقة الانكليزية والاميركية مع علمك انني فرنسوي وقد ارادت الملكة بقولها « على الطريقة الاميركية » الاشارة الى ما عمله لافاييت في اميركا ايام الثورة الاميركية ثم جلست الملكة متعبة كأن هذه الحادثة انتهكت قواها . وسالت لافاييت هل عندك خبر جديد ايها الجنرال

فاغتنم لافاييت هذه الفرصة للانتقام وقال كم قد اسفت بامولاتي لانك لم تحضري امس جلسة المجمع الوطني . فانك لو حضرتها لشهدت مشهدا مؤثرا . فلقد حضر الى قاعة المجمع شيخ طاعن في السن ليشكر المجمع والملك فقالت الملكة ومن يكون هذا الشيخ فقال لافاييت . هو كبير الانسانية في هذا الزمان . هو شيخ له من العمر ١٢٠ سنة وقد قدم الى المجمع ووراءه خمسة اعقاب من ابنائه واحفاده ليشكر المجمع على التقرير الذي اصدره في ٤ اغسطس وفخواه المساواة بين جميع بني الانسان . فان هذا الرجل عاش عبدا رقا في حكم لويس الرابع عشر ومضى عليه منذ ذلك الحين ٨٠ سنة وهو كذلك فلما تقررت

تاريخ حياتها وادعته من الطعن في الملكة وعزت اليها من الامور ما يكره كل كاتب نقله . وقد توفيت الكونتس دي لاموت في عام ١٧٩١ وذلك ان لصوصا دخلوا منزلها لقتلها في الليل فالقت بنفها من النافذة فرارا منهم فلقيت منيتها

اما العقد فلم يظهر له بعد ذلك اثر . واما ثمنه فقد راح الصائغان وورثتها يطالبونه من ورثة الكروينال دي روهان على غير جدوى . وقد حطت هذه الحادثة من شان الملكية في فرنسا حطاً شديداً فكره الفرنسيون ملوكهم بسببها . ولذلك قال كاليوسترو بلسان ديماس انه بني ديون ميرابو كما وفي ديون روهان اذا كان ميرابو يحدث له حادثه كحادثة العقد تحط من شان الملكية وتعود بالنفع على مشروعه الجمهوري

المساواة والغني الرق جاء المجمع ليشكره على هذا العمل باسم الاعقاب الماضية والمقبلة
 فقالت الملكة وماذا صنع المجمع به . فقال لافاييت . لما دخل هذا الرجل على الاعضاء
 نهض جميع الاعضاء احتراماً له وجعلوه يجلس ويلبس قبعته وهم وقوف . بالغة في اكرامه
 فتنهدت الملكة لانها فهمت مراد لافاييت واجابته لتنتقم منه ايضاً . اما انا فاني
 قابلت شخصاً آخر بينما كان المجمع يقابل ذلك الشيخ . فقال لافاييت ومن هو هذا الشخص
 يا سيدتي . قالت هو زوجة الخباز فرنسوي المسكين الذي قتله ظلماً . وقد وعدتها بان
 اكون عرابة لولدها بعد ولادتها هذا اذا لم يكن الولد قد مات في بطنها من الخوف
 والحزن . فاسالك ايها الجنرال هل من مانع يمنع من اقامة حفلة العمداد في كنيسة نوتردام .
 فاجاب لافاييت . ان هذا الكلام يا سيدتي يجعل سامعيه يظنون انك اسيرة في
 قصرك وقد انتشرت هذه الاشاعة كل الانشار فرجائي يا سيدتي ان لا تظني ذلك وان
 تقنعي الملك بالعودة الى التنزه والصيد ليعلم الناس في فرنسا وفي اوروبا ايضاً فساد
 تلك الاشاعة .

فابتسمت الملكة هنا ابتساماً دل على عدم تصديقها الكلام الذي سمعته واما لافاييت
 فانه اردف بقوله . واما مسألة العمداد فالامر فيها وفي كل الشؤون لجلالتك . ففتى شئت
 اختاري الكنيسة والوقت واصدري اوامرك تنفذ في الحال
 فابتسمت الملكة للجنرال وللشاب بوليه ابتسام الوداع فخرجوا من لديها وقصدا منزل الملك
 وكان لويس السادس عشر حينئذ في معمل الحدادة فلما بلغه قدوم لافاييت بعث
 يرحوه ان يوافيه الى هذا المعمل . ذلك ان الملك خصص قاعة من قاعات التوبري
 وجعل فيها كل آلات الحدادة من السندان والمنفخ فنازلاً لانه كان شديد الوله بهذه
 الصناعة كما تقدم

وكانت هذه القاعة قائمة فوق القاعة المخصصة بنومه

فلما وصل لافاييت وبوليه الى باب المعمل سال الحارس بوليه عن اسمه ليبلغه
 الى الملك مع اسم لافاييت فاجابه لافاييت ابغ الملك حضوري وانا اقدم رفيقي
 الى جلالتك

وكان الشاب بوليه حينئذ كثير الافتكار في المحادثة التي دارت بين لافاييت والملكة
 لانه لم يلحظ من كلام الملكة انها عارفة بالسبب الذي جاء من اجله ولم تظهر له منها حركة
 ولا اشارة في هذا الموضوع . فدخل الشاب مع لافاييت على الملك وهو يتأهب للملاحظة كل

حركات الملك وسكناته

ولما وقعت عين الملك على لافاييت قال له ضاحكاً : اعذرني ايها الجنرال لاني استقبلتك هنا . ولكن الحداد يؤكد لك انه مسرور بزيارتك معمله . وقد كان احد النحامين يقول لجدي هنري الرابع « ان النحام سيد في محله » اما انا فاقول لك انك سيد سيفي محل الملك ومحله الحداد ايضاً »

وكان في هذا القول اشارة الى سلطة لافاييت العظيمة في ذلك الزمان فانهم كانوا يسمونه « ملك الملك » رمزاً الى ان الملك لم يكن يستطيع ان يعمل عملاً لا يريد به لافاييت

وكان الملك حينئذ وراء مائدة العمل وامامه المبارد وآلات الحدادة وهو بلباس العمل ويداه ملطختان بآثار الحديد الذي كان يعالجه في يده فاجابه لافاييت : انني حينما تشرفت بمقابلة الملك سواء كان ذلك في معمل الحدادة او في قاعات القصر فانه يبقى دائماً ملكي وابق دائماً خادماً لجلالته فقال الملك نعم وانا لا اشك في ذلك ايها المركز

وقد كان الملك يلقب لافاييت مركزياً مع ان لافاييت كان قد تنازل عن هذا اللقب كما تنازل يومئذ جميع انصار الشعب والحرية عن القابهم ومراتبهم ثم سال الملك لافاييت هل غيرت ياورانك ايها الجنرال فاني ارى معك ضابطاً جديداً

فاجاب لافاييت ان هذا الشاب يامولاي هو الكونت لويس بوليه نجل المركز دي بوليه وقد جئت لاقدمه لجلالتكم فاجفل الملك اجفالا خفيفاً شعر به الشاب ولكن لم يشعر به لافاييت ثم قال . آه . هذا انت يامسيو دي بوليه . اعذرني لانني لم اعرفك ايها الكونت وقل لي هل فارقت منزلاً منذ زمن طويل

فاجاب الشاب منذ خمسة ايام يامولاي

وقد علم الشاب من سؤال الملك « هل فارقت منزلاً منذ زمن طويل » انه يقصد بذلك سؤاله هل التقيت بشارني وعرفت منه سبب رسالته . فاجابه جواباً فهم منه الملك كل شيء وهو « فارقتها منذ خمسة ايام » اي انني حضرت وصول الكونت شارني اليها وعلمت سبب سفارته

فاصبح الملك والشاب منذ هذا الحين يتخاطبان بلغة سرية يفهمانها ولا يفهم لافاييت منها شيئاً .

ثم ان لافاييت سأل الملك عن الشيء الذي يصنعه في يديه فاجاب الملك اني اصنع قفلاً من اصعب الاقفال . وقد اتعبني جداً حتى انني لأشك في انني استطيع اتمامه وحدي . وذلك لان هذا النوع من الاقفال اصعب الانواع كلها . فكيف كنت اتنى ان يكون الآن المعلم «كامين» عندي ليريجني منه . فقال لافاييت وماذا لا يجي المعلم كامين يا مولاي . فضحك الملك وقال لانه يخشى ان يساء الظن به اما علمت ايها الجنرال ان الدنو من الملك في هذا الزمان صار مدعاة الى اساءة الظن والنهمة . وفضلاً عن ذلك فان حراسك يفتشون الواردين الى القصر والصادرين عنه فهو يخشى حين دخوله او خروجه ان يفتشوه فيحسبوا المبارد التي تكون في جيوبه خناجر وهناك المصيبة الكبرى . ثم ضحك الملك ضحكاً لطيفاً

فقال لافاييت انني اذا شددت كل هذا التشديد في حراسة الملك يا مولاي فانما اقصد بذلك القيام بواجب عليّ لاني مسئول عن حياة الملك لدى فرنسا بل لدى اوروبا كلها . اما فيما يخص بالرجل الذي يعنيه الملك فتى صدر امره بادخاله الى القصر ينفذ امره في الحال .

فاجاب الملك اشكرك يا مسيو دي لافاييت فلا حاجة للاسراع في ذلك وانما احتاج الى هذا الرجل بعد بضعة ايام فقط . وهو يقيم في فرساليا في شارع الرزرفوار فتى احتجت اليه بعثت في طلبه

ثم ان الملك نظر الى الشاب بوليه نظرة خصوصية كأن معناها «فتش عن هذا الرجل وجثني به» ففهم بوليه من نظرة الملك معنى كلامه فاغمض عينيه مشيراً الى انه قد فهم الكلام

وبعد ذلك سأل الملك الشاب بوليه هل انت عازم على الاقامة وقتاً طويلاً في باريز ام انت عائد الى ايلك . فاجاب الشاب انني ساقم في باريز بضعة ايام يا مولاي ثم اقصد فرساليا لزيارة جدة لي نقيم في شارع الرزرفوار فيها وبعد ذلك اعود الى باريز لمقابلة شخص انتظر اوامره ثم اسافر الى منز

فلما قال الشاب ان عمته تقيم في شارع الرزرفوار في فرساليا حيث كانت تقيم المعلم «كامين» تحقق الملك ان الشاب فهم كلامه حق الفهم

فابتسم له الملك وودعه مع لافاييت فخرج الرجلان من لدنه . وبعد خروجهما قال
الملك في نفسه « لقد فهم الشاب مرادي فبعد بضعة ايام سيأتيني المعلم كامين لمساعدتي على
وضع هذا القفل السري في الخزانة السرية »

الفصل الثامن والعشرون

﴿ مشروع الفرار الثاني ﴾

والايدي السرية

ظهر من الفصل المتقدم ان المشروع الذي اعده الملك للفرار من باريز قد دخل في
دور العمل بعد اذ كلن في موضع البحث والنظر . بقي المشروع الثاني الذي هو مشروع
الملكة وهذا اوان البحث فيه

في مساء ذلك اليوم الذي قابل فيه الملك لافاييت وبولي حدث حادث مهم في منزل
حقير نذر في الطبقة الاخيرة من دار قائمة في حي الجوفيري في باريز . وبيانه ان رجلاً
كان جالساً في ذلك المنزل يكتب وراء مائدة وامامه امرأة في الخامسة والثلاثين من
العمر تفكر في امور الدنيا وعلام صغير يأكل قطعة من الخبز . وبعد هنية رمى الولد الخبز
من يده وقال لأمه . اماه لا اريد خبزاً وانما اريد قضيب سكر . فالتفت الام بغضب
الى الرجل الذي كان جالساً الى المائدة يكتب وقالت له . اما سمعت طلب ابنك فانه
يريد قضيب سكر

فقد الرجل يده الى جيبه كانه يروم ان يتناول منها شيئاً ثم انه اعاد يده عن جيبه قبل
ان تصل اليها لعله ان جيبه فارغة . وبقي مكباً على الكتابة

فصاحت به المرأة بغضب اشد ما لك لا تسمع . فالتفت الرجل الى الغلام وقال له
انتظر الى الغد فاعطيك ما طلبت . فاستشاط الغلام غيظاً واخذ يبكي ويصيح قائلاً بل
اريد قضيب سكر اليوم

فانتهره الاب وقال له اصمت والاقمت وضربتك . فنهضت المرأة كاللبوة وقالت جرب
واضر به اذا استطعت ايها الرجل الكبير لاريك كيف يكون الضرب

فقال الرجل ولكن ما العمل يا مدام اوليفاً فاني لا املك الآن فلساً واحداً فلينتظر
الى الغد فاني قد قلت لك انني ساصبح غد او بعد غداً صاحب ملايين . فازداد الولد

بكاءً وطلباً لقضيب السكر فقدت امه يدها الى جيبها واخرجت منها قطعة صلبة من النقود وهي لثمت وتدمدم ودفعتها اليه فاخذها الولد وهرع ليبثاع بها قضيب السكر ولما خرج الولد التفت المرأة الى الرجل وقالت له ما اقل عقلك واكثر وهمك هل تعتقد حقيقة انك ستربح غداً ملايين . فقال الرجل اذا كنت لا تصديق ذلك فقد انرين . قالت وما هذا العمل الذي سيرفعك في يوم واحد من الفقر الى الغنى فقال غداً ترين فتتفست المرأة الصعداء وقالت آه لو كان ريشيلو لم يبت بعد . فقال ماذا تقولين قالت ولو كان الكردينال روهان لم يخسر جميع ماله . قال ما هذا الكلام . قالت ولو كانت مدام دي لاموت لم تفر الى انكلترا . قال ماذا تقولين . قالت اقول انه لو كان هؤلاء الذين ذكرتهم لا يزالون كما كانوا لما احتجت ان اقسام واحداً تعيشاً مثلك شظف العيش بل كنت قادرة على كسب المال بقدر ما اشاء

وكانت هذه المرأة هي المدموازل ديسينيبي التي كانت تدعى مدام اوليفا وهي الفتاة التي كانت تشبه الملكة والتي قابلت الكردينال دي روهان في الحديقة وهو يظن انها الملكة . راجع ما ورد عنها في " عقد الملكة " في هامش الرواية في هذا الجزء اما الرجل فهو زوجها المسيو دي بوزير الذي كان غنياً وبذر ماله فلما سمعها انتمى ذلك التمني ضاق صدره فصاح بها . ولكن قلت لك انتظري الى الغد فاجيئك بملايين

فضحكت اوليفا وقالت ارني معك عشر قطع من الذهب اولاً لاصدق بوجود الملايين فقال بوزير ولكني اقول لك ان العناية ستعطينا . فازداد ضحك اوليفا وقالت انت تبتكل على العناية فابق متكبلاً عليها . قال وهل تنكرين العناية ايضاً . هل انت جاحدة فرفعت اوليفا كتفها دلالة على عدم اهتمامها بهذا السؤال فقال بوزير اذا انت من راي المسيو فولثير الذي ينكر العناية . فقالت اوليفا حقاً انك ابله يا بوزير

فهر بوزير راسه وقال اما انا فاني لا انكر العناية ابداً . بل اعتقد انها اذا ارادت سعادة انسان اعطته من غير حساب بواسطة ومن غير واسطة . وهكذا اعتقد ان ابني الذي نزل الان ليبثاع قضيب سكر قد يعود الينا وفي يده كيس طافح بالذهب اذا كان الله يريد ذلك

وما اتى بوزير على كلامه حتى دفع الباب وظهر الغلام صارخاً . امه امه امه معي ذهب

فامرعت المرأة والرجل فابصرا في يمينه قطعة ذهب وفي يساره قضيب سكر فسالتها
 امه من اين جئت بالذهب فقال رايتي رجل عند بائع السكر واعطاني اياه
 ولم يتم الولد عبارته حتى ظهر في الباب رجل حسن اللباس مهيب المنظر فسلم ببشاشة
 قائلاً . مساء الخير يا مدموازل نيكول . مساء الخير يا موسيو دي بوزير

فصاح الولد هذا هو الرجل الذي اعطاني الذهب
 اما الرجل وزوجته فانهما صاحبا من ثم واحد . الكونت كاليوسترو . ما جاء به
 وكان هذا الرجل هو كاليوسترو نفسه . واما سبب قدومه الى هذا المكان فهو سر
 من الاسرار التي سيرد الكلام عنها والتي كان لها تاثير عظيم على مشروع الملك والمملكة

تم الجزء الاول من " وثبة الاسد "